

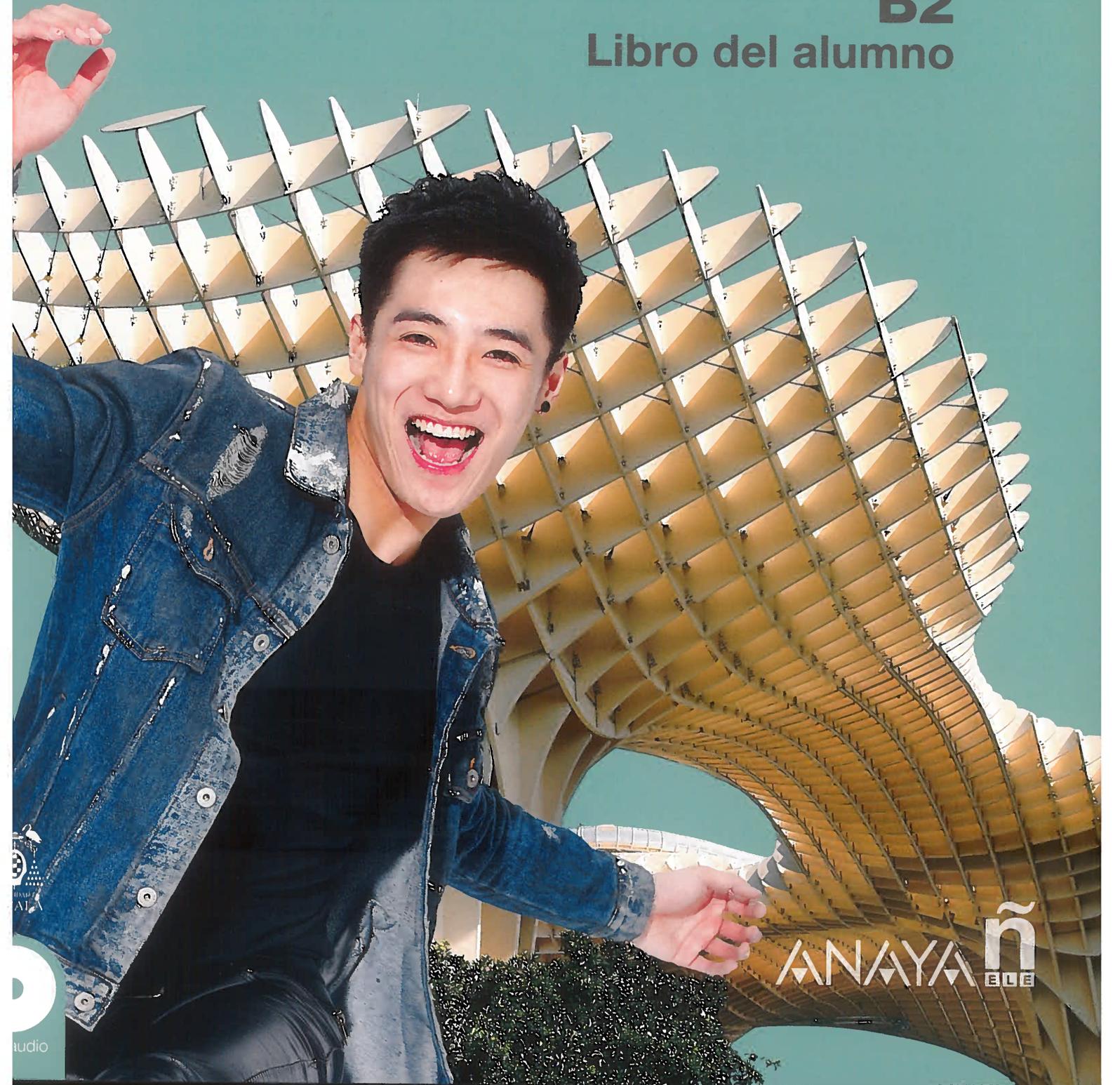
Nuevo

sueña 3

ESPAÑOL LENGUA EXTRANJERA

B2

Libro del alumno



ANAYA  ELEE

audio

uevo

sueña 3

ESPAÑOL LENGUA EXTRANJERA

B2

Libro del alumno

Directora y coordinadora del proyecto

M.^a Ángeles Álvarez Martínez

Coordinadora del nivel Avanzado

Begoña Sanz Sánchez

Autores

M.^a Ángeles Álvarez Martínez

M.^a Vega de la Fuente Martínez

Inocencio Giraldo Silverio

Fátima Martín Martín

Begoña Sanz Sánchez

M.^a Jesús Torrens Álvarez

ANAYA 

Dirección

M.^a Ángeles Álvarez Martínez

Programación y esquemas gramaticales

M.^a Ángeles Álvarez Martínez, Ana Blanco Canales y M.^a Jesús Torrens Álvarez

Coordinación del Nivel Avanzado

Begoña Sanz Sánchez

Autores

M.^a Ángeles Álvarez Martínez, M.^a Vega de la Fuente Martínez, Inocencio Giraldo Silverio, Fátima Martín Martín, Begoña Sanz Sánchez y M.^a Jesús Torrens Álvarez

4.^a edición: 2016

Equipo editorial

EDICIÓN Y COORDINACIÓN: Milagros Bodas y Sonia de Pedro

ILUSTRACIÓN: Álvaro Núñez

CUBIERTA: Fernando Chiralt

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ricardo Polo

CORRECCIÓN: Carolina Galera

EDICIÓN GRÁFICA: Rocío Álvarez

ESTUDIO DE GRABACIÓN: Anaya Educación / Texto directo

- © DE LA DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN DEL PROYECTO SUEÑA: M.^a Ángeles Álvarez Martínez
DE LA PROGRAMACIÓN Y ESQUEMAS GRAMATICALES: M.^a Ángeles Álvarez Martínez, Ana Blanco Canales y M.^a Jesús Torrens Álvarez
DE LA COORDINACIÓN DEL NIVEL AVANZADO: Begoña Sanz Sánchez
- © DEL TEXTO: M.^a Ángeles Álvarez Martínez, M.^a Vega de la Fuente Martínez, Inocencio Giraldo Silverio, Fátima Martín Martín, Begoña Sanz Sánchez y M.^a Jesús Torrens Álvarez
- © DE ESTA EDICIÓN: Grupo Anaya, S. A. 2016

DEPÓSITO LEGAL: M-24398-2016

ISBN: 978-84-698-2567-9

PRINTED IN SPAIN

Fotografías

Age Fotostock; Archivo Anaya (Cosano, P.; Martínez, J.J.; Muñoz, J.C.; Ruiz, J.B.; Sánchez, J.); Felipe, Rosa; Getty Images; Martínez, J.J.; Rodríguez, Roberto; 123RF.

Fotografía de cubierta

Thinkstock/Getty Images

Las normas ortográficas seguidas en este libro son las establecidas por la Real Academia Española en su última edición de la *Ortografía*.



Este Método se ha realizado de acuerdo con el Plan Curricular del Instituto Cervantes, en virtud del Convenio suscrito el 14 de junio de 2001.

La marca del Instituto Cervantes y su logotipo son propiedad exclusiva del Instituto Cervantes.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

*Nadie se baña dos veces en las mismas aguas de un río,
pues somos y no somos los mismos.* (Heráclito)

15 años enseñando español como referente

SUEÑA se presenta con un nuevo formato, gráfico y didáctico, para continuar su andadura en el aula, donde miles de profesionales siguen confiando en él por considerarlo una herramienta de trabajo flexible que da respuestas pedagógicas eficaces sin perder de vista el nivel del usuario al que va destinado.



PROGRAMACIÓN EXHAUSTIVA

La gran virtud de **SUEÑA** es la programación que vertebra los cuatro libros y los cinco niveles. Consideramos fundamental que los contenidos estén graduados y sean coherentes, lo que se consigue con una programación exhaustiva y sólida. Creemos en los trabajos que se fundamentan en el rigor y en el conocimiento del proceso educativo, en este caso, en el proceso de aprendizaje de una segunda lengua. No se trata solo de que los alumnos aprendan español, sino de que sean conscientes de que, día a día, sus conocimientos se amplían y de que desarrollan un uso cada vez más competente.

ENFOQUE COMUNICATIVO

Desde su aparición en 2001, **SUEÑA** sigue las directrices del Instituto Cervantes, por lo que obtuvo, en su momento, el respaldo de esta institución. En posteriores ediciones, se ha ido adaptando a las **referencias de lenguas adscritas a los materiales de la enseñanza aprendizaje de segundas lenguas**.

De enfoque eminentemente comunicativo, las destrezas están integradas y ampliamente desarrolladas; de este modo, la mayor parte de las actividades y ejercicios, tanto del Libro del Alumno como del Cuaderno de Ejercicios, trabajan los contenidos lingüísticos con la práctica de una o varias **destrezas**.

SUEÑA 3 está dirigido a aquellos estudiantes que ya tienen un buen conocimiento de la lengua española, pero que necesitan ampliar su léxico y el dominio de ciertos usos y construcciones gramaticales de mayor complejidad. Se pretende, en definitiva, desarrollar la competencia comunicativa del estudiante de español como lengua extranjera para situarla en un nivel superior.

Con **SUEÑA 3**, el estudiante adquiere la fluidez necesaria para que su comunicación, oral y escrita, sea adecuada en español y lo prepara para comprender cualquier texto literario o académico complejo.

LAS NOVEDADES

SUEÑA 3 parte de la propuesta didáctica original, pero se ha enriquecido con textos interesantes y muy motivadores, que sirven como estímulo para trabajar los contenidos léxicos y gramaticales de cada unidad. Se han rediseñado las **fichas gramaticales** y se han añadido nuevos ejemplos, con el objetivo de actualizar la información y de ganar en claridad expositiva.

La nueva edición, la incorporación de textos contextualizadores de los contenidos nociofuncionales, gramaticales y léxicos, así como la renovación de las ilustraciones, realzan la propuesta didáctica de **Sueña 3** y facilita su desarrollo y secuenciación.

LA CULTURA

La sección **Maneras de vivir** presenta, de forma moderna y atractiva, los aspectos y referencias culturales tanto de España como de Hispanoamérica, teniendo en cuenta las diferencias y las semejanzas.

SUEÑA sigue manteniendo su dinamismo y su actualidad. Continúa siendo un método eficaz para impartir hasta 200 horas de clase, lo que implica, según las directrices del MCER, el **cambio de nivel de lengua**. Por ello, es válido tanto para un curso académico como para dos, adaptable al número de horas de que se disponga.

¿CÓMO SE ESTRUCTURA SUEÑA 3?

- Cada lección comienza con el apartado **Palabras, palabras**, dedicado al vocabulario en contexto.
- A continuación, **Normas y reglas**, que integra la descripción y la práctica de los distintos usos gramaticales en su contexto.
- **Bla, bla, bla** refuerza la práctica de los usos expuestos en la sección gramatical mediante la conversación. De este modo, se ofrece al docente y al estudiante la oportunidad de ampliar y reforzar la expresión oral.
- **Toma nota** y **Suena bien** cierran la secuencia didáctica con actividades que trabajan cuestiones de ortografía, tipología textual y de fonética, respectivamente.
- **Maneras de vivir**
- **Recapitulación**, al final de cada unidad.
- **Transcripciones**
- **Glosario** (traducido a cinco idiomas).

FICHA INFORMATIVA

Información léxica, gramatical o funcional.

ICONO DE REFERENCIA a las actividades del Cuaderno de ejercicios

Bla, bla, bla

10. **Identifica** el sujeto de cada una de las frases de las páginas anteriores, y **realízalo** una oración. Si es necesario, se permite un poco de no sé, no hay pronunciación, y si no hay ejemplo, se describe en el dibujo.

11. **Imagínate** las situaciones que muestran cada uno de los dibujos en los que aparecen Tomás y Bárbara. **Describe**, con un enunciado concreto para cada una de las situaciones verbales de la ficha gramatical anterior, con un pronombre.

11.8. **Describe** una historia con el mayor número posible de situaciones del ejercicio y **usado** verbos con un pronombre. Escríbelas en cinco y **usado** verbos con un pronombre.

Normas y reglas

Pronombres personales

La presencia del pronombre sujeto se llama **función**. **Identifica** el sujeto de cada una de las frases de las páginas anteriores, y **realízalo** una oración. Si es necesario, se permite un poco de no sé, no hay pronunciación, y si no hay ejemplo, se describe en el dibujo.

11. **Describe** el sujeto de cada una de las frases de las páginas anteriores, y **realízalo** una oración. Si es necesario, se permite un poco de no sé, no hay pronunciación, y si no hay ejemplo, se describe en el dibujo.

REFERENCIA DEL PRONOMBRE SUJETO

1. **Identifica** y **realízalo** el sujeto de cada una de las frases de las páginas anteriores, y **realízalo** una oración. Si es necesario, se permite un poco de no sé, no hay pronunciación, y si no hay ejemplo, se describe en el dibujo.
2. **Describe** el sujeto de cada una de las frases de las páginas anteriores, y **realízalo** una oración. Si es necesario, se permite un poco de no sé, no hay pronunciación, y si no hay ejemplo, se describe en el dibujo.
3. **Describe** el sujeto de cada una de las frases de las páginas anteriores, y **realízalo** una oración. Si es necesario, se permite un poco de no sé, no hay pronunciación, y si no hay ejemplo, se describe en el dibujo.
4. **Describe** el sujeto de cada una de las frases de las páginas anteriores, y **realízalo** una oración. Si es necesario, se permite un poco de no sé, no hay pronunciación, y si no hay ejemplo, se describe en el dibujo.
5. **Describe** el sujeto de cada una de las frases de las páginas anteriores, y **realízalo** una oración. Si es necesario, se permite un poco de no sé, no hay pronunciación, y si no hay ejemplo, se describe en el dibujo.

PRONOMBRES COMPLEMENTO

| | Directo | Indirecto | Objeto |
|---------|---------|-----------|--------|
| Yo | me | me | me |
| Tú | te | te | te |
| Él | lo | le | lo |
| Ella | la | le | la |
| Ellos | los | les | los |
| Ellas | las | les | las |
| Usted | lo | le | lo |
| Ustedes | los | les | los |
| El | lo | le | lo |
| La | la | le | la |
| Ellos | los | les | los |
| Ellas | las | les | las |
| Usted | lo | le | lo |
| Ustedes | los | les | los |

PRONOMBRES COMPLEMENTO

1. **Identifica** y **realízalo** el sujeto de cada una de las frases de las páginas anteriores, y **realízalo** una oración. Si es necesario, se permite un poco de no sé, no hay pronunciación, y si no hay ejemplo, se describe en el dibujo.

2. **Describe** el sujeto de cada una de las frases de las páginas anteriores, y **realízalo** una oración. Si es necesario, se permite un poco de no sé, no hay pronunciación, y si no hay ejemplo, se describe en el dibujo.

3. **Describe** el sujeto de cada una de las frases de las páginas anteriores, y **realízalo** una oración. Si es necesario, se permite un poco de no sé, no hay pronunciación, y si no hay ejemplo, se describe en el dibujo.

4. **Describe** el sujeto de cada una de las frases de las páginas anteriores, y **realízalo** una oración. Si es necesario, se permite un poco de no sé, no hay pronunciación, y si no hay ejemplo, se describe en el dibujo.

5. **Describe** el sujeto de cada una de las frases de las páginas anteriores, y **realízalo** una oración. Si es necesario, se permite un poco de no sé, no hay pronunciación, y si no hay ejemplo, se describe en el dibujo.

FICHAS GRAMATICALES

vertebran la secuenciación didáctica de la unidad y ayudan a rentabilizar el aprendizaje

CIERAN LA SESIÓN DIDÁCTICA LOS APARTADOS TOMA NOTA Y SUENA BIEN

Toma nota

10. **Identifica** el sujeto de cada una de las frases de las páginas anteriores, y **realízalo** una oración. Si es necesario, se permite un poco de no sé, no hay pronunciación, y si no hay ejemplo, se describe en el dibujo.

11. **Imagínate** las situaciones que muestran cada uno de los dibujos en los que aparecen Tomás y Bárbara. **Describe**, con un enunciado concreto para cada una de las situaciones verbales de la ficha gramatical anterior, con un pronombre.

11.8. **Describe** una historia con el mayor número posible de situaciones del ejercicio y **usado** verbos con un pronombre. Escríbelas en cinco y **usado** verbos con un pronombre.

Suena bien

10. **Identifica** el sujeto de cada una de las frases de las páginas anteriores, y **realízalo** una oración. Si es necesario, se permite un poco de no sé, no hay pronunciación, y si no hay ejemplo, se describe en el dibujo.

11. **Imagínate** las situaciones que muestran cada uno de los dibujos en los que aparecen Tomás y Bárbara. **Describe**, con un enunciado concreto para cada una de las situaciones verbales de la ficha gramatical anterior, con un pronombre.

11.8. **Describe** una historia con el mayor número posible de situaciones del ejercicio y **usado** verbos con un pronombre. Escríbelas en cinco y **usado** verbos con un pronombre.

CUADERNO DE EJERCICIOS

concebido para el refuerzo y complemento de las actividades del Libro del Alumno.

SECCIÓN DE CULTURA

pensada para la comunicación participativa entre los estudiantes.

Maneras de VIVIR

Sin agua, no hay vida

10. **Identifica** el sujeto de cada una de las frases de las páginas anteriores, y **realízalo** una oración. Si es necesario, se permite un poco de no sé, no hay pronunciación, y si no hay ejemplo, se describe en el dibujo.

11. **Imagínate** las situaciones que muestran cada uno de los dibujos en los que aparecen Tomás y Bárbara. **Describe**, con un enunciado concreto para cada una de las situaciones verbales de la ficha gramatical anterior, con un pronombre.

11.8. **Describe** una historia con el mayor número posible de situaciones del ejercicio y **usado** verbos con un pronombre. Escríbelas en cinco y **usado** verbos con un pronombre.

El arte del indio

10. **Identifica** el sujeto de cada una de las frases de las páginas anteriores, y **realízalo** una oración. Si es necesario, se permite un poco de no sé, no hay pronunciación, y si no hay ejemplo, se describe en el dibujo.

11. **Imagínate** las situaciones que muestran cada uno de los dibujos en los que aparecen Tomás y Bárbara. **Describe**, con un enunciado concreto para cada una de las situaciones verbales de la ficha gramatical anterior, con un pronombre.

11.8. **Describe** una historia con el mayor número posible de situaciones del ejercicio y **usado** verbos con un pronombre. Escríbelas en cinco y **usado** verbos con un pronombre.

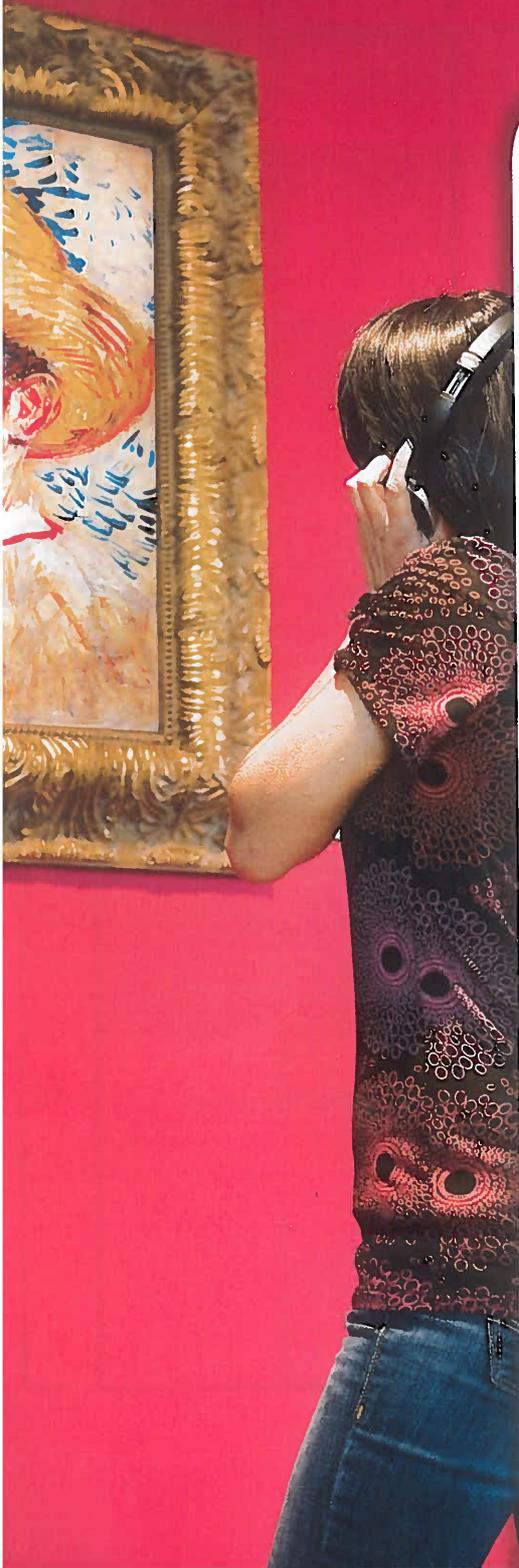
| LECCIÓN | LÉXICO | GRAMÁTICA |
|--|---|---|
| 1. Retratos Pág. 10 | - Léxico abstracto: cualidades - Expresiones fijas con <i>ser</i> y <i>estar</i> | - Repaso de los usos de <i>ser</i> y <i>estar</i> - <i>Ser</i> y <i>estar</i> con adjetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Usos exclusivos • Cambios de matiz en el significado • Cambio de significado - Construcción pasiva con <i>ser</i> o <i>estar</i> - La expresión de la impersonalidad |
| 2. Como decíamos ayer... Pág. 30 | - Menaje del hogar - Deportes | - Los pasados de indicativo: contraste de los cuatro tiempos - Verbos de estado o acciones repetidas (sin determinar o determinando el número de veces) - Pluscuamperfecto - Expresar distintas relaciones temporales - Agrupaciones verbales: <ul style="list-style-type: none"> • De acción que comienza • De acción acabada • De acción en curso o repetida |
| 3. Qué será, será Pág. 50 | - Profesiones de actualidad y tradicionales | - Futuro simple y compuesto. Valores - Condicional simple y compuesto. Valores - Correlaciones temporales de los futuros y condicionales - Futuro de indicativo / perífrasis <i>ir a</i> + infinitivo - Indicativo / subjuntivo en oraciones simples - La expresión de la duda y la probabilidad - La expresión del deseo - La expresión del consejo |
| 4. Los tiempos cambian Pág. 70 | - Meteorología - Naturaleza | - <i>El / un / ø</i> en el sujeto y en el CD - Verbos que cambian de significado según se conjuguen con o sin pronombre - Presencia del pronombre personal sujeto - Pronombres átonos CD y CI - Colocación de los pronombres átonos - Reduplicación de los complementos - Los posesivos |
| 5. Un paseo en globo Pág. 90 | - Accidentes geográficos | - Preposiciones y expresiones similares <ul style="list-style-type: none"> • Para situar en el tiempo • Para situar en un lugar • Para hablar de la orientación del movimiento - <i>Por</i> y <i>para</i> - Verbos con preposición - Expresiones con preposición |

| FUNCIONES | ESCRITURA | FONÉTICA | CULTURA |
|--|--|---|--|
| Expresar optimismo, alegría, contento, gozo Expresar pesimismo, tristeza, pena, dolor | <ul style="list-style-type: none"> - b / v - La descripción | <ul style="list-style-type: none"> - Sistema vocálico (I) | <ul style="list-style-type: none"> - Formas de viajar: típico y tópico |
| Expresar decepción y desilusión Expresar enfado | <ul style="list-style-type: none"> - Repaso de las reglas de acentuación - La narración | <ul style="list-style-type: none"> - Sistema vocálico (II) | <ul style="list-style-type: none"> - La nueva cocina española |
| Expresar duda, desconfianza e incredulidad Aconsejar | <ul style="list-style-type: none"> - El uso de la coma, el punto y coma, el punto y los dos puntos - La instancia | <ul style="list-style-type: none"> - Sistema consonántico | <ul style="list-style-type: none"> - La artesanía |
| <ul style="list-style-type: none"> - Hacer referencia a algo - Enfatizar | <ul style="list-style-type: none"> - Pares de palabras del tipo <i>sino / si no, demás / de más, tampoco / tan poco, porque / por que, porqué / por qué</i> - El <i>curriculum vitae</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Contraste entre palabras tónicas y átonas - Acentuación y puntuación | <ul style="list-style-type: none"> - El agua como elemento vital |
| Expresar satisfacción / complacencia Expresar admiración / sorpresa | <ul style="list-style-type: none"> - Acentuación de las palabras compuestas - Correo electrónico para solicitar o pedir información | <ul style="list-style-type: none"> - Grupos fónicos y fonética sintáctica | <ul style="list-style-type: none"> - El cine en España e Hispanoamérica |

| LECCIÓN | LÉXICO | GRAMÁTICA |
|--|--|--|
| 6. Digan lo que digan Pág. 110 | - Mobiliario urbano y de la casa | - Indicativo / subjuntivo en las oraciones de relativo - Estructuras reduplicativas con subjuntivo (<i>caiga quien caiga</i>) - Estructuras enfáticas de relativo (<i>fue él quien...</i>) - Los relativos - Relativos, interrogativos y exclamativos |
| 7. Creo que vamos a ganar Pág. 130 | - El mundo de la política | - Indicativo / subjuntivo en las oraciones sustantivas: <ul style="list-style-type: none"> • Con verbos de sentimiento, voluntad o influencia • Con verbos de pensamiento, comunicación o percepción • Con expresiones con <i>ser</i>, <i>estar</i> o <i>parecer</i> + adjetivo o sustantivo - Verbos que cambian de significado según lleven indicativo o subjuntivo - Formas para influir en el oyente |
| 8. El tiempo es oro Pág. 150 | - Ocio y tiempo libre - Música y deporte | - Indicativo / subjuntivo en oraciones temporales - Conectores temporales - Indicativo / subjuntivo en oraciones finales - Conectores finales - Indicativo / subjuntivo en oraciones concesivas - Conectores concesivos |
| 9. Como pez en el agua Pág. 170 | - Informática, internet y telecomunicaciones | - Indicativo / subjuntivo en oraciones condicionales - Conectores condicionales - Indicativo / subjuntivo en oraciones causales - Conectores causales - Indicativo / subjuntivo en oraciones consecutivas - Conectores consecutivos - Indicativo / subjuntivo en oraciones modales - Conectores modales |
| 10. ¿Tú sigues la moda? Pág. 192 | - Vestuario, ropa y complementos | - El estilo indirecto - Transformaciones cuando el verbo principal está en pasado - Verbos que resumen actitudes y actos de habla - Verbos introductores del estilo indirecto |

| FUNCIONES | ESCRITURA | FONÉTICA | CULTURA |
|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Expresar simpatía y antipatía | <ul style="list-style-type: none"> - Empleo de los puntos suspensivos, las comillas, el paréntesis y el guion - Carta de reclamación | <ul style="list-style-type: none"> - Autocorrección fonética | <ul style="list-style-type: none"> - Ciudades Patrimonio de la Humanidad |
| <ul style="list-style-type: none"> - Expresar preocupación, temor, angustia - Expresar repulsión y asco | <ul style="list-style-type: none"> - Las abreviaturas - La argumentación | <ul style="list-style-type: none"> - Esquemas tonales del español - La yuxtaposición y la coordinación | <ul style="list-style-type: none"> - Cervantes y <i>El Quijote</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> - Expresar arrepentimiento - Expresar resignación y conformidad | <ul style="list-style-type: none"> - Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos - La exposición | <ul style="list-style-type: none"> - La entonación: valores expresivos | <ul style="list-style-type: none"> - La importancia de los museos: ocio y conocimiento |
| <ul style="list-style-type: none"> - Iniciar y concluir una conversación - Cambiar de tema - Interrumpir a alguien | <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de unión de palabras compuestas - Exposición y argumentación | <ul style="list-style-type: none"> - La entonación de algunas oraciones subordinadas | <ul style="list-style-type: none"> - Las TIC como apoyo en la enseñanza |
| <ul style="list-style-type: none"> - Resumir una conversación - Pedir a alguien que repita lo que ha dicho - Repetir de otra manera lo ya dicho | <ul style="list-style-type: none"> - Estilo directo e indirecto en la escritura | <ul style="list-style-type: none"> - Variedades del español | <ul style="list-style-type: none"> - El negocio de la moda |

1 Retratos



Léxico

- Léxico abstracto: cualidades
- Expresiones fijas con *ser* y *estar*

Gramática

- Repaso de los usos de *ser* y *estar*
- *Ser* y *estar* con adjetivos:
 - Usos exclusivos
 - Cambios de matiz en el significado
 - Cambio de significado
- Construcción pasiva con *ser* o *estar*
- La expresión de la impersonalidad

Funciones

- Expresar optimismo, alegría, contento, gozo
- Expresar pesimismo, tristeza, pena, dolor

Escritura

- *b / v*
- La descripción

Fonética

- Sistema vocálico (l)

Cultura

- Formas de viajar: típico y tópico

A los retratistas se les exige, por lo general, que reflejen lo imposible. Su psicología se pone a prueba al intentar mostrar no su visión, sino la nuestra con relación a lo plasmado: **NUESTRO PUNTO DE VISTA SOBRE LO RETRATADO.**



Explica brevemente el significado del texto. ¿Estás de acuerdo con él?

▶ _____

1 Aquí tienes una serie de adjetivos. Relaciónalos con las imágenes y construye oraciones.

melancólico / dulce / fuerte / agradable / picante / chillón / desesperado / estridente / delicioso / triste / contento / divertida / pesimista / impaciente / tranquilo / placentero / desagradable / disgustado



2 Lee este poema. ¿Qué términos expresan ideas positivas y cuáles negativas?

*Estoy esta tarde triste,
siento que en mí nubes negras
esconden tu vuelo puro.
Melancolía, nostalgia, estupidez,
esperanza, ensañación y tristeza,
estoy lento de reflejos
y soy lento en decisiones,
la necedad me exaspera.
Queriendo la paz del mundo
me dicen que soy tonto,
que es quimera.*

2.1 ¿Qué significa el verbo *exasperar*?

▶ _____

2.2 Dice el autor que está triste. ¿Crees que es una persona triste? ¿Por qué?

▶ _____

2.3 Escribe tres sinónimos del adjetivo *triste*.

▶ _____
▶ _____
▶ _____

3 Escribe tres adjetivos que describan, según tú, a estos personajes.

Ghandi

Frida Khalo

Penélope Cruz

George Clooney

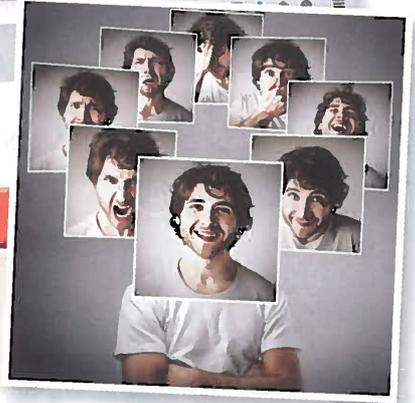
4 ¿Qué adjetivos utilizarías para referirte a estos «seis» sentidos? Escribe, al menos, dos para cada uno de ellos.

| | | |
|-------|--------|-----------------|
| gusto | vista | tacto |
| dulce | | |
| | | |
| | | |
| oído | olfato | «sentido común» |
| | | |
| | | |
| | | |

CE 1. 2. 8. 24. 5 Lee este texto sobre los factores de la personalidad y después contesta las preguntas.

Inicio Literatura **Psicología** Pintura Arquitectura

¿Por qué las personas responden de forma diferente ante la misma situación? En la psicología contemporánea los cinco grandes factores de la personalidad representan grandes dominios que definen la personalidad humana y que explican las diferencias individuales.



● **Apertura a la experiencia.** Las personas a las que les gusta aprender cosas nuevas y disfrutar de experiencias diferentes normalmente obtienen una puntuación alta en esta dimensión. Incluye rasgos como la perspicacia y la imaginación, así como el interés por una gran variedad de cosas.

● **Responsabilidad (tesón).** Las personas que tienen un alto nivel de tesón son fiables y resolutivas. Los rasgos incluyen ser organizados, metódicos y meticulosos.

● **Extraversión.** Los extrvertidos obtienen energía de la interacción con los demás, mientras que los

introvertidos la obtienen de ellos mismos. La extraversión incluye los rasgos de activo, hablador y asertivo.

● **Cordialidad / Amabilidad.** Estas personas son amables, cooperativas y compasivas. Las personas con un nivel bajo de cordialidad son más distantes. Los rasgos incluyen el ser afable, cariñoso y simpático.

● **Estabilidad emocional.** Esta dimensión está relacionada con la estabilidad emocional de la persona y el nivel de emociones negativas. Las personas que obtienen una puntuación baja en este factor son inestables, pesimistas y malhumoradas.

<https://www.123test.es/teoria-de-la-personalidad-de-los-cinco-grandes/> (texto adaptado)

5.1 ¿En qué grupo incluirías estos rasgos?

minucioso impulsivo melancólico soñador atrevido
valeroso amable antipático mentiroso

5.2 ¿Cómo te defines tú en cada dimensión? Piensa en tres rasgos de tu personalidad para cada apartado. Hablad en parejas y comparad vuestras respuestas. ¿Sois muy diferentes?

► SER

■ Con sustantivos, posesivos, demostrativos

● **Infinitivos**

*Mi hermana **es** ingeniera.
La cartera **es** mía. Mi cartera **es** aquella.
Esto **es** vivir.*

■ **Cualidades inherentes:** características que sirven para definir y clasificar (origen o nacionalidad, profesión, religión, materia...).

*Carlos **es** muy alto. Carlos **es** simpático.
La sopa **es** un plato caliente.
Carlos **es** profesor de Informática.*

■ **Tiempo**

- Hora, fecha, periodo: ***Es** la una / martes / primavera.*
- Situar un acontecimiento en el tiempo: *La reunión **será** mañana.*

■ **Lugar** (situar un suceso o acontecimiento).

*La reunión **será** en la sala de juntas.*

■ **Cantidad**

- Número total: ***Somos** veinte.*
- Precio: *Las naranjas **son** 3 euros.*

► ESTAR

■ **Con gerundio**

***Estoy** buscando las llaves.*

■ **Resultado de un proceso:** características que son el resultado de unas circunstancias o un proceso o que pueden cambiar (no definen el sujeto, lo valoran).

*Carlos **está** muy alto; Carlos **está** triste (estado anímico).
La sopa **está** demasiado caliente (resultado de la experiencia).
Carlos **está** de profesor de Informática (ocupación profesional).*

■ **Tiempo**

Fecha, periodo: ***Estamos** a martes / **Estamos** en primavera.*

■ **Lugar** (situar personas o cosas).

*La sala de juntas **está** en el primer piso.*

■ **Cantidad**

- Número parcial: ***Somos** veinte pero ahora estamos quince.*
- Precio como algo variable: *Las naranjas **están** hoy a 3 euros.*

6 Construye oraciones con los verbos *ser* y *estar* y con los elementos de estas dos columnas.

- | | |
|-------------------------|--------------|
| ■ tomates | ▶ casado |
| ■ las vacaciones | ▶ complicado |
| ■ Alejandro Sanz | ▶ soso |
| ■ el español | ▶ abierto |
| ■ mi profesora | ▶ bueno |
| ■ la paella | ▶ verde |
| ■ Velázquez | ▶ aburrida |
| ■ mi familia | ▶ muerto |
| ■ mi mejor amigo | ▶ divorciado |
| ■ la oficina de turismo | ▶ sincero |



7 Transforma estas oraciones en otras con *ser* / *estar*. Después, relaciona cada una con los usos de la ficha.

- | | |
|--|---|
| 1. Mis próximas vacaciones empezarán dentro de quince días. | 5. La comida de los jubilados se servirá en el polideportivo. |
| 2. El concierto de Shakira tendrá lugar a las once en la Plaza Mayor. | 6. Las clases de cocina se imparten aquí. |
| 3. Los profesores parecían contentos con los resultados de los exámenes. | 7. Mariano trabaja de profesor de Inglés en esa academia. |
| 4. Tengo la postal de mi sobrino en el primer cajón. | 8. El libro de Alemán pertenece a Javier. |
| | 9. ¿Dónde han puesto la lista de notas? |
| | 10. Permanecimos en casa de Álvaro hasta las seis de la mañana. |

8 Completa este texto con los verbos que faltan.

Mira, esta es tu clase. Ya verás, todos somos una pequeña familia.

El de la corbata roja es Luis, que _____ casado con Carmen, la de la falda rosa. Ellos adoptaron a una niña que _____ de Chile, ya la conocerás.
 Juan, el de la camisa amarilla, _____ estudiando alemán y _____ el único que siempre _____ hablando de fútbol; a veces _____ un poco pesado. Irene, la chica de gafas, _____ la rara del grupo porque la sopa le gusta cuando _____ fría y el gazpacho cuando _____ caliente.
 Javier, el de los pantalones azules, _____ divorciado y últimamente _____ mucho con Pilar, la abogada del grupo. Es la de la chaqueta roja. Su oficina también _____ en este mismo edificio, en la primera planta. Luego te los presentaré a todos y hablarás con ellos, ya verás lo majos que _____. Solo me queda decirte que las clases de conversación _____ a las cinco los lunes y martes, y la clase _____ en la última puerta de este pasillo.



Adjetivos con ser o estar

Ser: expresa las cualidades esenciales del sujeto.

Estar: expresa estados que dependen de unas circunstancias, aunque sean permanentes.

Irene **está** siempre contenta, aunque a veces **es** muy egoísta.

▶ SER

(des)leal, (in)fiel, honrado, famoso, contrario, (in)necesario, importante, partidario, absurdo, inteligente •tonto •interesante •(in)soportable •(in)creíble •feliz •(im)perfecto •fantástico •genial •estupendo •horrible •espantoso •simpático •estúpido

■ Los marcados con (•) llevan **estar**

- Cuando es algo circunstancial.
*¡Qué raro! Lola **estuvo** muy simpática el otro día.*
- Cuando se hace hincapié en el hecho de que es fruto de la experiencia.
*La película **estuvo** interesante.*

▶ ESTAR

lleno, vacío, vivo, muerto, loco, contento, roto, desnudo, descalzo, vestido, sentado, levantado, tumbado, acostado, deprimido, enfadado, harto, desilusionado, preocupado, interesado, cautivado, obsesionado, resfriado, enfermo, constipado

■ Llevan **ser**

- Todos ellos, cuando se sustantivan mediante el artículo **el** (para la identificación dentro de un grupo).
***Es el** lleno / **el** muerto / **el** loco / **el** contento / **el** desnudo...*
- Muchos de los referidos a personas se sustantivan mediante **un**.
***Es un** loco / **un** interesado / **un** enfermo...*

▶ SER / ESTAR

- Estado civil (indistintamente **ser** o **estar**): casado (pero si decimos con quién, solo con **estar**), soltero, separado, viudo...
- Defecto físico (**ser**):
***Es** invidente, sordo, manco, cojo...*
Pero si es un estado transitorio o tiene sentido figurado, solo **estar**.
***Está** cojo por el accidente.
¿**Estás** sordo o qué?*

9 Completa con *ser* y *estar* este fragmento de un correo electrónico.

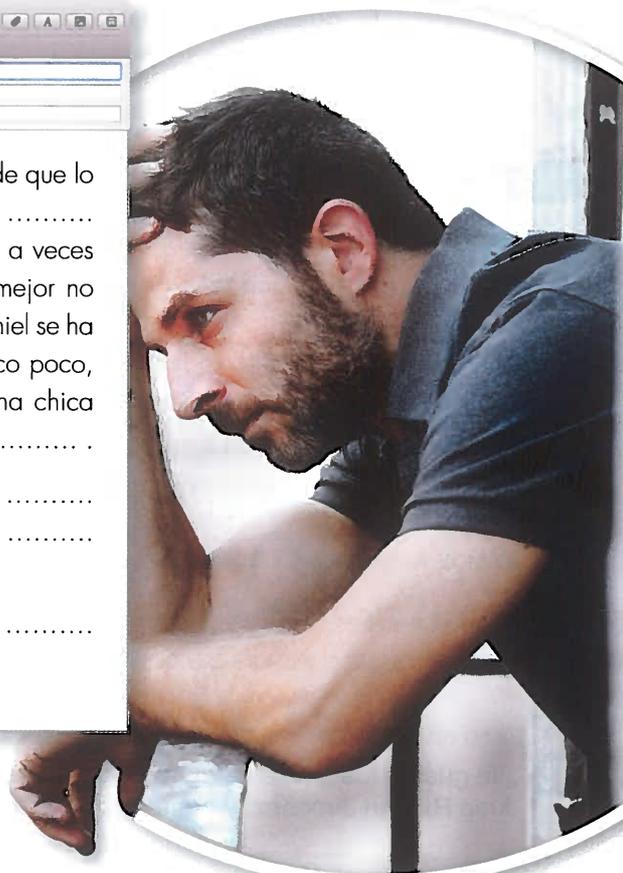
Mensaje nuevo

Para: _____
Cc: _____
Asunto: _____

Bueno, pues como te iba contando, Pedro tonto desde que lo dejó Carmen, siempre triste y deprimido. Yo creo que ciego y no quiere ver que, en realidad, ella tonta y a veces diría que hasta bastante insoportable. De Óscar mejor no hablar, no sé qué le pasa y estúpido últimamente. Daniel se ha echado una novia que muy simpática. Yo la conozco poco, pero todos dicen que genial. Por fin conozco a una chica normal que no va presumiendo por ahí de guapa, aunque lo

Pablo, como siempre, el muermo del grupo; solo interesado en cuestiones políticas; como supondrás, sus temas de lo más divertido.

¡Ah! Y tú deja de pensar que nos hemos olvidado de ti: estúpido que pienses eso, ¿no crees?



10 Señala la opción correcta de estos enunciados o di si ambas son posibles. Justifica tu respuesta.

1. Es / está obsesionado con las ideas de ese político.
2. Su trabajo es / está perfecto.
3. En verano está / es en pantalón corto todo el día.
4. ¿Pero es que estás / eres sordo? He dicho que friegues los platos.
5. Eres / estás tonto si piensas que estoy / soy partidario de esas cosas.
6. No era / estaba lógico que fueras a verle después de lo que pasó.
7. Creo que eres / estás ciego si no ves lo que intenta hacer.
8. Mariano es / está casado con Carmen.
9. Está / es resfriado continuamente.
10. Es / está mudo desde los seis años.

CE

4. 5.

11 Transforma con *ser* / *estar* + un adjetivo.

1. No lo necesitas para nada. → *Es innecesario.*
2. A Juan no lo puedo soportar.
3. No tiene sentido lo que dices.
4. Pedro no lleva zapatos.
5. Ahora Carlos se preocupa por sus estudios.
6. Mónica y Óscar contrajeron matrimonio el año pasado.
7. Creo que el niño entiende todo a la primera.
8. Permanece horas y horas sentado.
9. Carmen solo piensa en comer dulces.
10. Mis padres rebosan felicidad.



CD1 1



12 Escucha un fragmento de un programa de radio sobre la gente guapa y coméntalo en clase.

13 Habla con tu compañero sobre cómo estás / cómo eres cuando...

- ▶ Tienes una entrevista de trabajo.
- ▶ Tu compañero de piso se va de casa tras enfadarse contigo.
- ▶ Un compañero de trabajo tiene un problema familiar.
- ▶ Es el cumpleaños de tu mejor amigo.
- ▶ Tienes un examen al día siguiente.
- ▶ A tu vecina le ha tocado la lotería.
- ▶ Un familiar ha tenido un accidente.
- ▶ Una compañera de trabajo acaba de tener un bebé.
- ▶ Falta muy poco para las vacaciones.
- ▶ Has aprobado el carné de conducir.

14 VAMOS A JUGAR A LA BOLSA DE LA SUERTE.

Escribe en tres trozos de papel tres adjetivos. Dáselos a tu profesor o profesora para que los meta en una bolsa. Después, cada uno sacará un papel y tendrá que decir una oración con el adjetivo escrito en el papel y justificar por qué usa ser o estar.

15 ¿Te gustan los animales? Lee este fragmento de la novela *Platero y yo*, del Premio Nobel Juan Ramón Jiménez, y contesta las preguntas.

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera que se diría que es todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: «¿Platero?», y viene a mí con un trotecillo alegre, que parece que se ríe en no sé qué cascabeleo ideal...

(...) Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña..., pero fuerte y seco por dentro, como de piedra.

Cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo...



¿Es bueno tener animales? ¿Por qué?

¿Qué animal te gusta más?
¿Y el que menos?
¿Por qué?

¿Habría que regular la tenencia de animales a través de ordenanzas municipales?

¿Cómo son las personas que abandonan o maltratan a los animales?

¿Hay que tener una sensibilidad especial para tener animales?

Adjetivos con cambio de significado

SER

| | |
|-----------------------|--|
| ■ Abierto | simpático, extrovertido / extrovertido |
| ■ Aburrido | que aburre |
| ■ Atento | amable, considerado |
| ■ Bueno | bondadoso, noble / beneficioso |
| ■ Cansado | que produce cansancio |
| ■ Cerrado | introverso |
| ■ Considerado | respetuoso |
| ■ Claro | luminoso |
| ■ Delicado | sensible |
| ■ Despierto | inteligente, ágil de mente |
| ■ Inconsciente | imprudente, irreflexivo |
| ■ Listo | inteligente, astuto |
| ■ Malo | nocivo, perjudicial |
| ■ Molesto | que produce molestia |
| ■ Negro | color / de raza negra |
| ■ Rico | que tiene dinero |
| ■ Verde | color / picante, obsceno |
| ■ Violento | agresivo |

ESTAR

| |
|--|
| no cerrado / con personas: receptivo (<i>estar abierto a</i>) |
| que se aburre |
| que presta atención |
| guapo (informal) / sano o recuperado de una enfermedad / de buen sabor |
| que se encuentra fatigado |
| no abierto / con personas: no receptivo (<i>estar cerrado a</i>) |
| estimado, valorado |
| evidente, obvio |
| con problemas de salud |
| no dormido |
| que ha perdido el conocimiento |
| preparado / equivocado (irónico) |
| enfermo / de mal sabor o en mal estado |
| ofendido, enfadado, incómodo |
| muy moreno / muy enfadado (informal) |
| que tiene buen sabor |
| inmaduro |
| que se encuentra incómodo |

16 Completa estos diálogos con *ser* / *estar* según el contexto.

- ▶ ¿Has convencido a Pedro para que haga reformas en su bar?
- ▶ No, ¿por qué?
- ▶ Es que esta mañana he pasado por allí y el bar _____ cerrado.
- ▶ Pues no sé, ya sabes que Pedro _____ una persona muy cerrada; no creo que lo haga.
- ▶ ¿Qué sabes de Carmen?
- ▶ Pues nada, porque ya sabes que no me gusta llamarla por si coge el teléfono Carmelo.
- ▶ Hija, eres un poco exagerada. Recuerdo la última vez que estuvimos en su casa, al final yo _____ violenta.
- ▶ Él sí que _____ violento.
- ▶ ¿Qué tal está la madre de tu cuñada?
- ▶ Pues la verdad es que _____ bastante delicada.
- ▶ ¿Pero habláis con ella abiertamente de su enfermedad?
- ▶ ¡Qué va!, el alzhéimer ya sabes que _____ un tema delicado.

17 Completa estos enunciados con *ser* / *estar*.

1. Juan _____ bastante considerado en su trabajo.
2. Creo que _____ muy molesto vivir con una persona así.
3. No quiere jugar porque _____ malo, tiene algo de fiebre.
4. Comparte sus cosas con todos, _____ muy bueno.
5. Desde aquel accidente, Carmen _____ más delicada.
6. Mi hijo siempre _____ muy atento en clase, no puedo creer que haya suspendido.
7. El libro que lee Charo _____ muy aburrido.
8. Ayer fui a casa de unos amigos, pero la verdad es que _____ muy violenta cuando llegó Arturo, mi ex.
9. Hay que avisar a sus padres; yo creo que este asunto _____ más delicado de lo que parece.
10. Mi sobrino pequeño _____ muy abierto con todo el mundo.

18 Completa el texto.

Mis vecinos son bastante _____. Nunca salen a divertirse. Los fines de semana siempre están _____ y _____ porque ven que los demás salimos. Nosotros hacemos reuniones en casa con los amigos y de vez en cuando vamos al bingo. Y no es que seamos _____, porque la verdad es que no tenemos mucho dinero, pero después de trabajar toda la semana sabemos que es _____ divertirse. La verdad es que mis vecinos son muy _____ con todos, pero tienen una cara de tristeza que echa para atrás. Ella parece que está más _____ a las sugerencias que se dan en las reuniones del portal, pero él es bastante _____ y nunca dice nada; yo creo que está _____ porque nadie parece hacerle caso. Yo a veces estoy _____ porque no sé cómo comportarme con él. Creo que ser tan _____ no ayuda en nada y los demás no sabemos qué hacer o cómo ayudar.

19 Entrevistaos unos a otros para practicar los verbos *ser* y *estar*, pero antes decidid qué cualidades deberán tener las personas candidatas a los trabajos que se proponen. Observad este ejemplo.

ENTREVISTA

¿En qué lugares ha trabajado?
 ¿Qué labores desempeñaba?
 ¿Qué espera conseguir en este trabajo?
 ¿Cómo se definiría?
 ¿En qué localidades de veraneo ha trabajado?
 ¿Qué cualidades piensa que debe tener una persona que se dedica a la hostelería?
 ¿Qué puede aportar a la empresa?

VALORACIÓN: _____

20 Pensad qué características ha de tener un buen jefe / una buena jefa: ¿cómo debe ser su personalidad? A continuación, leed este decálogo y resumid cada punto en uno o dos adjetivos de personalidad. ¿Estáis de acuerdo con estos trucos?

10 trucos para ser el jefe / la jefa ideal

1. Apoya los diferentes puntos de vista de tu equipo, comparte opiniones, escucha con atención y confía en lo que te proponen.
2. Transmite confianza y sé honesto.
3. Busca la estabilidad personal y la laboral de tu equipo: antes que empleados, son personas.
4. Descentraliza la toma de decisiones. Confía en las cualidades de tus empleados y delega en ellos parte de la toma de decisiones.
5. Organiza actividades en grupo y busca puntos de encuentro.
6. Asesora, pero no interfieras en su trabajo. Permite que trabajen.
7. Prioriza el bienestar de tus empleados. Si muestras preocupación por su situación, estarán más implicados en el funcionamiento de la empresa.
8. Haz reflexionar a tu equipo. Más que ordenar qué y cómo hacer las cosas, intenta estimular su pensamiento con preguntas sugerentes.
9. Evita mostrarte por encima de los demás y sé ecuánime. Evita el favoritismo. Comparte tus conocimientos y aprende de la sabiduría de los demás.
10. Valora lo que hacen. Hazles saber que eres consciente de su esfuerzo y que tienes en cuenta cada uno de sus movimientos.



20.1 Por último, ordenadlos según su importancia.

Construcción pasiva con *ser* o *estar* + participio

▶ CON SER: acción

▶ CON ESTAR: resultado de una acción anterior

| | |
|---|---|
| Las obras han sido terminadas esta mañana. | → Las obras están terminadas desde esta mañana. |
| Las obras fueron terminadas la semana pasada. | → Las obras están terminadas desde la semana pasada. |
| Las obras habían sido terminadas hacía tres semanas. | → Las obras estaban terminadas desde hacía tres semanas. |
| Las obras serán terminadas el día 10. | → Las obras estarán terminadas (a partir de) el día 10. |

1 Completa con *ser* / *estar* según corresponda.

- La científica Laura López _____ muy respetada por sus colegas.
- La avería de la lavadora _____ arreglada desde ayer.
- Los exámenes _____ corregidos por el tribunal.
- Los exámenes ya _____ corregidos.
- El subjuntivo _____ explicado en la primera parte de la clase.
- Las obras de Pablo _____ expuestas en el centro cultural de su pueblo.
- Entré en el garaje y las luces _____ encendidas.
- La fiesta _____ organizada por la dirección.
- El delincuente _____ obligado a confesar por el tribunal que lo juzgaba.
- Mis vecinos _____ angustiados después de lo del robo.



2 Transforma las siguientes oraciones en activas.

- Las cartas de felicitación fueron escritas por las secretarias.

- El museo será abierto por los responsables de la zona.

- Ayer fue atracado un banco de mi calle.

- Las carreteras fueron arregladas por el Ayuntamiento.

- Las cartas han sido entregadas a domicilio por el cartero.

- Este puente fue construido por los romanos.

- Las tarjetas de Navidad han sido vendidas en este estanco.

- La cena siempre era preparada por mi abuela.

- Las fotocopias han sido hechas por Miguel.

- El balón fue golpeado por el delantero centro.

23 Construye oraciones pasivas con estos elementos. Elige entre una pasiva de acción o de resultado.

- Cena / servir / a las once.
- Conferencia / clausurar / el vicepresidente.
- Expediente / revisar / el detective.
- Propuesta / aprobar / desde ayer.
- Resultados de las elecciones / tener en cuenta.
- Ayuda / conseguir / para evitar el desastre.
- Estudiantes / castigar / por copiar.
- Víctimas / conducir / hospital.
- Ordenador / encender / por la mañana.
- Colegios / abrir / a las ocho.

24  Hoy vamos a premiar a los mejores articulistas. Con estos titulares, redactad una noticia y exponedla en clase. Haced una descripción divertida y lo más completa posible.

EXPRESIONES CON SER / ESTAR

✓ **Con animales**

Ser un + sustantivo: es un buitre / un burro / un cerdo / un gallina / un gusano / un lince / una mosquita muerta / un pato / un zorro...

Estar hecho un / una + sustantivo (lo percibimos como estado, como resultado de un cambio): está hecho un toro / un burro...

Estar como un / una + sustantivo (referido a aspecto físico): está como una vaca / una foca / un toro...

✓ **Otras expresiones**

- Ser coser y cantar.
- Ser pan comido.
- Ser un cero a la izquierda.
- Ser un pájaro de mal agüero.
- Ser un arma de doble filo.
- Ser el cuento de nunca acabar.
- Estar a dos velas.
- Estar como una sopa.
- Estar como un fideo.
- Estar de broma / de cachondeo.
- Estar de más / de sobra.
- Estar en Babia / en las nubes.

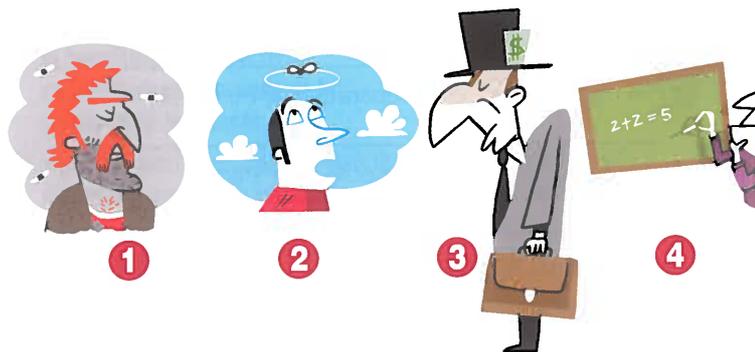
26 Relaciona estas expresiones con su significado.

1. Ser coser y cantar
2. Estar en las nubes
3. Estar como una sopa
4. Ser el cuento de nunca acabar
5. Ser un cero a la izquierda

- No tener fin
- No valer nada
- Ser muy fácil
- Pensar en otras cosas
- Estar empapado

CE
14. 17.
19. 26

27 ¿Qué expresiones de esta página aplicarías a estos personajes?



SUCESOS

¡Fue arrestado a las 3 de la madrugada por roncar!

Insólito: dos niños castigados a ¡seis años sin TV!

Crónica negra: ¡Su suegra le amenaza rodillo en mano por no hacerse la cama!

25 En español son frecuentes expresiones con ser / estar para establecer comparaciones con animales. Piensa qué «animal» puede ser...

1. Una persona muy gorda.
2. Una persona muy sucia.
3. Una persona lenta.
4. Una persona poco lista.
5. Una persona astuta.

25.1 Ahora haz lo contrario y piensa qué tipo de persona es alguien a quien se le dice:

1. Estás hecho un toro.
2. Eres un lince.
3. Es un buitre.
4. Es una cotorra.
5. Es una hormiguita.

La expresión de la impersonalidad

CONSTRUCCIONES CON SE

- **CD sin preposición** → **■ verbo en 3.ª pers. singular o plural**
La policía encontró el arma en el coche.
La policía necesitaba testigos.
Se encontró el arma en el coche.
Se necesitaban testigos.
- **CD con preposición a** → **■ verbo en 3.ª pers. singular + a**
La policía detuvo a los ladrones.
Se detuvo a los ladrones.
- **Sin CD** → **■ verbo en 3.ª pers. singular**
La gente vive bien en las ciudades costeras.
Comen bien en esta casa.
Se vive bien en las ciudades costeras.
Se come bien en esta casa.

Los verbos sin CD que llevan obligatoriamente pronombre (*acostarse, arrepentirse, lamentarse...*) o verbos que no pueden tener un sujeto de persona (*sucedir, acontecer, gustar...*) no admiten la construcción con **se**:

En España se acuestan muy tarde.
A todo el mundo le gusta vivir bien.
Sucedieron muchas cosas inesperadas.

28 En estas oraciones, el agente está explícito. Conviértelas en impersonales con **se** siempre que sea posible.

1. El presidente del jurado entregó los premios.
2. Los directivos del club presentaron al nuevo entrenador.
3. Los dos equipos metieron cinco goles en el partido.
4. Todos los miembros del equipo trabajan muy duro para sacar adelante el proyecto.
5. Todos los estudiantes se fueron de clase.
6. Los aficionados recibieron a los ganadores con aplausos.
7. Las loteras vendieron todos los décimos.
8. El alcalde ha decidido subir el impuesto de circulación.
9. La mayoría de los que fueron a la fiesta se levantó con resaca.
10. La policía trasladó a los detenidos a la comisaría.

CD1 2



29 Escucha los diálogos e indica en tu cuaderno los siguientes aspectos.

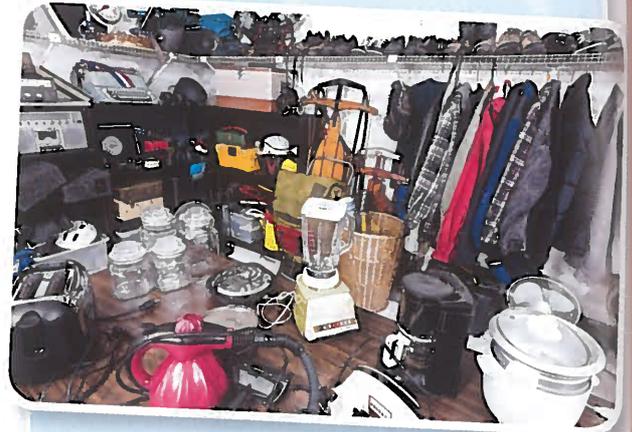
✓ tipo de construcción impersonal

✓ tiempo verbal

✓ ¿hay agente?

| | ■ TIEMPO | ■ AGENTE | ■ EJEMPLOS |
|--------------------------------|--|---|--|
| Construcción con se | <ul style="list-style-type: none"> • Indefinido o pretérito perfecto (con verbos que expresan acciones únicas) • Presente o imperfecto (con verbos que expresan actividades) | <ul style="list-style-type: none"> • No se conoce o no interesa. • Generalizamos. | <p>Se encontraron huellas en el lugar del crimen.</p> <p><i>Cuando se está a gusto, el tiempo pasa volando.</i></p> |
| 3.ª pers. plural | <ul style="list-style-type: none"> • Cualquier tiempo | <ul style="list-style-type: none"> • El grupo de personas que normalmente realiza dicha acción. Excluye al hablante y al oyente. | <p>Me han despedido (mi jefe). <i>Ayer me dieron el alta (el médico).</i></p> |
| 2.ª pers. singular | <ul style="list-style-type: none"> • Presente o imperfecto | <ul style="list-style-type: none"> • Generalizamos una experiencia personal y queremos hacer participe al oyente. | <p><i>Cuando estás a gusto, el tiempo pasa volando.</i></p> |
| Todo el mundo, la gente | <ul style="list-style-type: none"> • Indefinido o pret. perfecto • Presente o imperfecto | <ul style="list-style-type: none"> • Generalizamos dentro de un grupo. • Generalizamos. | <p>Todo el mundo se enfadó. La gente se enfada cuando la mienten.</p> |

- 0 Escribid cuatro anuncios en la revista digital *La oportunidad*. Utilizad las formas **SE NECESITA**, **SE CAMBIA**, **SE REGALA** y **SE VENDE**. Luego, leedlos en clase y elegid entre todos los dos anuncios más originales.



- 31 El comercio de segunda mano está cada vez más extendido a través de internet, tiendas de barrio, rastrillos... Habla con tus compañeros y explícales:

Cuáles conoces
Cómo funcionan
 Qué se puede o no comprar en ellos
Si lo utilizas
 Cuál recomiendas

- 32 Esta es Mercedes. Es nueva en la ciudad, por lo que todavía no tiene muchos amigos. ¿Cómo os la imagináis? Inventad una vida para ella: ¿Cómo es su personalidad? ¿Cuántos años tiene? ¿Dónde trabaja? ¿Cuáles son sus aficiones?



CD1 3

- 32.1 Mercedes ha puesto un anuncio para conocer gente. Ha recibido muchas llamadas. Escuchadlas y decidid quiénes son las personas más adecuadas y por qué.

- 32.2 Pensad en el papel de las redes sociales para hacer amistades. ¿Facilitan de verdad las relaciones entre personas? ¿Cómo y para qué las utilizáis vosotros?

B / V

■ Se escriben con **b**

- El sonido final **-bir** de los infinitivos y todas las formas de estos verbos. Se exceptúan *hervir, servir* y *vivir* y sus compuestos.
- Los infinitivos y todas las formas de los verbos *beber* y *deber*.
- Los infinitivos y formas verbales de *caber, haber* y *saber*.
- Los vocablos que empiezan con el sonido **bibl-**: *biblioteca, Biblia, bibliografía*, etc., o con las sílabas **bu-**, **bur-** y **bus-**: *burro, burla, buscar*.

■ Se escriben con **v**

- Las terminaciones de adjetivos en **-ava, -ave, -avo, -eva, -eve, -evo; -iva, -ivo**: *octava, suave, bravo, nueva, leve...*
Se exceptúan árabe y sílaba y sus compuestos:
- Después de **d**: *advertencia, advenedizo, adversario*.
- Las terminaciones **-servar** y **-versar** de los verbos *conservar, observar, reservar* y *conversar*.
- Después de las letras **b, d** y **n**: *obvio, adverso, invierno*.

- Además, hay algunas palabras en las que la grafía sirve para diferenciar significados.

tubo / tuvo

bello / vello

cavo / cabo

valla / baya / vaya

vaca / baca

33 Lee estas definiciones y escribe la palabra correcta con **b** o con **v**.

1. Echar una embarcación al mar.

2. Hermoso, bonito.

3. Hembra del toro.

4. Dar el voto.

5. Parte de la tierra que se interna en el mar.

6. Decir o descubrir un secreto.

7. Parte superior del coche donde ponemos las maletas.

8. Pelo corto y fino que sale en algunas partes del cuerpo.

9. Sublevar.

10. Hago un agujero en la tierra.

4 Escribe oraciones que contengan estas palabras.

- | | | |
|---------|-------------------|---------|
| ▶ _____ | rebelar / revelar | ▶ _____ |
| ▶ _____ | bienes / vienes | ▶ _____ |
| ▶ _____ | combino / convino | ▶ _____ |
| ▶ _____ | hierba / hierva | ▶ _____ |
| ▶ _____ | cabo / cavo | ▶ _____ |
| ▶ _____ | botar / votar | ▶ _____ |
| ▶ _____ | cabe / cave | ▶ _____ |
| ▶ _____ | basta / vasta | ▶ _____ |
| ▶ _____ | baca / vaca | ▶ _____ |
| ▶ _____ | bello / vello | ▶ _____ |

35 Completa con **b** / **v** según corresponda.

1. Todavía no he puesto la _aca al coche.
2. El tu_o no era suficientemente ancho.
3. Para ese cóctel mi marido com_ina una bebida más.
4. Era un hombre con mucho _ello.
5. Nunca quise re_elar su historia.
6. La niña no dejó de _otar la pelota en toda la tarde.
7. El armario no ca_e en esta habitación.
8. Le dije que me gra_ara la película.

La descripción

En una descripción se reflejan las características más destacadas de aquello que queremos describir. Para ello, podemos utilizar los siguientes recursos:

- El **presente** y el **pretérito imperfecto de indicativo** son los tiempos más frecuentes, ya que los textos descriptivos son estáticos porque no tienen en cuenta el paso del tiempo.
- Los **adjetivos** son los elementos predominantes y fundamentales en cualquier descripción.
- El **participio** aparece también con bastante frecuencia, pues cumple la misma función que el adjetivo, al igual que los sintagmas preposicionales (*con cadenas = encadenados*).
- La **oración de relativo**, que funciona también como un adjetivo.
- La **comparación** también ayuda a describir un objeto, un paisaje o a una persona.
- La **oración consecutiva gradativa**, que sirve para expresar la mayor o menor intensidad de una cualidad.

Era tan alto que no cabía por la puerta.

36 Lee las siguientes descripciones. Señala qué elementos las componen. ¿Qué diferencias observas entre las dos?

... Era blanco como el arroz con leche, de labios rojos y delicada cara casi infantil, rubio y sin barba, y de buena estatura, aunque no tenía el cuerpo tan fino como el rostro. Un rostro que en aquel momento me sonreía con un asomo de confabulación.

Antonio Gala, *El manuscrito carmesí*

La naranja es el fruto del naranjo. Su corteza, en la parte exterior, es de color anaranjado, e interiormente blanca. Su grosor varía según las especies. La naranja es un alimento muy saludable, y forma parte de cualquier dieta equilibrada. Es muy rica en vitamina C.

Existen numerosas variedades de naranjas. Una variedad especial es la naranja mandarina o tangerina, que es pequeña, aplastada y de piel fácil de separar; otra muy conocida es la naranja china, cuya piel tira más a amarillo y es más lisa y delgada que todas las demás.

Gran Enciclopedia Larousse (texto adaptado)

37 Fijate en estas fotografías. ¿Cuáles serían sus rasgos característicos? Explica por qué y haz una pequeña descripción de cada una de ellas.

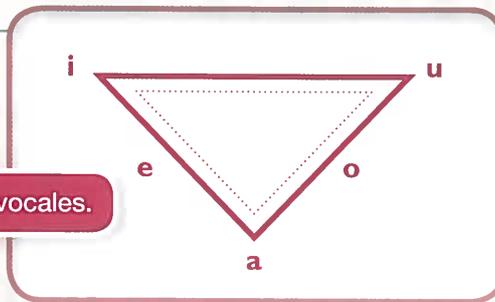


CE
20. 21.

38 También se puede describir mediante la comparación, teniendo en cuenta los rasgos distintivos. Prueba con estas dos fotografías.

La pronunciación de las vocales

Observa la representación de las vocales.



CD14

39 Escucha y repite los siguientes pares de palabras.

- peso ↔ piso
- ceño ↔ ciño
- queso ↔ quiso
- peto ↔ pito
- dejo ↔ dijo
- pato ↔ peto
- dado ↔ dedo
- mazo ↔ mezo
- palo ↔ pelo
- rata ↔ reto
- rosa ↔ ruso
- poso ↔ puso
- bozo ↔ buzo
- bolo ↔ bulo
- modo ↔ mudo

CD15

40 Escucha las definiciones y subraya la palabra correspondiente.

- 1. meto / mito.
- 2. pelo / polo.
- 3. boba / baba.
- 4. pilota / pelota.
- 5. moro / muro.

41 Combina las letras de cada una de las palabras siguientes y consigue el mayor número posible de palabras nuevas.

Ej.: *dinosaurio / sano / sana / río / ría / raso / risa / rusa...*

MURCIÉLAGO NUMEROSA ARMARIO

CD16

41.1 Escucha algunas de las palabras resultantes. Ganará el que haya conseguido más.

CD17

42 Escucha y completa con las vocales que faltan.

- 1 br_j_l_
- 2 p_st_
- 3 c_c_r_ch_
- 4 d_sn_d_
- 5 f_ct_r_
- 6 v_c_l_
- 7 b_c_l_
- 8 gr_m_
- 9 h_m_
- 10 p_z_
- 11 p_s_

CD18

43 Fuga de vocales. Escucha y completa.

- 1. ¡Qué b_b_ está! Se le cae la b_b_ con su nuevo novio.
- 2. Hace un r_t_ que se me ha r_t_ el vestido.
- 3. Se oyó una p_sada dentro de la p_sada. ¡Ay, chica! No seas p_sada.
- 4. Quizás no c_ne, pero sí voy al c_ne.
- 5. La pr_sa no tenía pr_sa.
- 6. P_s_ mucho p_s_ en esa tabla.
- 7. Echa una m_rada a su m_rada.

CD19

44 Escucha estas oraciones y complétalas con las vocales. Luego repite rápidamente cada una de ellas.

- 1. Los años p_s_n, se te p_s_n, te p_s_n y te p_s_n.
- 2. La m_s_, después de ir a m_s_, hizo una m_s_ sobre la m_s_.
- 3. D_d_ d_d_ del d_d_ que tenía en el d_d_.
- 4. La t_l_ de los t_l_s es un dibujo de la t_l_ de mi tía T_l_.
- 5. Yo p_l_ el p_l_ de madera con un p_l_ de oso del p_l_.
- 6. P_r_ p_r_ de p_r_ p_r_, la de mi pueblo.

Maneras de VIVIR

Trotando por el mundo



1 Leed el siguiente texto y subrayad las palabras que desconozcáis.

Viajes

Moda

Salud y Belleza

Restaurantes



Buscar

DOS FORMAS DE SER Y DE ESTAR EN EL MUNDO: LO TÍPICO Y LO TÓPICO

En el mundo globalizado del siglo XXI, resulta difícil advertir las diferencias cuando se viaja. Es cierto que la realidad social varía (las costumbres, la gastronomía, la música, la moda o la forma de vestir, etc.), pero al turista se le presenta aquello que espera (¿o quiere?) ver. Si los turistas vienen de Asia, se les lleva a un tablao flamenco, se les ofrece gazpacho o tortilla de patatas, se les lleva a tiendas de *souvenirs* donde puedan comprar abanicos, trajes de faralae, sombreros cordobeses o cerámica. Si los turistas son europeos o norteamericanos, buscan más lo distinto, pero los viajes organizados acaban llevándolos a las fiestas «típicas» que, en realidad, son «tópicas».

Si el turista es espabilado, decidirá viajar por su cuenta y buscar información en las oficinas de turismo, por internet o leyendo guías del lugar al que irá, por ejemplo. Entonces, podrá comprobar que el país que visita dispone de una riqueza cultural no tan distinta de la suya, pero que le ofrece una diversidad interesante y enriquecedora: degustará platos de los que no había oído hablar, con sabores y mezclas insólitas, recorrerá rincones en la ciudad de una belleza abrumadora o de una fealdad apabullante, conocerá gente amable o antipática, escuchará sonos inauditos, vivirá la ciudad de otra manera y aprovechará su tiempo y su dinero, porque, en definitiva, viajar significa aprender nuevas formas

de ser y de estar en el mundo, para compararlas con la propia.

Si el turista reside poco tiempo en el lugar (un fin de semana o dos o tres días, por ejemplo), solo percibirá un pálido reflejo de lo que verdaderamente caracteriza ese sitio. Por el contrario, si dispone de una semana o de más tiempo, se llevará una imagen fiel de las diferencias y similitudes entre su mundo y el que se visita. Si el turista es aventurero, podrá perderse entre callejas y caminos y descubrirá en ellos la esencia del país al que ha ido. Si el turista es menos atrevido, se quedará con la imagen que quieran mostrarle, que no diferirá mucho del mundo que conoce, o adquirirá nociones que no se corresponden mucho con la realidad.

2 Buscad en el diccionario el significado de las palabras que habéis subrayado y valorad el verdadero sentido que se les ha aplicado aquí. ¿Qué diferencia hay entre «típico» y «tópico»? ¿Cuál es la distinción entre «forma de ser» y «forma de estar»?

palabras

significado

contexto

- 3 Establece los distintos tipos de turismo que existen y escribe cuáles son tus prioridades cuando viajas.



En parejas...

- 4 Elegid un país de Hispanoamérica y una región de España e indicad su diversidad geográfica, gastronómica, musical, lingüística, social, etc. ¿Habéis señalado lo típico o solo lo típico?
- 5 Buscad en youtube dos vídeos que reflejen la forma de hablar de los dos lugares elegidos. Presentadlos en clase y hablad de las diferencias y similitudes entre los dos acentos.



- 6 Leed el siguiente texto sobre la diversidad lingüística del español.

El español es la lengua oficial en veintiún países

Esto implica forzosamente que haya diversidad en la unidad. Ni el español de España es uno solo, ni el español de América corresponde a una unidad. Cada territorio muestra diversas normas lingüísticas, variedades distintas, múltiples hablas, bajo un mismo sistema lingüístico que permite la comunicación entre los más de 500 millones de hispanohablantes en el mundo. La gramática –salvo por variación en el uso de los pronombres, de algunos sufijos o de ciertas preposiciones– es común a todos; por eso, existe la comunicación, si no fuera así, se hablaría de lenguas diferentes. Sin embargo, la riqueza léxica que se puede encontrar es abrumadora; de ahí que sea tan importante aprender léxico, cuando se estudia una lengua, sea esta materna o extranjera. La fonética del español es lo primero que se percibe cuando se escucha

hablar a otra persona, y es lo que permite distinguir el lugar de origen del interlocutor. El gran escritor argentino Jorge Luis Borges escribió en 1925:

Muchos, con intención de desconfianza, interrogarán: ¿Qué zanja insuperable hay entre el español de los españoles y el de nuestra conversación argentina? Yo le respondo que ninguna, venturosamente para la entendibilidad general de nuestro decir. Un matiz de diferenciación sí lo hay: matiz que es lo bastante discreto para no entorpecer la circulación total del idioma y lo bastante nítido para que en él oigamos la patria.

Dada la diversidad de esta lengua, no hay un acento mejor que otro. En todos los lugares, se puede aprender un buen español.

- 6.1 Citad los 21 países que tienen como lengua oficial el español. ¿Cuántos habéis visitado? ¿Conocéis alguna característica especial de alguno de ellos? ¿Cuál os gustaría visitar? ¿Por qué?

- 7 Vais a ser dialectólogos por un rato. Buscad un vídeo en youtube de un personaje famoso de un país de habla hispana. Analizad las características lingüísticas (seseo, aspiración, uso de los pronombres, léxico, etc.) y explicad en clase los rasgos más llamativos.

¿Sabías que...?

El español se define como lengua universal y lengua internacional. ¿Sabes por qué?

Recapitulación

1 El adjetivo *picante*, ¿a qué sentido se refiere?

1. gusto 2. olfato 3. tacto

2 Señala la oración correcta.

1. El concierto estará en la Plaza Mayor.
2. El concierto será en la Plaza Mayor.
3. Habrá el concierto en la Plaza Mayor.

3 Pero ¿es que no me oyes? se refiere a:

1. Una persona que es sorda.
2. Una persona que está sorda.
3. Una persona que no presta atención.

4 El adjetivo *abierto* con el verbo *ser* se refiere a:

1. Una persona extravertida.
2. Una persona que siempre abre su bar.
3. Una persona poco receptiva.

5 ¡Qué rico está! se refiere a:

1. Una persona con mucho dinero.
2. Una persona que ahora tiene mucho dinero.
3. Un guisado de carne.

6 Estar como un fideo significa:

1. Estar comprando sopa. 2. Estar muy delgado. 3. Estar comiendo sopa.

7 Estar en Babia es sinónimo de:

1. Estar en las nubes.
2. Estar en el extranjero.
3. Estar de vacaciones.

8 A una persona *astuta* se le dice que es un:

1. toro 2. lobo 3. zorro

9 Completa con *ser* / *estar*.

1. _____ delicado del corazón.
2. Creo que tu marido _____ molesto por lo del otro día.
3. _____ bueno estudiar gramática.

10 Señala si hay o no impersonalidad.

1. Todo el mundo estudia.
2. Trabajan diez horas.
3. Se dice que es asturiano.

11 Completa con *b* / *v*.

_alencia / _e_er / _izcocho
/_arcelona / cer_eza / _otella /
_ambú / _estido / _utano



12 ¿Qué diferencia de significado hay entre las palabras *bello* / *vello*?

▶ _____
▶ _____

13 *Javier está muy alto* / *Javier es muy alto*. Explica la diferencia.

▶ _____
▶ _____

14 Completa las oraciones con la palabra adecuada. Mucho cuidado con *b* / *v*.

1. El fontanero colocó el _____ de la conducción del agua.
2. Di a mi madre que _____ mañana al colegio.
3. Esta maleta no _____ en el maletero.
4. Los estudiantes se van a _____ si no cambian la fecha de examen.
5. No retires la sopa del fuego hasta que no _____.
6. Hay que cortar la _____ del jardín.
7. Ya no _____ más, que la zanja es muy profunda.
8. Esta figura de porcelana es muy _____.

15 Resume estas definiciones con *ser* o *estar* + un adjetivo.



1. Persona que habla o se relaciona con facilidad con los demás.
▶ _____
2. El niño ya no duerme.
▶ _____
3. Nunca dice ni hace nada.
▶ _____
4. La vecina ha perdido el conocimiento y está en el suelo.
▶ _____
5. Todos los días está en el hospital; su salud no es buena.
▶ _____

16 Convierte las siguientes oraciones en impersonales.

1. Esta mañana he terminado de elaborar el informe de acuerdo con la ley establecida.
▶ _____
2. Todos los fines de semana nos acostamos muy tarde.
▶ _____
3. Los habitantes de este pueblo se divertían mucho durante las fiestas.
▶ _____
4. Unos ingenieros construyeron allí una presa.
▶ _____
5. Los trabajadores han ido a la huelga después de tantos desacuerdos con la patronal.
▶ _____

2 Como decíamos ayer...



Léxico

- Menaje del hogar
- Transportes

Gramática

- Los pasados de indicativo: contraste de los cuatro tiempos
- Verbos de estado o acciones repetidas (sin determinar o determinando el número de veces)
- Pluscuamperfecto
- Expresar distintas relaciones temporales
- Agrupaciones verbales:
 - De acción que comienza
 - De acción acabada
 - De acción en curso o repetida

Funciones

- Expresar decepción y desilusión
- Expresar enfado

Escritura

- Repaso de las reglas de acentuación
- La narración

Fonética

- Sistema vocálico (II)

Cultura

- La nueva cocina española

Los electrodomésticos inteligentes llegan a casa

No solo lavan, cocinan o enfrían, los electrodomésticos han protagonizado en los últimos años una auténtica revolución tecnológica. Los televisores con conexión a internet o la secadora con bomba de calor pertenecen a esa nueva generación de aparatos inteligentes capaces de hacer la vida mucho más cómoda a sus dueños. La principal innovación es la conectividad entre electrodomésticos y dispositivos móviles. Los consumidores necesitan aparatos que les faciliten la gestión de su tiempo, como lavadoras o lavavajillas que permiten programar a qué hora se ponen en marcha y frigoríficos que avisan cuando se acaban los alimentos e incorporan la conexión a internet para comprar *online* en

el supermercado de confianza. Por supuesto, toda esta tecnología se paga a precios todavía muy elevados.

Ya no es necesario pasar la aspiradora, ellas solas, de forma autónoma y durante el tiempo programado, se ponen en marcha y limpian todos los rincones del suelo.

Hay planchas que ajustan de manera conjunta el vapor y la temperatura al tipo de tejido. Si se busca combinar en un solo aparato las funciones de dos electrodomésticos y resolver el problema de la falta de espacio, lo mejor es hacerse con un horno a vapor con microondas que incorpora la tecla de palomitas.

Sandra López Letón

El País & Idealista (texto adaptado)



1. Identifica todos los electrodomésticos que aparecen en el texto y haz una pequeña descripción de las funciones principales de dos de ellos.
2. ¿Qué principios han guiado en los últimos años la revolución en el sector de los electrodomésticos?
3. En tu opinión, ¿qué es lo que hay que tener en cuenta a la hora de comprar un electrodoméstico?



CE
17. 20.
21.



1 Piensa en una cocina actual y enumera, junto con tu compañero, los aparatos de menaje del hogar que utilizamos y que eran impensables hace unos años. Di para qué sirve cada uno de ellos.



1.1 ¿En tu país hay algún otro electrodoméstico distinto de los que se han mencionado hasta el momento?

2 Lee atentamente el texto.

A Esteban le gusta mucho comer bien. No es vegetariano, pero le gusta tomar una dieta equilibrada.

Por eso, todas las mañanas se hace un zumo en el chisme que permite sacar el jugo de la fruta por separado. Suele tomar uno de zanahoria y naranja, o de pomelo y manzana. Al mediodía, prefiere tomar la carne en forma de albóndiga. Para ello, usa ese aparato que corta la carne muy menudita y la mezcla con ajos, perejil y jamón serrano. La salsa la prepara con su «tercer brazo». Así le queda más fina. A veces, hace bastante cantidad y la guarda, bien empaquetada, durante semanas en ese chisme lleno de cajones.

Mientras tanto, lava la ropa en ese aparato que se mueve y hace tanto ruido. Como su piso es pequeño, no tiene ese electrodoméstico que le permite tenerla lista en una hora. Por tanto, tiene que tenderla en la terraza.

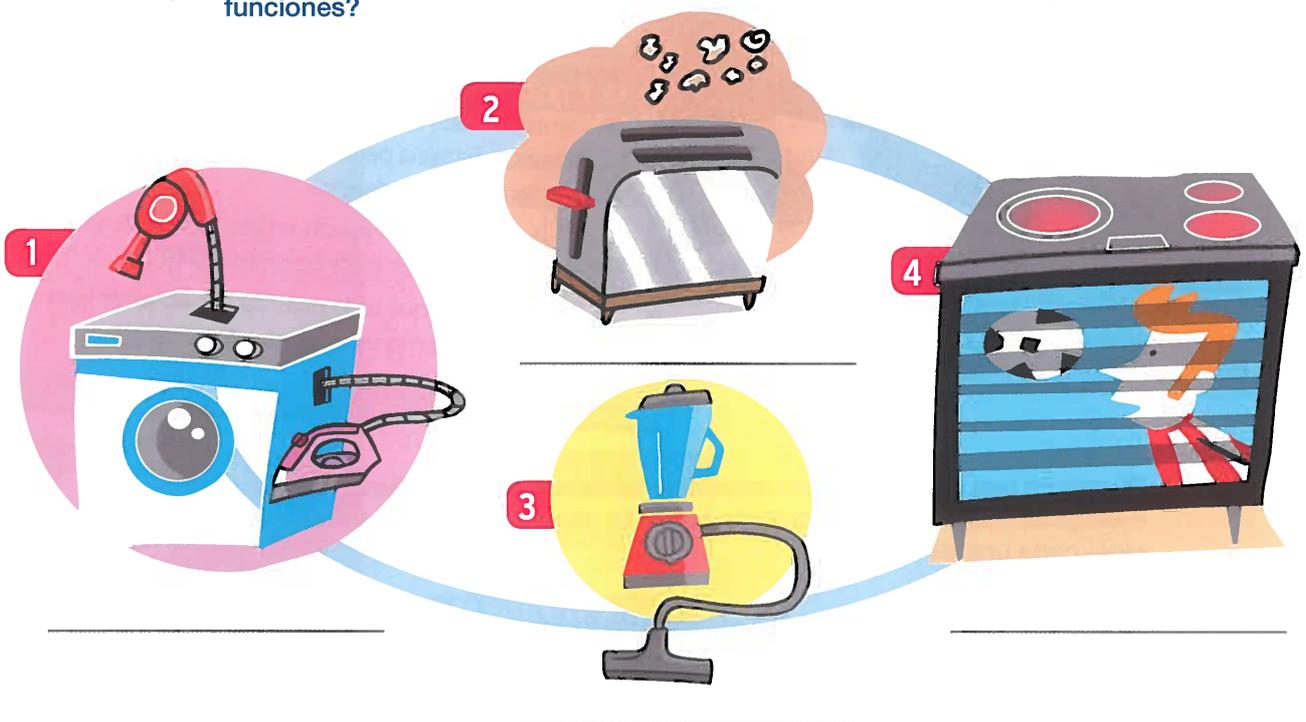
Por la noche, Esteban solo toma una ensalada y algo de pasta gratinada con queso. Le encanta esa costra calentita que se forma cuando pone los espaguetis durante cinco minutos en esa cosa horrenda y negra que está empotrada en la pared. ¡Mira que es útil!



2.1 ¿Qué electrodomésticos ha usado Esteban? ¿Conoces sus nombres? Subráyalos. ¿Sabrías distinguir tipos diferentes (y nombres) entre estos electrodomésticos?

2.2 ¿Qué otros electrodomésticos podría haber usado Esteban en casa un día normal?

3 Fíjate en estos dibujos. ¿Cómo llamarías a estos aparatos? ¿Cuáles crees que son sus funciones?



Los tiempos de pasado en indicativo

4 Lee cómo cuentan Silvia y Sergio la misma anécdota.

No veas qué vergüenza pasé el sábado pasado, aunque al final resultó divertido. Estaba aburrida en casa y se me ocurrió ir al teatro. Estuve buscando y vi una obra que parecía interesante en una sala alternativa. Entré y, cuando la obra llevaba un rato empezada, los actores dijeron que necesitaban a alguien que saliera a escena con ellos para ayudarlos en la representación. Entonces, uno de los actores bajó del escenario, se dirigió a mí y me llevó con él. Me sentí un

poco incómoda porque soy muy vergonzosa. Dos de los actores se pusieron a hablar conmigo, me contaron lo que querían que hiciera y al momento allí estaba yo haciendo teatro, o más bien el ridículo, delante de un montón de gente. Todo el mundo se reía y algunos me animaban. Después, me dieron las gracias, me senté y fueron a buscar a otra víctima. Me pareció Sergio, y sí, era él. Al final lo pasamos muy bien y nos divertimos mucho.

¿Sabes? El otro día fui a ver una obra de teatro a una sala alternativa en la que te puedes encontrar cualquier cosa. Cuando llegué me pareció que Silvia entraba también en la misma sala. Empezó la obra y, al rato, los actores pedían la colaboración del público en la obra. Vi cómo uno de ellos bajaba hasta donde estábamos sentados, se dirigía a Silvia y se la llevaba con él. Desde el sitio donde yo estaba me pareció que se sentía un poco nerviosa. Observé cómo los actores hablaban con ella, le contaban algo que querían que hiciera y entonces se puso a hacer gestos y cosas raras como si estuviera actuando. Nos reímos muchísimo todos y la animamos lo que pudimos. Después se sentó y los actores se fueron a buscar a otro «involuntario» y vi cómo se dirigían hacia mí. Me lo pasé muy bien.



4.1 Como habrás podido observar, Silvia y Sergio utilizan el imperfecto para hablar de las cosas secundarias y el indefinido cuando hablan de hechos principales. Describid una de las dos situaciones que os proponemos desde dos puntos de vista. Podéis contar todo lo que se os ocurra.

Situaciones:

- a) Vuestra vecina os pide ayuda porque se le ha incendiado la cocina.
- b) Vuestro compañero o vuestra compañera de piso ha hecho un pedido enorme de yogures y queréis devolverlos, pero el supermercado no los acepta.

CE
1.2.
11.12.

5 Completa con el verbo en el tiempo adecuado de pasado.

1. A veces (*cantar*) _____ por la calle sin ningún motivo.
2. Cuando era joven (*tocar*) _____ la batería en un grupo de música pop.
3. Cada día (*salir*) _____ de su casa a la misma hora.
4. Tres veces a la semana (*practicar*) _____ natación en el colegio.
5. El verano pasado (*leer*) _____ tres libros mientras estaba de vacaciones.
6. Todos los meses (*visitar*) _____ a su sobrina Emilia.
7. Nos dijo que no tenía mucha hambre, pero (*comerse*) _____ tres platos y el postre.
8. La semana pasada (*ir*) _____ al cine dos veces y una al teatro.
9. De niño (*romperse*) _____ el brazo dos veces.
10. De vez en cuando (*preparar*) _____ algún plato especial para sus invitados.
11. Ayer tenía que ir al centro y para eso (*tomar*) _____ dos autobuses y el metro.
12. En los cinco años que estuvo en la escuela de teatro (*dirigir*) _____ diez obras.

Acciones repetidas dentro de un periodo

- Sin determinar el número de veces → imperfecto.
- Determinando el número de veces → indefinido.

CONTRASTE DE LOS TIEMPOS DE PASADO

Narrar

- Dentro de la unidad de presente del hablante → pretérito perfecto
- Dentro de la unidad de pasado del hablante → pretérito indefinido
- Dentro de la unidad de pasado y anterior a otro pasado → pretérito pluscuamperfecto

Describir

- Personas y cosas
 - Acciones habituales
 - Circunstancias y contextos
- } imperfecto

6 Completa este texto con la forma adecuada del pasado. Después, con tu compañero, continúa la historia.

De pronto, en un banco, a la sombra de un sauce, Mario (*ver*) _____ a dos hombres. Uno de ellos, joven, (*leer*) _____ un periódico. El otro, con los cabellos casi blancos, vestido de oscuro, (*alargar*) _____ de cuando en cuando el cuello hacia las páginas que su vecino (*ir*) _____ pasando.

Mario (*preguntarse*) _____ si aquel caballero no (*tener*) _____ en ese momento un poco de dinero para comprarse un diario y leerlo cómodamente, sin tener que asomarse por encima del hombro de su vecino para enterarse de las noticias.

En aquel instante, el hombre joven (*doblar*) _____ el periódico, lo (*dejar*) _____ a su lado, sobre el banco, y (*dirigirse*) _____ al bar de al lado.

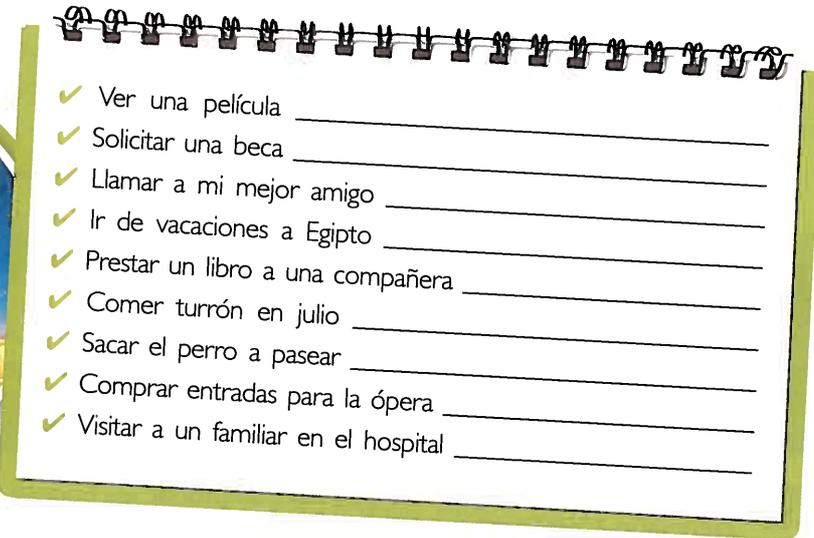
El caballero de edad, cuando lo (*ver*) _____ desaparecer, (*alargar*) _____ la mano hacia el diario, lo (*desplegar*) _____ y entonces (*caer*) _____ al suelo un folio doblado que el hombre (*coger*) _____ con rapidez.



CE
10.

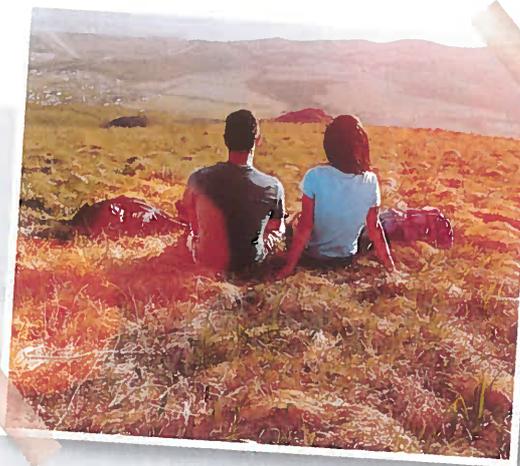
7 Explica por qué no has realizado estas acciones.

Ej.: *Comprar unos pantalones.* → *Fui a comprarme unos pantalones, pero ya habían cerrado la tienda.*

- 
- ✓ Ver una película _____
 - ✓ Solicitar una beca _____
 - ✓ Llamar a mi mejor amigo _____
 - ✓ Ir de vacaciones a Egipto _____
 - ✓ Prestar un libro a una compañera _____
 - ✓ Comer turrón en julio _____
 - ✓ Sacar el perro a pasear _____
 - ✓ Comprar entradas para la ópera _____
 - ✓ Visitar a un familiar en el hospital _____

8 Completa el siguiente texto con el tiempo adecuado de pasado.

Esta tarde (*despedirme*) _____ de Rosemary. Ella (*procurar*) _____ contener el llanto, pero como no (*estar*) _____ muy segura de si (*ir*) _____ a conseguirlo, (*darse, ella*) _____ la vuelta y (*dirigirse, ella*) _____ hacia la puerta, y yo (*cerrar*) _____ los ojos para no ver cómo (*marcharse, ella*) _____, (*oír, yo*) _____ cerrarse la puerta de la habitación y luego la de la entrada y (*salir, yo*) _____ al jardín para ver si (*estar, ella*) _____ allí, pero no la (*ver, yo*) _____ por ninguna parte, y entonces no se me (*ocurrir*) _____, pero después (*pensar, yo*) _____ que seguramente (*irse, ella*) _____ al descampado donde (*tirar, nosotros*) _____ con la pistola de perdigones, allí donde (*romper, nosotros*) _____ tantas botellas y (*construir, nosotros*) _____ tantas ilusiones. (...) El miércoles (*ir, yo*) _____ a su casa, pero no (*haber*) _____ nadie; (*dejar, yo*) _____ un dibujo pero me (*olvidar*) _____ de poner alguna flor, (*apostar, yo*) _____ a que



(*llorar, ella*) _____. El jueves (*madrugar, yo*) _____ para sacar la cometa y que Rosemary pudiera verla, y a la hora en que (*salir*) _____ el avión (*cortar, yo*) _____ el cordel con el hacha que (*usar, yo*) _____ para partir astillas, por un momento me (*sentir, yo*) _____ tan solo y tan desgraciado que ni siquiera (*llorar, yo*) _____ contemplando cómo (*escaparse, ella*) _____, libre por fin, y (*perdersé*) _____ lejos, lejos, en el aire, en el cielo.

Martín Casariego, *Qué te voy a contar*

9 Seguro que a lo largo de tu vida te has visto en alguna de las siguientes situaciones. ¿Qué hacías entonces?

- ▶ Cuando eras niño y hacía mal tiempo los fines de semana.
- ▶ Vivías con tus padres y estos recibían la visita de algún familiar un poco pesado.
- ▶ En el colegio o en el instituto cuando tenías un examen.
- ▶ Cuando estabas de vacaciones en tu lugar favorito.
- ▶ Cuando empezaste a salir solo por la ciudad.

CARTU.ES Encuentra tu coche al mejor precio!!!

Inicio Promociones Guía Online Novedades Quiénes somos Blog Contacto

10 Observa estos coches. Como puedes comprobar, los coches han cambiado. Compara los dos vehículos y di qué diferencias aprecias.



11 Habéis tenido un pequeño accidente de coche y no podéis ocultar vuestro enfado, porque el culpable ha resultado ser vuestro compañero de clase. Cada uno debe defenderse contra las acusaciones del otro.

Alumno A

Hoy tienes un mal día: has comenzado con un accidente. El semáforo estaba en verde para los peatones y en ámbar para los coches. Has visto que se acercaba un peatón y has decidido pararte, pero el coche que iba detrás de ti (y que resulta ser tu compañero de clase) no ha frenado y te ha golpeado.

Alumno B

Hoy tienes un mal día: has comenzado con un accidente. El semáforo estaba en verde para los peatones y en ámbar para los coches. Aunque estabas lejos, pensaste que te daba tiempo a pasar, pero el coche de delante se detuvo y tú no has podido parar a tiempo y le has dado un buen golpe.

Podéis usar expresiones como estas:

ENFADO

- ▶ ¿Qué haces?
- ▶ Tú tienes la culpa.
- ▶ Me has roto las luces.
- ▶ Los daños los vas a pagar tú.
- ▶ ¡Vaya frenazo!
- ▶ ¡Respetar la distancia de seguridad!

DECEPCIÓN

- ▶ No me gusta que te pongas así.
- ▶ No esperaba esto de ti.
- ▶ Me decepciona tu forma de hablar.
- ▶ No sabía que fueras así.
- ▶ Es increíble que digas eso.
- ▶ ¿No te das cuenta de que no tienes razón?

CD 10



CE

6. 16.

12

Escucha unos anuncios publicitarios sobre medios de transporte e identifícalos.

SITUAR EN EL PASADO

■ Para fijar un suceso en un momento concreto del pasado

- Fecha + indefinido
- Hace + cantidad de tiempo + (que) + indefinido

*En 2005 llegué a Alcalá / Llegué a Alcalá en 2005.
Hace tres años que llegué a Alcalá. / Llegué a Alcalá hace tres años.*

■ Para hablar de la distancia entre el inicio de un suceso y el presente

- Desde + fecha + presente
- Desde hace + cantidad de tiempo + presente
- Llevar (presente) + cantidad de tiempo + gerundio
- Llevar (presente) + cantidad de tiempo + *sin* + infinitivo

*Desde 2005 vivo en Alcalá.
Desde hace tres años vivo en Alcalá.
Llevo tres años viviendo en Alcalá.
Llevo tres años sin salir de Alcalá.*

13 Lee el texto y contesta las preguntas.

DESARROLLO EN SEISCIENTOS

A partir de 1953, España empezó a salir del aislamiento al que fue sometida desde el final de la Segunda Guerra Mundial. La inversión exterior reavivó la economía, que se reflejó en el auge de la industria automovilística. Los extranjeros también empezaron a acudir en masa a España atraídos por el sol y las playas. Hasta 1953, España dependía de los coches importados. Posteriormente, la empresa Seat fabricó el primer 1400. Pero el verdadero despegue se produjo cuatro años después, en junio de 1957, cuando el primer 600 salió de la cadena de montaje. Este auto se convirtió en el símbolo de la incipiente sociedad de consumo española, en la que la clase media podía aspirar a conducir su propio coche y a comprarse un televisor.



Leer más

- ▶ ¿Cuándo empezó España a salir del aislamiento?
- ▶ ¿Desde cuándo se encontraba en esta situación?
- ▶ ¿Cuándo se produjo la mayor afluencia de turistas extranjeros?
- ▶ ¿Hasta cuándo España solo disponía de coches extranjeros?
- ▶ ¿A partir de qué fecha la familia media española pudo disponer de su propio coche y de un televisor?

PARA EXPRESAR LA DURACIÓN DE UNA ACCIÓN

■ Con personas y animales

- Complemento indirecto + *llevar* + cantidad de tiempo + infinitivo:
A Pablo le llevó cinco años conseguir el diploma que quería.
- *Tardar* + cantidad de tiempo + *en* + infinitivo:
El arquitecto tardó dos meses en hacer los planos de la casa.

■ Con acciones

- *Durar* + cantidad de tiempo:
El viaje en barco duró una noche entera.
- *Durante* + la fiesta, el congreso, la guerra... + imperfecto / indefinido:
Durante la reunión estuvo / estaba callado.
- *Durante* + cantidad de tiempo (una hora, dos días, tres meses...) + indefinido:
Estuvo callado durante una hora y media.

14 Ahora, transforma las oraciones siguiendo el ejemplo.

Ej.: *Andrés estuvo cinco meses haciendo prácticas para una empresa y al final consiguió el trabajo (llevar) (tardar).*
A Andrés le llevó cinco meses de prácticas conseguir el trabajo.
Andrés tardó cinco meses en conseguir el trabajo.

1. Hicimos los exámenes de Matemáticas el lunes y el profesor nos dio los resultados ayer jueves (*llevar*) (*tardar*).

- ▶ _____
- ▶ _____

2. Salimos para París en el tren de las doce de la noche y no llegamos hasta las nueve de la mañana (*durar*).

- ▶ _____
- ▶ _____

3. En 2010 vivía todavía en casa de mis padres; ahora comparto piso con unos amigos (*desde hace*) (*llevar*).

- ▶ _____
- ▶ _____

4. Cuando tenía veinte años decidí dejar de comer carne; han pasado cinco años y no he cambiado de idea (*desde*) (*llevar*).

- ▶ _____
- ▶ _____

- 15 Vas a conocer a Cuttias. Hemos vivido grandes experiencias con él y ahora nos las recuerda.

Viajé con vosotros a la luna, montamos en globo, compartimos un trago en el Oeste, os confié mis secretos amorosos, navegamos por los siete mares en un barquito de papel..., pero lo mejor fue cuando quemamos 500 millones de dólares para asar unas patatas. ¿Os acordáis? La verdad es que lo hemos pasado bien juntos durante estos años. Ahora, con vuestro permiso, emprendo un largo viaje a un lugar del que nunca os he hablado, pero pronto me volveréis a ver. Besos y hasta siempre.



- 15.1 Ahora, recuerda tú a tus compañeros cómo fueron estos viajes, cuánto tiempo duraron y cuánto tardaste en recorrer los lugares, con quién fuiste, qué pasó durante el viaje...

- 16 LA COARTADA. Leed con atención este texto. Seguid las instrucciones del profesor.

Se ha cometido un robo en el campus donde os alojáis. Ayer por la tarde, entre las siete y las diez, alguien entró en la secretaría y robó algunas cosas. Algunos de vosotros sois los principales sospechosos; tendréis que explicar dónde estuvisteis y qué estabais haciendo en el momento en que se produjo el robo. Otro grupo hará de policías y os interrogará.



▶ ACCIÓN QUE COMIENZA

■ **Comenzar a** (poco frecuente) / **empezar a** + infinitivo

– Los verbos mantienen su significación plena de inicio de la acción.

*Ha comenzado a llover.
Ha empezado a llover.*

■ **Ponerse a** + infinitivo

– Con sujeto de persona o animal expresa voluntad de realizar la acción, a no ser que se trate de una acción provocada por un sentimiento.

*Me puse a trabajar en un bar.
Se puso a reír sin parar.*

– También se utiliza como impersonal con *llover, nevar y granizar*.

Se puso a llover.

■ **Echar(se) a** + infinitivo

– Su uso está limitado a algunos verbos:
• *echar a* + *andar, caminar, correr, volar*
• *echarse a* + *temblar, reír, llorar*.

*Eché a correr en cuanto vio a los policías.
Se echó a llorar desconsoladamente.*

17 Completa el texto con algunos de los grupos verbales de la ficha.

A mí me gustaba mucho escuchar a Silvia

cuando _____ a **divagar, a contar episodios de su vida o cosas que pensaba, incluso cuando eran tristes.**

Un día me dijo que le gustaría dar marcha atrás en la película de su vida, dar a la pausa en el momento en que todo se estropeó, partir de ahí. Lo malo era que no sabía cuándo había sucedido eso, cuándo su vida hizo «clic», cuándo los renglones _____ a torcerse y las estrellas a perder brillo, a brillar desde más lejos. Me contó que cuando se iba a la cama

_____ a llorar y no paraba hasta que el sueño la vencía. En otra ocasión me contó que un día que estaba muy furiosa se sentó en un descampado. Ante ella había chabolas y restos de cosas que nadie quería y, más allá, la ciudad, grande y cobarde al mismo tiempo. _____ a llover, muy débilmente al principio y con más fuerza después. Silvia pensó que en ese momento podía pedir un deseo, y que ese deseo se convertiría en realidad. Pero se dio cuenta de que las cosas no son así y _____ a correr para resguardarse de la lluvia. Y pensó: «Más vale _____ a buscar cosas que me hagan feliz».

▶ ACCIÓN ACABADA

■ **Acabar de** + infinitivo

– Acción realizada muy recientemente (generalmente se usa en presente e imperfecto).
– También puede mantener el verbo su significado pleno y equivaler a *terminar de* + infinitivo.

Acababa de comprarlo cuando nos encontramos.

■ **Dejar de** + infinitivo

– Cese o abandono del hábito o acción repetida.
– También puede expresar interrupción de una actividad no habitual (= *parar de* + infinitivo).

Acababa de trabajar a las ocho.

*Ha dejado de fumar por recomendación del médico.
Cuando me ha visto ha dejado de hacer el tonto.*

■ **Llegar a** + infinitivo

– Valor intensificador equivalente a *incluso* o *hasta*.
– Cuando el verbo mantiene su significado pleno equivale a *lograr* o *conseguir* y expresa la culminación deseada de un proceso.

Llegó a hablar mal de ti.

Llegó a hablar inglés perfectamente.

18 Completa el texto con los grupos verbales que acabas de estudiar.

_____ salir de la consulta del médico, cuando vi al otro lado de la calle a mi odiada amiga de la universidad. No sabía mucho de ella desde que se marchó de la ciudad y _____ estudiar, pero hablando con otros compañeros de clase me enteré de que _____ ser subdirectora de la empresa donde había comenzado como simple empleada. Cuando ella me vio _____ hablar con la persona que la acompañaba y se dirigió hacia mí. Nos saludamos, nos hicimos las preguntas de rigor, nos pusimos al día de todo y nos despedimos con la promesa de vernos pronto.

19 Utiliza un elemento de cada columna y construye todas las frases que puedas.

- Antonio
- Mi padre
- Mi abuela
- La alarma
- Sergio

- acabó de
- llegó a
- dejó de

- llevar
- perder
- pagar
- pensar
- lavar
- sonar

- la casa después de muchos años.
- cuando la desconectamos.
- pieles al ver el reportaje en la tele.
- todo su dinero en la Bolsa.
- tanto en él y ahora ayuda a los demás.
- el coche y se fue a comer.
- que todo el mundo estaba contra ella.
- pantalones vaqueros para ir a trabajar.

20 Ahora, vais a hablar entre vosotros a partir de estas situaciones. Cread oraciones utilizando tanto las perífrasis que expresan el inicio de una acción como las de acción acabada.

Caminar / llover

Ej.: *En cuanto me puse a caminar, comenzó a llover.*

Oferta de trabajo / contenta

Estudiar mucho / exámenes

Llamada del médico / preocupado



21 Ahora, buscad un contexto adecuado para las siguientes oraciones:



1 Acababa de comer a las tres de la tarde.
Dejaba de comer a las tres de la tarde.

2 Llegó a adelgazar cinco kilos en dos meses.
Dejó de adelgazar cinco kilos en dos meses.

3 Cuando entramos en la sala dejó de comer.
Cuando entramos en la sala acabó de comer.

ACCIÓN EN CURSO O REPETIDA

■ **Estar** + gerundio

- Hace hincapié en el desarrollo de la acción.
 - En presente e imperfecto. Según el contexto se refiere a la acción en curso en un momento concreto o en una acción repetida.
 - Puede aparecer en indefinido o en los tiempos compuestos si se marcan unos límites temporales.

■ **Seguir, continuar** + gerundio

- Los verbos *seguir* y *continuar* mantienen su valor de continuación de una acción ya empezada.

■ **Ir** + gerundio

- Acción en curso hacia adelante, que progresa hacia el futuro a partir del tiempo en el que se encuentra *ir*. Muchas veces tiene un matiz de lentitud o esfuerzo.

■ **Llevar** + gerundio

- Acción que progresa o se repite durante cierto tiempo, por lo que necesita un marcador que indique cantidad de tiempo. Solo puede emplearse en presente o imperfecto.

Cuando **vuelvo** a casa, Carlos **está haciendo** la cena (acción habitual).
 Cuando **volvía** a casa, Carlos **estaba haciendo** la cena (acción repetida).
 Cuando **volví** a casa, Carlos **estaba haciendo** la cena (acción única).

Estuve toda la semana pensando en ti.

Siguió / Continuó caminando como si nada hubiera ocurrido.

Va aprendiendo a hablar mucho mejor.

Lleva dos horas hablando por teléfono.

Completa las oraciones con el verbo adecuado.

- Estuvo viviendo tanto tiempo en China que cuando volvió _____ comiendo el arroz con palillos.
- Los alumnos principiantes _____ entendiendo cada vez mejor las clases de español.
- Llamamos a los pintores, pero _____ dos semanas esperando que vengan a hacer su trabajo.
- Hasta ahora (nosotros) _____ utilizando el mismo coche sin problemas.
- (Él) _____ durmiendo hasta las diez y por eso llegó tarde a la reunión.
- Ese tipo _____ varios años diciendo que el fin del mundo está cerca y ya nadie le hace caso.
- Cuando nos marchamos de la fiesta, todavía (ellos) _____ hablando de política.
- He madrugado tanto esta semana que hoy, que es viernes, _____ pagando las consecuencias.
- El médico le dijo que comiera más verdura y más pescado, pero él no hizo caso y _____ comiendo mucha carne.
- Los actores _____ ensayando todo el año y, al final, se suspendió la obra.
- Fui a comprar; limpié un poco la casa, preparé la comida, y cuando llegó mi familia ya _____ poniendo la mesa para comer.
- Poco a poco _____ dándose cuenta de que estaba muy equivocado en sus opiniones.

23 Observa el dibujo y construye oraciones como las que te proponemos. ¡Inspírate!

Ej.: El pájaro (estar)
 → El pájaro **estaba cantando** cuando llegaba a casa.
 → El pájaro **está cantando** en la jaula todo el día.

- El niño (continuar) _____
- Poco a poco (ir) _____
- A las siete de la mañana (estar) _____
- Mientras preparo algo de comer (ir) _____
- Nuestro equipo de fútbol (llevar) _____
- Después de oír la noticia (seguir) _____
- Mi vecina (llevar) _____
- Cuando llegué de vacaciones (continuar) _____
- Los demás ya habían terminado de comer y él (seguir) _____



● El imperfecto para narrar sueños es conocido como el imperfecto onírico o lúdico.

De pequeña **soñaba** con que era una superheroína y **salvaba** a todos mis amigos cuando **corrían** peligro.

24 **i** Imagina que existe una oficina donde los clientes pueden consultar los sueños que han tenido y que no han sabido interpretar. Los más originales son premiados con un cheque regalo, pero hay que saber descifrarlos. ¿Sabrías decir qué significan?

1 Tengo 45 años. Mido 1,80 y peso 100 kilos. Soy moreno y tengo barba. Desde hace varios meses he soñado todas las noches que me encontraba en medio de un teatro bailando *ballet* (*El lago de los cisnes*, concretamente) y vestido con tutú rosa. La idea me gustaba y en absoluto me sentía incómodo ante aquella situación. ¿Qué significa?

2 Me llamo Marta y desde hace un año aproximadamente sueño todas las noches lo mismo. Me encuentro en un lugar calentito, rodeada de lenguas de fuego y se me acerca un señor con gafas y tridente en la mano, que me llama: «¡M.ª Dolores, M.ª Dolores!». ¿Qué puede significar?

3 Soy una chica de ciudad a la que le gustan mucho los animales. Sin embargo, anoche soñé que me convertía en un perro de raza basset hound, y que un chico se me acercaba y me acariciaba las orejas y me «achuchaba». Cuando miré sus manos vi pintadas en ellas unas «efes» azules. ¿Hay alguna explicación?

4 Anoche soñé algo sorprendente. Estaba discutiendo con mi marido, que se llama Gustavo, y de pronto empecé a llamarlo M.ª Ángeles. ¿Qué puede significar?

24.1 **i** Narrad en pasado un sueño sorprendente que hayáis tenido en las últimas semanas.

24.2 **i** ¿Soñáis en blanco y negro o en color? ¿Pueden los sueños cambiar nuestra vida?

25 **i** Últimamente, Esther sueña mucho por las noches, pero cuando se despierta no se acuerda de nada. En grupos, imaginad de qué tratan sus sueños.

- ▶ Anoche tuvo un sueño romántico.
- ▶ Pero la noche anterior tuvo uno terrorífico.
- ▶ Hace unos días, en cambio, fue fantástico.
- ▶ Y también otro que la tuvo contenta toda la semana.



REGLAS DE ACENTUACIÓN

■ Se debe poner tilde o acento ortográfico

- En todas las palabras agudas de más de una sílaba que acaben en vocal, **n** o **s**: *café, capitán, sofá, canapé*.
- En todas las palabras llanas que no acaben en vocal, **n** o **s**: *cárcel, difícil, azúcar, mármol*.
- En todas las palabras esdrújulas o sobresdrújulas (acento en la sílaba antepenúltima): *músico, cómicas, físico, rápidamente*.

Recordemos que el **diptongo** es la unión en una misma sílaba de una vocal abierta (**a, e, o**) con una vocal cerrada (**i, u**) o de dos vocales cerradas, aunque no siempre estas secuencias vocálicas constituyen un diptongo. El **triptongo** es la unión en una misma sílaba de tres vocales: la del medio es abierta y la primera y la tercera siempre son cerradas.

Cuando la sílaba tónica con diptongo o triptongo debe llevar acento ortográfico, este se coloca sobre la vocal abierta (**a, e, o**): *camión, avión, diferenciáis*.

Si las dos vocales del diptongo son cerradas, el acento irá en la segunda vocal: *casuística*.

■ Siguen la regla general los hiatos formados por

- Dos vocales abiertas: *caótico, aldea*.
- Dos vocales cerradas: *huid, argüí*.
- Cerrada + abierta tónica: *fiar, confié*.

Llevan siempre acento ortográfico, sobre la vocal cerrada, si están formados por vocal abierta + cerrada tónica, o viceversa: *baúl, búho, María, raíz*.

Las mayúsculas llevan tilde si les corresponde según las reglas dadas

■ Tilde diacrítica

Es la que permite distinguir palabras pertenecientes a diferentes categorías gramaticales con idéntica forma.

- el / él → *el*: artículo masculino / *él*: pronombre personal.
- tu / tú → *tu*: posesivo / *tú*: pronombre personal.
- mi / mí → *mi*: posesivo / *mí*: pronombre.
- te / té → *te*: pronombre / *té*: bebida.
- mas / más → *mas*: conjunción adversativa / *más*: adverbio.
- si / sí → *si*: conjunción condicional / *sí*: adverbio de afirmación y pronombre personal.
- de / dé → *de*: preposición / *dé*: verbo *dar*.
- se / sé → *se*: pronombre / *sé*: verbos *ser* y *saber*.
- aun / aún → *aun*: adverbio, equivale a *hasta, también, incluso* / *aún*: adverbio con el significado de *todavía*.

CD1 11  **26** Escucha las siguientes palabras y marca la sílaba que lleva el acento de intensidad.

atizo vomito solida

medico tenia triangulo

reloj rebeldia dosel

jerseis mantel averigüeis

recito cuento fluor

26.1 Ahora coloca el acento ortográfico donde corresponda. Razona tu respuesta.

CE 18. 19.  CD1 12 **27** Escucha los siguientes pares de palabras y repítelos. Presta atención al contraste entre las palabras agudas y las llanas.

camión
inglés
calcetín
cojín
francés
colchón
cucharón
sartén
cinturón
tazón

camiones
ingleses
calcetines
cojines
franceses
colchones
cucharones
sartenes
cinturones
tazones

NARRACIÓN LITERARIA

Relatar o narrar es contar unos hechos que nos han ocurrido a nosotros o a los demás, y que se han producido a lo largo del tiempo. Cuando la narración es extensa suele incluir descripciones y diálogos.

Los elementos son la **acción**, los **personajes** y el **contexto** donde se desarrolla la acción.

■ Procedimientos lingüísticos

- Las formas verbales: lo normal es que predominen los verbos sobre otro tipo de palabras; entre los tiempos verbales se prefiere el indefinido y, en menor medida, aparecen el imperfecto y el presente.
- Los personajes hablan en estilo directo o estilo indirecto (o incluso en el llamado estilo indirecto libre, una mezcla de ambos).
- Las estructuras sintácticas son muy variadas (coordinación, subordinación, yuxtaposición).
- El uso de figuras literarias no es muy frecuente, aunque podemos encontrar polisíndeton, asíndeton, paralelismo sintáctico, etcétera.

DESCRIPCIÓN LITERARIA

Describir consiste en explicar unas características o cualidades de cualquier cosa que se perciba, de tal manera que el lector vea mentalmente la realidad descrita. El proceso consta de tres etapas que son imposibles de aislar: la **observación**, la **reflexión** y la **expresión**.

■ Procedimientos lingüísticos

- Las formas verbales más utilizadas son el presente y el imperfecto, con frecuencia, de forma combinada.
- Predominan los sustantivos y los adjetivos sobre los verbos. El adjetivo puede completar la información que el sustantivo ofrece, dando mayor expresividad.
- Las estructuras sintácticas más frecuentes son las estructuras coordinadas y las yuxtapuestas.
- Las figuras literarias son muy frecuentes en general.

CE
15.

28



De estos libros solo conocemos el título que aparece en las cubiertas. En parejas, inventad un argumento para ellos.



29 Escucha estas palabras y fíjate en los diptongos y triptongos. Después, léelas tú mismo.

Australia
 automóvil
 peinado
 guapa
 cambiáis
 juicio
 suelo
 cambio
 afeitar
 siempre

gasoil
 historia
 nacional
 cielo
 cuello
 copiéis
 buey
 limpio
 neumático
 espiritual

30 Escribe palabras que contengan las siguientes combinaciones vocálicas.

| | | |
|-----|----|-----|
| ia | au | iei |
| ue | ua | ie |
| io | ei | eu |
| iai | oi | ae |

30.1 Ahora, construye oraciones con estas y algunas de las palabras que puedan llevar tilde diacrítica.

31 Escucha y repite. Después, coloca el acento ortográfico en las palabras que lo necesiten.

1. El día anterior a su viaje se despidió de todos sus amigos hasta diciembre.
2. El autor galardonado en el certamen de ayer renunció a su premio por toda la polémica que causó.
3. Hoy, en la portada de todos los periódicos, se hace referencia al espectacular accidente de camiones ocurrido ayer.
4. La última novela de Juan Pérez transcurría en Inglaterra durante el siglo XIX y finalizaba en la época actual.
5. Luis parecía algo confuso en sus explicaciones para convencer a todos de su inocencia aun cuando llevaba razón.
6. Si supiera algo de mecánica podría cambiar las bujías al coche yo mismo y no tendría que llevarlo al taller cada poco tiempo.
7. María es una auténtica experta en el área de la comunicación y la informática.
8. Pedro se llevó una gran desilusión cuando descubrió que no quedaban entradas para su obra de teatro favorita.
9. Para serle útil, mientras ella iba preparando el postre en el horno, yo prepare una ensalada especial que hacía mi madre.
10. Hemos recorrido unos doscientos kilómetros en moto, cuando se nos pinchó la rueda de atrás y tuvimos que ir andando hasta el autoservicio más cercano.

Maneras de VIVIR

Entre fogones y cacerolas

1  En parejas, leed el siguiente texto y subrayad las palabras que desconocáis.

La cocina española moderna

A finales del siglo XX, el resurgimiento de restaurantes de cocina “de autor” trae consigo cocineros muy destacados. Múltiples programas de televisión y de radio, libros, artículos, premios de prestigio, páginas web y un largo etcétera se preocupan de temas culinarios, tanto para explicar en qué consiste una dieta sana y equilibrada, como para dar recetas sabrosas que animen a cocinar. Los platos tradicionales se reinventan y se sigue una carrera contrarreloj para ser el más innovador, el mejor posicionado o el más sorprendente. Junto a la marca España se encuentran nombres como los de **Ferrán Adrià** o **Juan Mari Arzak**, que ya han hecho historia y constituyen la base para la creación de las siguientes generaciones, además de haber conquistado los corazones

de miles de comensales a través del estómago. Nacen nuevos conceptos en torno a costumbres españolas sobre el comer; de esta forma, en el norte surge la idea de la cocina en miniatura, fundamentada en llevar los tradicionales *pintxos* a la alta cocina. De hecho, son cada vez más frecuentes las Ferias de Tapas por toda la geografía española.

En Hispanoamérica, han destacado numerosos cocineros que también practican la cocina de autor. Algunos de estos nombres son los siguientes: Richard Sandoval (México), Gastón Acurio (Perú), José Garcés (Ecuador), Pedro Miguel Shiaffino (Perú) y los hermanos Jorge y Mark Rausch (Colombia), entre otros muchos.

Desde hace varias décadas, ha surgido un tipo de turismo especializado, el «turismo gastronómico», con el objetivo de conocer o probar guisos distintos a los habituales. De esta forma, los nuevos cocineros ponen su experiencia a disposición de los sentidos, y ya no se piensa solo en ese conjunto de nutrientes necesarios para el cuerpo, sino también en el placer de los sentidos. Así es como surge la *cocina de autor*,

la *nueva cocina*, la *cocina de fusión* y los conceptos de *deconstrucción* y *reconstrucción*, que han revolucionado el mundo gastronómico.

Algunos de los representantes de la cocina de autor más reconocidos internacionalmente abren escuelas donde se aprende a desarrollar la nueva cocina, tal es el caso de **Ferran Adrià**. La elaboración de platos con nuevos conceptos culinarios (aires, humos, espumas, etcétera) y estilos provocan el “efecto Adrià”. Aparecen, al mismo tiempo, críticos de las nuevas corrientes culinarias, como es el caso del gastrónomo y cocinero, ya fallecido, **Santi Santamaría**.

2 ¿Conocéis otros cocineros famosos españoles? ¿En vuestro país es importante la cocina?

- 3 **i** En parejas, ¿cuánto sabéis de cocina? Elaborad una lista de las diversas formas de cocinar un alimento.

Nombre

freír

Forma de cocinar

"Meter el alimento crudo en una sartén con abundante aceite caliente"

- 4 Buscad el léxico del gusto y del olfato que aplicaríais a un plato desconocido que probáis por primera vez, que os gusta o que os desagrada.

rico

'agradable al paladar'

- 5 Buscad información sobre *cocina de autor*, *nueva cocina*, *cocina de fusión*, *deconstrucción* y *reconstrucción*. Elegid uno y preparad una presentación para toda la clase sobre las personas que lo inventaron, con qué platos se hicieron famosos, dónde se ha desarrollado, etcétera.



En grupos...

- 6 Estableced vuestras prioridades con la comida, ¿vivís para comer o coméis para vivir? Indicad pros y contras.
- 7 ¿Creéis que después de comer hay que echarse la siesta? ¿Por qué? ¿Pensáis que, tras una buena comida, debe existir una buena sobremesa? ¿Por qué?

- 8 Leed con atención el siguiente texto.

El paladar está en el cerebro

Paladear con el cerebro. Según este manual, que traza las relaciones entre percepción y paladar, «si no fuera por las interpretaciones que hacen nuestras neuronas sobre los estímulos que les llegan, la gastronomía ni existiría». Es nuestro cerebro el que es un **verdadero gourmet**, es el responsable de nuestro interés por la comida, de que disfrutemos ante las sorpresas y de que prefiramos un plato u otro. La ciencia ha ido atando cabos poco a poco y, gracias al desarrollo de las tecnologías de la imagen, se ha podido certificar que comemos con... las neuronas. **Paladecemos con las neuronas.**

Hemos pasado de pensar solo en producir comida a pensar también en los factores que influyen en que encontremos unos determinados **alimentos apetecibles o no.**

De un tiempo a esta parte, científicos y chefs colaboran e inventan nuevos métodos de tratamiento de

los alimentos. Sin embargo, ahora es también la **neurociencia** la que comienza a interesarse por la gastronomía y la gastronomía por la neurociencia. Expertos de ambos campos investigan cómo el cerebro recibe estímulos e informaciones que los órganos sensoriales le envían.

Aunque el acto de comer comienza en la boca, en realidad paladecemos con el cerebro. «Es un acto puramente sensorial. Toda la información acerca de la digestión no nos la da el aparato digestivo, sino el cerebro», dice Miguel Sánchez Romera, el único neurólogo en el mundo que es, además, un chef laureado por la *Guía Michelin*, «y lo hacemos a través de nuestros sentidos, que **captan estímulos y los mandan al cerebro**, donde se procesan e interpretan».

La Vanguardia, 2013 (texto adaptado)

Leer más

- 9 ¿Creéis que hay una relación directa entre la alimentación y las emociones? ¿Qué alimentos afectan al estado de ánimo?

¿Sabías que...?

Hay alimentos que ayudan a calmar la ansiedad. ¿Sabrías citar, al menos, tres de ellos?

Recapitulación

1 Completa con la forma adecuada del pasado.

1. Antes no (*trabajar, yo*) _____ y (*tener, yo*) _____ mucho tiempo libre.
2. Cuando (*vivir, yo*) _____ en Madrid (*ir, yo*) _____ todos los domingos a pasear por el Retiro.
3. Ayer no (*ir, él*) _____ a clase porque le (*doler*) _____ el estómago.
4. La película que (*ver*) _____ el sábado nos (*encantar*) _____.
5. (*Estar, yo*) _____ una vez en Australia.
6. Todos los años, cuando iba de vacaciones, sus padres ya (*alquilar*) _____ el apartamento.
7. Los domingos a las doce de la mañana todavía no (*levantarse, ellos*) _____.
8. A los doce años (*tenerse, ella*) _____ que poner gafas, pero a los veinte (*usar*) _____ lentillas.
9. Después de cumplir el servicio militar (*casarse*) _____ con su novia de toda la vida.
10. Dos veces al año (*ir, ella*) _____ a la revisión médica.

2 Contesta las preguntas que te hace un amigo español que has conocido recientemente y que quiere saber un poco más acerca de ti.

1. ¿Cuánto tiempo llevas en España?
2. ¿Y estudiando español?
3. ¿Tu ciudad está muy lejos?
4. ¿Cuánto tiempo duró el viaje?
5. ¿Cuánto tiempo te vas a quedar aquí?

▶ _____
▶ _____
▶ _____
▶ _____
▶ _____

3 Completa con el verbo adecuado y añade alguna partícula si es necesario.

estar llevar ponerse dejar acabar continuar

1. Cuando decidió marcharse al extranjero _____ haciendo un proyecto muy importante que _____ preparando durante mucho tiempo.
2. En la universidad formaba parte del equipo de atletismo y _____ ganando muchos premios importantes, igual que había hecho en el instituto.
3. En cuanto terminé mi especialidad en la universidad _____ trabajar inmediatamente.
4. En la época en la que sufrió su enfermedad _____ estar tan inspirado para escribir como antes.
5. Cuando me dieron la noticia _____ llegar de mi viaje de negocios.



4 Coloca el acento ortográfico en las palabras que lo necesiten.

Preparate a vivir intensamente. Sube al nuevo coche y sentirás el auténtico significado de la palabra acción. La fuerza deportiva que te ofrece su nuevo motor ecológico de 16 válvulas. La tecnología, potencia, fiabilidad en perfecta unión. Unas prestaciones que te llevarán al límite. Saca partido a su gran equipamiento de serie: faros de largo alcance y antiniebla, volante y palanca de cambio de marchas en cuero, cierre centralizado, elevalunas eléctricos, suspensión deportiva con barra estabilizadora delantera y trasera, tapicería exclusiva, asientos deportivos... Y opciones tan interesantes como llantas de aleación y techo solar. Solo tú puedes marcar su límite.

- 5 Ha llegado un personaje de otra época y ha hecho lo que aquí te mostramos de manera desordenada. Reordena los hechos y explica las circunstancias en que se produjeron.

Apareció en España. Se cayó en una zanja abierta en la calle. Salió de la máquina del tiempo para conocer los alrededores. Se cambió de ropa. Observó el comportamiento de los habitantes del siglo XXI. Fumó un cigarrillo. Intentó hablar con alguna persona. Tomó unos churros en un bar. Entró en una tienda de electrodomésticos y compró un televisor. Entró en una frutería y compró un kilo de manzanas. Volvió a la máquina y puso el televisor. Entró en un banco y no pudo «comprar dinero».

- 6 Los verbos del siguiente texto están mal empleados. ¿Puedes corregirlos?

La semana pasada me ocurría una cosa muy extraña. Caminé por un parque que hay cerca de mi casa, y de repente sentía cómo alguien me llamaba desde lo lejos. Volví la espalda y no veía a nadie, entonces había seguido caminando. De nuevo oía la misma voz, de nuevo me he vuelto, pero no veo a nadie. Después de diez minutos había descubierto que la voz fue de mi madre, que me llamó porque he llegado tarde a clase.

- 7 Corrige los posibles errores de estas oraciones.

- Nuestro coche no está muy grande, pero algunas de las cosas las podemos llevar en la vaca.
- Enrique contaba un chiste muy bueno y todos nos acabamos de reír.
- Cuando mis padres volvieron de las vacaciones ya pintamos toda la casa.
- ¿Quieres un café o un te?
– Un café, gracias.
– ¿Con azúcar?
– Sí, por favor.
- Me dijo que iba un momento a la tienda y duró tres horas en volver.
- Estoy totalmente en contra de las opiniones que se han expuesto en la conferencia.
– Sí, yo estoy de la misma opinión.
- Esta mañana no había podido llegar a tiempo a la entrevista con el nuevo director y me echaba la bronca.
- Estaba muy aburrido de ver la televisión y me eché a hacer un puzle.
- La sopa está un poco caliente, tomala con cuidado. No, para mí es bien.
- El avión para París salió con bastante retraso y Miguel tubo que cancelar lo que tenía previsto hacer en cuanto llegara.



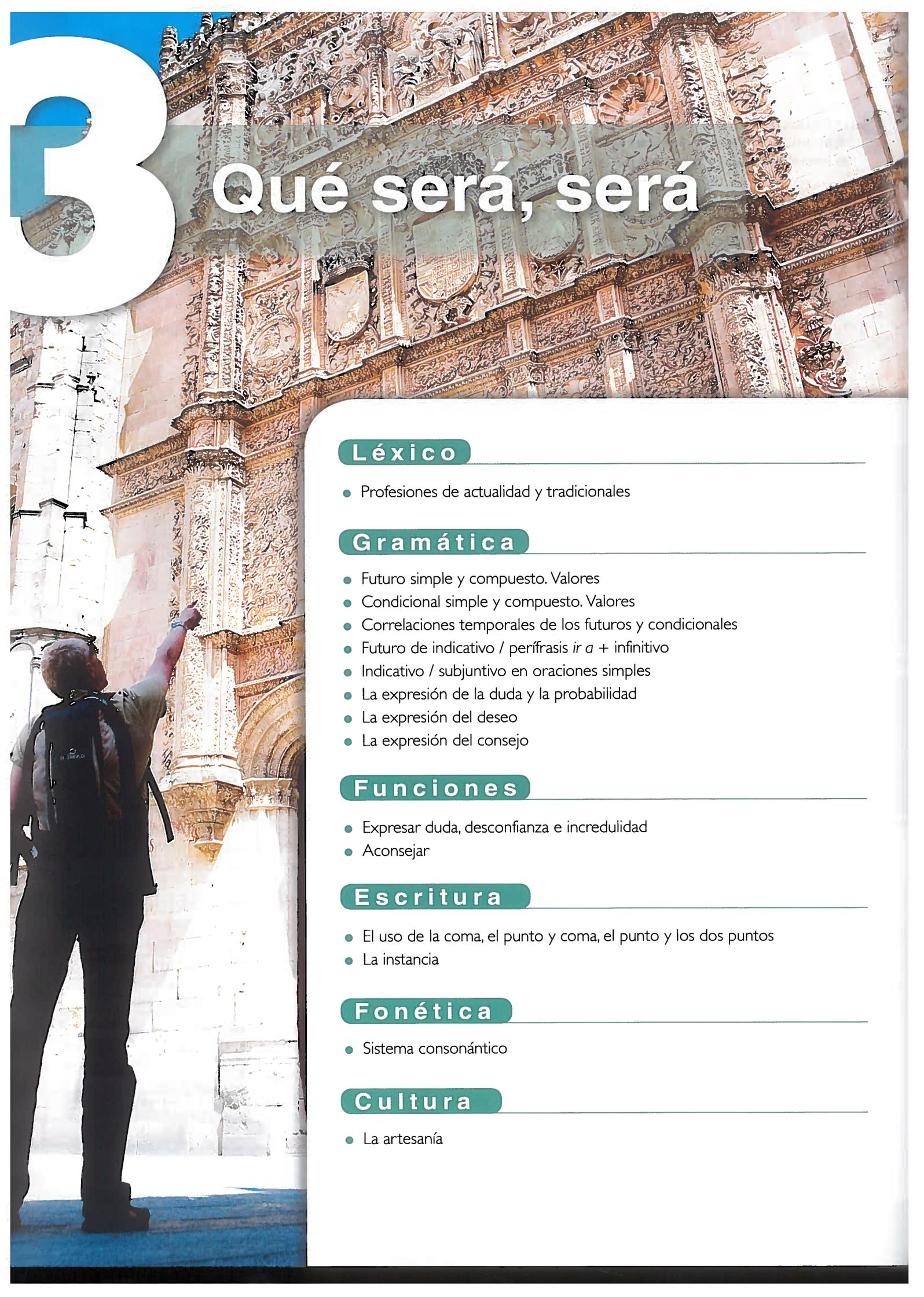
- 8 Fijaos en estas dos terminaciones (-dora / -dor) para la formación de palabras en femenino y masculino, respectivamente. Pensad en cuántos electrodomésticos podéis formar con ellas. Escribid todos los que sepáis.

aspiradora

-dora

calentador

-dor



3 Qué será, será

Léxico

- Profesiones de actualidad y tradicionales

Gramática

- Futuro simple y compuesto. Valores
- Condicional simple y compuesto. Valores
- Correlaciones temporales de los futuros y condicionales
- Futuro de indicativo / perífrasis *ir a* + infinitivo
- Indicativo / subjuntivo en oraciones simples
- La expresión de la duda y la probabilidad
- La expresión del deseo
- La expresión del consejo

Funciones

- Expresar duda, desconfianza e incredulidad
- Aconsejar

Escritura

- El uso de la coma, el punto y coma, el punto y los dos puntos
- La instancia

Fonética

- Sistema consonántico

Cultura

- La artesanía

PROFESIONES CON FUTURO

¿Cuáles son los oficios más demandados en la actualidad?

Recientemente se ha publicado la lista de los 10 empleos más solicitados durante este año. Los resultados indican que la tecnología informática es una de las áreas de trabajo más demandadas en el mundo.

- ✓ El **décimo lugar** de la lista lo ocupan los **administradores de redes y de sistemas informáticos**.
- ✓ La demanda de **administradores de servicios médicos y de salud** ha crecido un 6% en el último año, por lo que este empleo ocupa **la posición número nueve**.
- ✓ Los **fisioterapeutas**, que tratan a sus pacientes a través de medios físicos y ejercicios terapéuticos, se encuentran entre los sanitarios más solicitados; según la lista estarían en **el octavo puesto**.
- ✓ El **séptimo lugar** lo ocupan los **logopedas**, que tratan los trastornos de la comunicación humana.
- ✓ El **sexto lugar** corresponde a los **administradores de ventas**, cuya demanda ha crecido un 8% en los últimos cinco años.
- ✓ Mientras tanto, el **personal de enfermería** siempre está en demanda, sobre todo en países como EE. UU., Alemania o Inglaterra. Durante este año, han ocupado **el quinto lugar** de la lista.
- ✓ Los **ingenieros industriales** de todas las especialidades se sitúan en **el cuarto puesto**.
- ✓ El **tercer puesto** lo ocupan los **desarrolladores web**, que incluyen a diseñadores, programadores y administradores.
- ✓ El **segundo lugar** corresponde a los **desarrolladores de software**, sin los cuales los ordenadores no pueden funcionar. Su demanda ha crecido en un 15%.
- ✓ El **primer lugar** tiene que ver con las ventas y recae sobre los **ejecutivos de mercadotecnia**. A diferencia de los administradores de ventas, este oficio requiere una formación superior especializada, como un máster en Administración de Empresas o similar.



1. ¿A cuáles de los siguientes sectores pertenecen estos oficios que se citan en el texto?

- Industria Salud Turismo y ocio Informática
 Ventas Banca y Finanzas Comunicación Educación

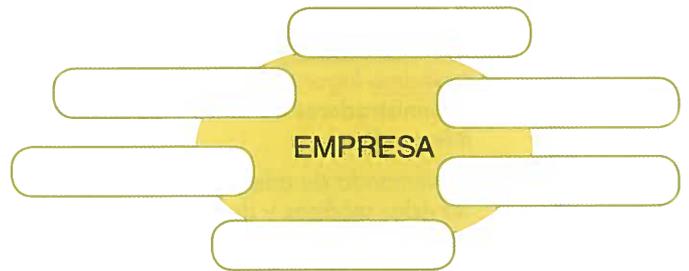
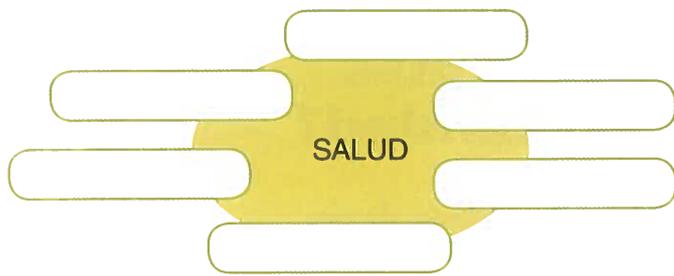
2. En tu opinión, ¿cuáles de las siguientes profesiones son las menos demandadas? ¿Por qué?

- filósofo minero profesor alfarero publicista actor carpintero

3. ¿Crees que esto es igual en todos los países o hay lugares en los que «triunfan» otros oficios?



1  Consultad cada una de estas áreas en internet y veréis todas las salidas profesionales. Comentadlas y escribid en el cuadro correspondiente todas las que encontréis.



2 ¿Sabías que el 70% de los bebés que hoy vienen al mundo trabajarán en profesiones que todavía no se han consolidado? Aquí tienes una lista con algunas de ellas. Relaciónalas con su explicación.

Oficios del futuro

Consultor 'big data'

Programador de aplicaciones móviles

Oficiales de seguridad informática

Experto en 'learning analytics'

Gestores 'cloud'

Arquitecto informático

Investigador educativo

Neuropsicólogo empresarial

Médico personal

Técnico sociosanitario

Nanomédico o médico ingeniero

- ▶ No solamente deberán ser expertos en planos o bocetos, sino que también tendrán que tener conocimientos de informática.
- ▶ Todo está en la nube. Quien se dedique a ello debe velar por que toda esa información esté actualizada, protegida.
- ▶ Se deberá tener una sólida formación en ciencias, tecnología, ingeniería y matemáticas.
- ▶ Las empresas, organizaciones e instituciones precisarán este tipo de profesional para salvaguardar su intimidad en el ciberespacio.
- ▶ Debido a la preocupación que existe entre la población por tener un estilo de vida saludable, esta figura cobra cada vez más importancia.
- ▶ Se dedica a la atención domiciliaria de los mayores, de los enfermos crónicos y de personas con alguna minusvalía, así como a la organización de actividades ocupacionales y de ocio.
- ▶ Existe tanta información que alguien tiene que organizarla: informar a un banco cómo se están utilizando las tarjetas, a las televisiones en qué programas se interactúa más...
- ▶ Son profesionales que conjugan una alta capacitación tecnológica con conocimientos médicos expertos a través del uso de medios cada vez menos invasivos.
- ▶ Está relacionado con el análisis del aprendizaje *online* implantado en el ámbito de la enseñanza a distancia.
- ▶ Orientador especializado en la mejora del rendimiento escolar, especialista en la atención a la diversidad de los alumnos y orientador de directivos y profesores.
- ▶ Especialista en atender casos de estrés laboral debido a la conexión constante del trabajador con la tecnología, lo que llega a ocasionar desórdenes y ansiedad.

FUTUROS Y CONDICIONALES

FUTURO SIMPLE. EXPRESA:

RECUERDA

- Acción futura. Presenta la inseguridad propia del futuro.
Mañana iré a Madrid.
- Duda, probabilidad en el presente.
*No ha venido Tere. **Estará** en su casa.*

ADEMÁS

- Concesión, oposición en el presente.
***Estudiará** mucho, pero nunca aprueba.*
- En oraciones condicionales de cumplimiento posible.
*Si veo a Juani, le **daré** tu recado.*
- Sorpresa, extrañeza (en oraciones interrogativas y exclamativas).
¿Será verdad que ha dejado su trabajo? ¡Será posible!
- Orden, mandato.
*Te **quedarás** en casa y **estudiarás**.*

FUTURO COMPUESTO. EXPRESA:

- Acción futura anterior a otra también futura (pasado del futuro).
*Cuando volvamos a casa ya **habrán terminado** las obras.*
- Duda, probabilidad en el pasado cercano.
*No está Javi. Se **habrá ido** a su casa.*
- Concesión, oposición en el pasado cercano.
***Habrá estudiado** mucho esta semana, pero no ha aprobado.*

CONDICIONAL SIMPLE. EXPRESA:

- Futuro en relación con un pasado.
*Ayer vi a Pedro y me dijo que **vendría** hoy.*
- Duda, probabilidad en el pasado.
*Por aquella época **tendría** 25 años.*
- Concesión, oposición en el pasado.
***Estudiaría** mucho, pero nunca aprobaba.*
- En oraciones condicionales de cumplimiento poco probable.
*Si viera a Juani, le **daría** tu recado.*
- Cortesía.
*¿**Podría** decirme qué hora es, por favor?*
- Consejo.
*Le **aconsejaría** comer más verdura / **que comiera** más sano.*

CONDICIONAL COMPUESTO. EXPRESA:

- Acción futura anterior a otra futura en el pasado.
*Ayer pensé que a las diez ya **habrían terminado**.*
- Duda, probabilidad en el pasado (anterior a otro pasado).
*Fui a ver a Ana, pero no estaba; **habría salido**.*
- Concesión, oposición en el pasado (anterior a otro pasado).
***Habría tenido** muchos problemas, pero nunca nos dijo nada.*
- En oraciones condicionales de cumplimiento imposible en el pasado.
*Si me hubiera tocado la lotería, me **habría comprado** un coche.*

CE 1.

3 ¿Cómo imaginabas que sería el siglo XXI? Escribe algunas ideas.

Siempre pensé que en el siglo XXI las cosas serían diferentes:

Los medios de comunicación

Los viajes espaciales

El dinero

La robótica

La educación

CE 2.

4 Lee el texto con atención.

A Isabel le gustaba mucho escribir cuentos; en el recreo del cole leía sus relatos a sus compañeros y todos disfrutaban mucho con ellos, por lo que pensó en mandar una de sus narraciones a un concurso de radio. Su familia la animaba porque tenía mucha imaginación y creía que sería una buena idea. Pero después de pensarlo mucho, le dio pereza y, finalmente, no presentó su cuento al concurso.

4.1 Si Isabel hubiera enviado algún relato al concurso, ¿qué podría haber pasado?, ¿cómo hubiera cambiado su vida? Lee el ejemplo e imagina su historia.

Ej.: *Si hubiera ido al programa, Isabel **habría obtenido** un premio y **habría escrito** más cuentos...*



CD1 15

CE

3.

5 Silvia va a hacer un viaje de negocios con su secretaria y le está dando las instrucciones necesarias. Escucha y completa la agenda teniendo en cuenta los dos tiempos de futuro que aparecen en el texto.



Ana, el martes **vendrá** conmigo a la reunión con los inversores. Tome nota del plan de viaje. A ver, a las 12:00 **quedaremos** en el aeropuerto porque nuestro vuelo sale a las 13:00 horas. Previamente, **habremos recibido** la propuesta económica y **podremos** estudiarla antes de salir hacia el aeropuerto. **Llegaremos** sobre las 14:15 y **alquilaremos** un coche para llegar a la sede. La reunión será a las 16:00, para entonces ya **habremos comido** algo cerca de la empresa. A ver qué tal se nos da, Ana. **Regresaremos** en el vuelo de las 20:30, seguro que antes de llegar a nuestro destino, sobre las 21:45, **habremos recibido** la llamada del director para ver qué tal ha salido todo.



CE

4. 5. 6.

6 Completa las oraciones con uno de estos verbos.

[estar (3) - pasar - tener - ser (3) - lucir - llamarse (2) - faltar - venir]

1. ¿Qué le _____ diciendo el chico nuevo al jefe que tiene ese gesto de enfado?
2. > ¿Qué hora es?
< _____ las seis y cuarto, porque la sesión empieza a las seis y la película lleva un rato. Pero no te lo puedo decir exactamente; no veo el reloj en la oscuridad.
3. _____ muchos amigos, si tú lo dices, pero cuando tiene problemas siempre acude a ti.
4. ¡Qué raro! Andrea lleva dos días sin venir a clase. _____ enferma; si no, no me lo explico.
5. > ¿Qué le _____ a la planta que se le están cayendo las hojas y se está secando?
< Le _____ agua o luz.
6. La edad media de mis compañeros _____ de 20 años. No lo sé, pero así, a ojo, me da esa impresión.
7. > ¿Quién era el chico con el que vimos paseando ayer a Alberto?
< _____ su primo, el que vive en Alemania; me comentó que _____ uno de estos días.
8. > ¿Dónde está tu madre?
< _____ todavía en el despacho. Hasta las cuatro no suele salir del trabajo.
9. > ¿Cómo _____ el niño?
< Por seguir la tradición, _____ Manuel, como su padre y su abuelo.
10. > Mañana nos vamos a Tenerife. ¿Qué tiempo crees que hará?
< _____ el sol, seguro. En Canarias siempre hace buen tiempo.

7 Ahora, completa la ficha con los valores de futuro y condicional que han aparecido en las oraciones anteriores.

- Duda o probabilidad en el presente: 1, 2...
- Concesión, oposición en el presente: _____
- Sorpresa, extrañeza / acción futura _____
- Futuro en relación con un pasado _____
- Orden, mandato _____

¿Qué cuestiones creéis que pueden surgir en una entrevista de trabajo? Comentadlas y clasificadlas por orden de importancia. Podéis pensar en otras.

- ▶ Preguntar al candidato por su estado civil.
- ▶ Explicar cómo funciona la empresa.
- ▶ Describir el puesto vacante.
- ▶ Preguntar al candidato si está de acuerdo con el sueldo.
- ▶ Preguntar por su expediente y experiencias laborales.
- ▶ Hablar de las tendencias políticas y religiosas.
- ▶ Preguntar por las aficiones.
- ▶ Hablar de posibles trabajos anteriores.
- ▶ Hablar sobre la familia.
- ▶ Agradecer su presencia al candidato.

Para aconsejar
 ✓ Condicional + infinitivo / pretérito imperfecto de subjuntivo.
Te aconsejaría llegar puntual a la cita.
Te diría que descansaras bien la noche anterior.

8.1 Estas personas tienen que superar una entrevista de trabajo. Dadles algunos consejos.

Ejs.: *Sería mejor que fueras bien descansada a la escuela.*
Podrías ir mejor vestida.



secretaria de dirección



piloto de avión



relaciones públicas

3.2 Ahora, entre vosotros, aconsejad a vuestros compañeros y compañeras para una entrevista.



profesora



director de recursos humanos

9 La directora de una importante agencia de empleo nos explica las claves para realizar una buena entrevista. Escucha con atención y anota la clave de cada cuestión.

| | |
|--------------------------|-----------|
| 1. <u>Autoevaluación</u> | 6. _____ |
| 2. _____ | 7. _____ |
| 3. _____ | 8. _____ |
| 4. _____ | 9. _____ |
| 5. _____ | 10. _____ |

9.1 En grupos de tres, valorad cuáles son las cinco claves imprescindibles.

10 Los estudiantes de Ciencias Empresariales han realizado una encuesta para ver cuáles son los perfiles más demandados por las empresas españolas. Estos son los resultados obtenidos.

10.1  En grupos, decidid:

- ✓ Los tres perfiles que menos cobran.
- ✓ Los tres que más formación requieren.
- ✓ Los tres más duros de desempeñar.
- ✓ Los tres más interesantes o emocionantes.
- ✓ Los tres que nunca querríais ser.

10.2  Elegid cuatro y describid qué tareas realizan, en qué lugares trabajan y qué formación necesitan.

Los 14 perfiles profesionales más demandados de 2015

- 1 Recepcionista para empresa de *renting*
- 2 Técnico de laboratorio de I+D y control de calidad
- 3 Operador de cámara
- 4 Operario de producción
- 5 Administrativo SS CC Banca
- 6 Teleoperador con idiomas y ventas
- 7 Dependiente
- 8 Técnico en normativas regulatorias
- 9 Camarero de banquetes / eventos
- 10 Especialista en servidores de información
- 11 Técnico de mantenimiento de parques eólicos
- 12 Mozo de almacén
- 13 Médico general y coordinador de seguros de salud
- 14 Ayudante de dirección

11 Completa con la forma verbal adecuada, según el contexto temporal.

1.

- < La madre de Ana es diseñadora.
> _____ diseñadora, pero viste fatal.

2.

- < La hermana de Ana Liu se vino hace dos años con ella porque lo pasaba fatal alejada de la familia.
> Lo _____ mal, pero no dijo ni pío.

3.

- < Dicen que el año pasado mi vecino ganó una pasta con la lotería de Navidad.
> _____ una pasta, pero sigue siendo un tacaño.

4.

- < No he visto a Carlos en todas las vacaciones, pues ha estado estudiando duro.
< _____ mucho, pero no ha aprobado. Me lo ha dicho su hermano.

▶ LA EXPRESIÓN DEL FUTURO

FUTURO

- Es muy frecuente su aparición con expresiones o verbos de duda y probabilidad del tipo *no sé, quizás, tal vez, imagino, supongo, creo, etc.*
- > *¿Qué vas a hacer el próximo fin de semana?*
- < *No sé, supongo que saldré de excursión. Tal vez saldré de excursión. Pues creo que saldré de excursión.*

IR A + INFINITIVO

- Expresa una intención referida al futuro, pero es incompatible con expresiones de duda y probabilidad del tipo *quizás, tal vez*, y con subjuntivo.
- > *¿Qué vas a hacer el próximo fin de semana?*
- < **Tal vez vaya a ir de excursión.*

12 Escucha y completa el parte meteorológico.

_____ los cielos casi despejados la mayor parte del día en toda la zona; solo _____ algo de nubosidad en el área de la sierra; por la tarde _____ intervalos parcialmente nubosos. Los vientos _____ en calma. _____ heladas de madrugada y _____ hielo en las carreteras de la sierra, especialmente en zonas húmedas y en sus laderas norte. Las temperaturas _____ sin cambios. Para mañana _____ el ambiente soleado en toda la zona, con heladas de madrugada y temperaturas diurnas en ligero ascenso. Esta situación _____ hasta el próximo fin de semana.

3 ¿Futuro o *ir a + infinitivo*? Completa el texto con la forma de futuro adecuada y explica tu elección. ¿Sería posible la otra forma?

En un futuro cercano (*importar*) _____, además de los idiomas, el conocimiento tecnológico y la capacidad de coordinar y gestionar. En la nueva economía (*predominar*) _____ el sector del conocimiento.

Los expertos en nuevas tendencias coinciden en que las más prometedoras oportunidades laborales (*tener*) _____ que ver con las tecnologías –la informática, la telemática y la ingeniería genética, entre otras–. Asimismo, (*ser*) _____ prometedoras las profesiones relacionadas con los cuidados para la tercera edad y la infancia, los cultivos acuáticos y urbanos, la domótica y la inteligencia artificial.



14 Elige una de estas nuevas profesiones y haz planes para el futuro. Fijate en el ejemplo.

Quando sea mayor, voy a ser creadora de videojuegos. Voy a estudiar informática y voy a buscar trabajo en una empresa de animación. Voy a conocer a gente muy creativa e interesante...

GE 8.

15 Vas a ir de viaje a Segovia. Este es el plan. Escribe a tus amigos explicándoles lo que harás. A lo mejor se convencen y van ellos también.

Excursión a Segovia

SÁBADO 10

- 9:00 h.** Salida desde la Puerta del Sol de Madrid.
- 11:30-12:30 h.** Visita al Monasterio de El Escorial.
- 14:00 h.** Llegada a Segovia.
- 14:30 h.** Alojamiento y comida en el Parador Nacional.
- 16:00-18:00 h.** Visita al casco histórico.
- Tiempo libre.**

DOMINGO 11

- 8:00-9:00 h.** Desayuno.
- 9:30 h.** Visita al Alcázar.
- 11:00 h.** Visita a la Catedral.
- Tiempo libre.**
- 18:30 h.** Encuentro en el acueducto para ir con el autobús a la iglesia de la Veracruz.
- 19:30 h.** Regreso a Madrid.

16 ¿Qué otras profesiones crees que podrían haber ejercido? Busca en internet a estos personajes.

Ej.: *Sean Connery habría sido un buen político, porque tiene imagen de hombre íntegro.*

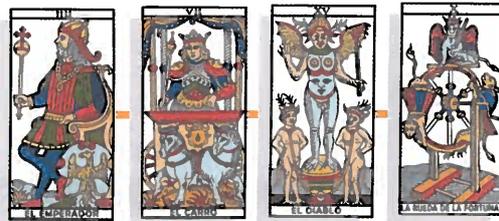
- ▶ Nelson Mandela
- ▶ Agatha Christie
- ▶ Luis Buñuel
- ▶ Luciano Pavarotti
- ▶ Scarlett Johansson
- ▶ Sean Connery
- ▶ Elizabeth Taylor
- ▶ Los hermanos Marx
- ▶ Hillary Clinton

17 Seguro que, en algún momento de tu vida, te has planteado la posibilidad de hacer cambios con respecto a tu futuro. Cuéntanos algunos de ellos.

Ej.: *Para este nuevo año he pensado que voy a hacer más deporte.*

- ✓ En las vacaciones...
- ✓ En Navidad...
- ✓ Cuando empiece el nuevo curso...
- ✓ Después de mi cumpleaños...
- ✓ El mes que viene...
- ✓ Cuando vuelva a mi país...
- ✓ En mi nuevo trabajo...
- ✓ Antes del verano...

18 Tu destino puede estar escrito en estas cartas. Elige una de ellas y coméntala con tu compañero.



19 Armonía es un país en el que se ha decretado que todos sus habitantes se dediquen solamente a siete profesiones. Esta mañana se han reunido para determinar qué profesiones tienen que desaparecer y cuáles permanecer. ¿Tú qué dirías?

EXPRESIÓN DE LA DUDA O LA PROBABILIDAD

| | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ A lo mejor ■ Lo mismo ■ Igual ■ Seguro que ■ Estar seguro de que | + indicativo | < <i>Estoy segura de que te mandé el correo.</i> <i>A lo mejor llega pronto.</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ Puede (ser) que ■ Es probable que ■ Es posible que | + subjuntivo | < <i>Puede que vaya a tu boda.</i> <i>Es probable que llame.</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ Quizá(s) ■ Tal vez ■ Acaso ■ Seguramente ■ Probablemente ■ Posiblemente | + indicativo (obligatorio si el verbo va delante) | <i>Te llamó quizás para hacer las paces.</i> |
| | + subjuntivo | <i>Tal vez me llamen para trabajar.</i> |

✓ **Estar seguro de que** y **seguro que** unas veces expresan seguridad y otras probabilidad:

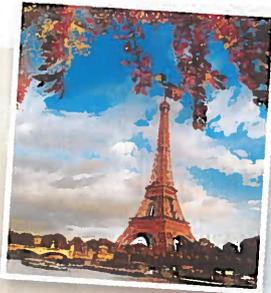
> ¿**Seguro que** dejaste la carta encima de la mesa?
 < Sí, ya te lo he dicho, estoy **segura de que** / **seguro que** la dejé aquí (seguridad).

> Estoy preocupada; son las ocho y Pablo aún no ha llegado.
 < Tranquila, estoy **segura de que** está con algún amigo jugando por ahí (probabilidad).

✓ **Seguramente** expresa siempre probabilidad:
 Aunque no contestó al teléfono, **seguramente** estaba en casa.

20 Lee esta noticia.

Pilarín López, natural de Murcia, ha aparecido hoy en lo más alto de la Torre Eiffel. Cuando la policía llegó para detenerla, confesó que una extraña pareja le había comentado que allí encontraría un maravilloso tesoro, que ella había visto en un sueño anteriormente. La familia, consternada, simplemente ha declarado que imaginaba que más tarde o más temprano ocurriría algo así.



20.1 Explicad a qué se refiere la familia utilizando las expresiones de la ficha gramatical.

21 Reacciona ante las siguientes afirmaciones utilizando expresiones de duda o probabilidad.

1. La cantante del grupo de rock enseña ballet clásico.
2. El fisioterapeuta ha engordado muchísimos kilos.
3. La directora del banco no ahorra mucho dinero a fin de mes.
4. El carpintero no tiene ventanas de madera.
5. El informático escribe siempre sus cartas personales a mano.
6. El cardiólogo ha dejado de fumar.
7. Los pediatras de mi ambulatorio no tienen ningún hijo.
8. El sindicalista se ha fugado con la directora general.

22 Completa con las expresiones estudiadas y escribe el verbo en la forma correcta.

Estoy sentada aquí, entre todas las demás candidatas para este papel

y todavía dudo si he hecho bien en presentarme a esta prueba para la película. _____ no (servir) _____ de nada todo lo que he estudiado y _____ mi preparación (ser) _____ insuficiente, pero tengo unos enormes deseos de triunfar y quisiera que me dieran este papel. Mis compañeras _____ (ser) _____ muy buenas también y _____ (reunir) _____ los requisitos, pero _____ el productor (estar) _____ buscando a alguien especial, diferente, que encaje mejor con mi físico. _____ no nos (hacer) _____ ninguna prueba, sino que solo leen los currículos. _____ ya (tener)

_____ candidata y que todo esto solo (ser) _____ un «paripé», pero también _____ (tener) _____ alguna oportunidad. _____ ahora nos van a dar información, porque ha salido la secretaria de su despacho. _____ nos (seleccionar) _____ antes de pasar la prueba, o _____ ya lo (decidir) _____.

–Elena Tejada, por favor.

–Soy yo.

–Ha sido usted elegida para el papel. Estoy segura de que este es un momento importante de su vida, ¿verdad?

Bla, bla, b

EN CHINA SE HA DECIDIDO POR REFERÉNDUM QUE LA GENTE DEJE DE COMER CON PALILLOS



LA ALCALDESA DE LA CIUDAD DE CORREVEIDILE HA ORDENADO A SUS HABITANTES QUE DEJEN DE HABLAR DURANTES DOS HORAS AL DÍA



UN VECINO DE LA LOCALIDAD HA PEDIDO QUE LO VIGILEN CUANDO HAY LUNA LLENA



MULTINACIONAL DE COM RÁPIDA CIERRA TODOS SUS ESTABLECIMIENTOS



23 Reacciona ante estos titulares. Fíjate en el ejemplo.

Ej.: *Ricky Martin ha anulado su gira. Quizás quiera tener más hijos. A lo mejor está cansado de los periodistas...*

24 ¿Qué habrá pasado? En grupos, discutid las posibilidades.



25 ¿Cómo será el futuro? Científicos, filósofos, cineastas... han imaginado el futuro; por eso, son muchas las visiones que tenemos. Lee estas dos opiniones, tan diferentes entre sí.

RV: En el futuro, los polos se habrán deshecho y el desierto ocupará una mayor extensión. Nos alimentaremos a base de productos preparados, dada la escasez de alimentos naturales, y nos relacionaremos a través de pantallas de dispositivos electrónicos. El futuro no se ve nada prometedor, ya sea por no cuidar el planeta o por crear máquinas que jugarán en nuestra contra. Y la culpa la tendremos nosotros.

RV: En el futuro, llevaremos dispositivos con conexión continua a internet, lo que nos dará acceso a todo el conocimiento humano. Consumiremos nuevos alimentos, más ecológicos y éticos. Tendremos carne «cultivada» sin necesidad de matar animales, sin generar enfermedades, sin problemas ecológicos, y será más barata y nutritiva. En el plano social, habrá redes sociales empáticas, que detectarán nuestras emociones e interactuarán con nosotros.

25.1 Ahora, imagina cómo será el futuro y completad una de estas dos posibilidades.

Cinco razones por las que el futuro será **esperanzador**.

Cinco razones por las que el futuro será **aterrador**.

► EXPRESIÓN DEL DESEO (con subjuntivo)

- | | |
|-------------------------|--|
| Ojalá (que) | - Presente (referido al presente o futuro; expresa un hecho posible). <i>Ojalá esté bien. Ojalá se ponga bien.</i> - Imperfecto (referido al pasado, presente o futuro; poco probable o imposible). <i>Ojalá llegara ayer a tiempo. Ojalá estuviera ahora aquí. Ojalá llegara mañana.</i> - Pretérito perfecto (referido al pasado relacionado con el presente del hablante; posible). <i>Ojalá haya llegado a tiempo.</i> - Pluscuamperfecto (referido al pasado; imposible). <i>Ojalá hubieras estado allí.</i> |
| Quién / (ah), si | - Imperfecto (referido al presente y futuro; imposible). <i>¡Quién fuera él! ¡Ah, si yo fuera él!</i> - Pluscuamperfecto (referido al pasado; imposible). <i>¡Quién hubiera estado allí! ¡Ah, si hubiera estado allí!</i> |
| Que | - Presente (referido al presente o futuro; posible). <i>¡Que esté bien, Dios mío! ¡Que te diviertas!</i> - Imperfecto y pretérito perfecto (referido al pasado; poco probable). <i>¡Que llegara a tiempo, Dios mío! ¡Que haya llegado a tiempo!</i> |
| Así | - Presente (referido al presente y futuro; posible; se suele usar para expresar maldiciones). <i>Así esté sufriendo lo mismo que él me ha hecho pasar a mí.</i> |

26 ¿Qué cosas son las que más deseas ahora mismo? Escribe tres deseos que sean posibles, tres poco probables y tres imposibles. Usa las expresiones de la ficha.

27 Explica si los siguientes deseos son posibles, poco probables o imposibles.

- | | |
|--|---|
| 1. Ojalá nos hubiera casado la alcaldesa. La boda no hubiera sido tan aburrida. 2. ¡Que se haya acabado el conflicto de los controladores! 3. ¡Quién fuera millonario para pasar allí las vacaciones! 4. ¡Ah, si yo fuera azafata! Conocería todo el mundo, y gratis. | 5. ¡Quién tuviera una pareja masajista! 6. Ojalá terminaran hoy los albañiles esta maldita obra. 7. ¡Que terminen hoy los albañiles! 8. Ojalá hubieras preguntado antes a la telefonista esta información. |
|--|---|

28 Escribe los verbos que faltan.

1. Si alguien está enfermo y queremos darle ánimos, podemos decirle: ¡Que _____ !
2. Si un amigo está invitado a ir a una fiesta, podemos decirle: ¡Que _____ ! / ¡Que _____ bien!
3. Si alguien tiene que hacer un examen, podemos decirle: ¡Que _____ suertel!
4. Si entramos en un lugar donde hay gente comiendo, diremos: ¡Que _____ !
5. Si una persona tiene que hacer algo que no le gusta, podemos decirle: ¡Que _____ leve!

CE

14, 15, 16.

29 Reacciona ante estas fotografías utilizando las expresiones estudiadas.



- 30  Os encontráis en un lugar mágico que tiene la capacidad de concederos los deseos que expreséis. Estas son las posibilidades que tenéis.

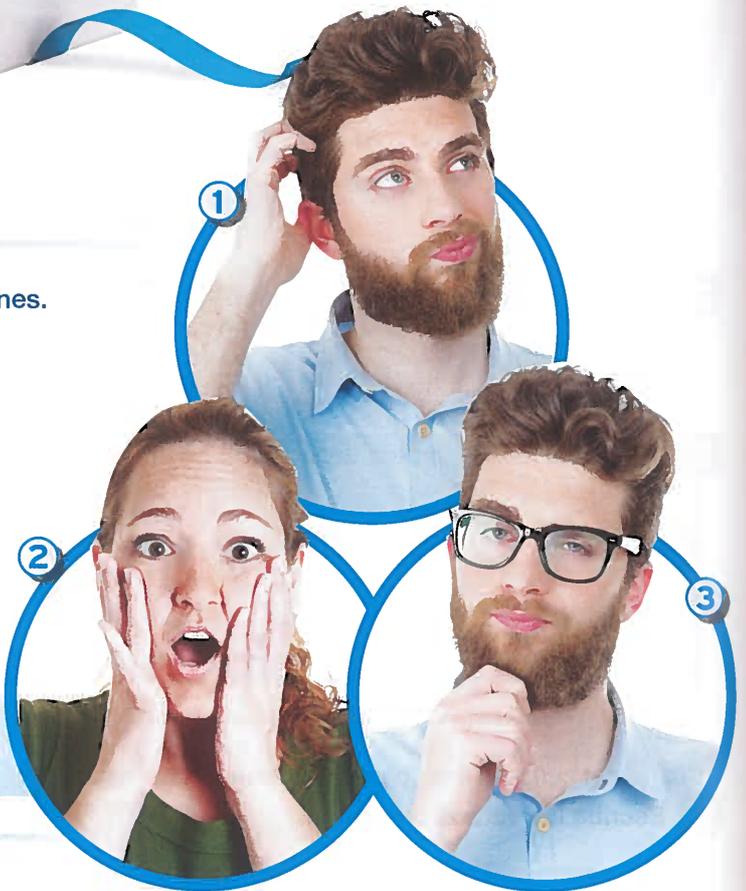


- 31 Fíjate en las imágenes y relaciónalas con estas expresiones.

- ✓ **Expresar duda:**
No sé; quizás; tal vez; supongo; imagino...
- ✓ **Expresar desconfianza:**
No sé yo; no me lo creo; no creo; ¿tú crees?; no sé, no sé...; ¿seguro?
- ✓ **Expresar sorpresa o incredulidad:**
¿Eso puede ser?; es increíble; parece mentira; no puede ser verdad; no puede ser cierto; no doy crédito; no puede ser.

CD1 18

-  31.1 Escucha y reacciona con una de estas expresiones.



- 32  Escuchad estas reacciones. Después, escribid cuatro enunciados «sorprendentes». Vuestro compañero tendrá que reaccionar apoyando lo que decís o mostrando desconfianza e incredulidad.

- 33 La situación laboral de la mujer a debate. Contestad las preguntas.

1. ¿Cómo ha cambiado la situación laboral de la mujer en vuestros países? ¿Y en el mundo en general?
2. ¿Qué se necesitaría para que la situación del empleo femenino cambie positivamente?
3. ¿Qué profesiones crees o consideras que han sido las pioneras del cambio en la situación laboral de las mujeres?

■ La coma

Se usa para:

- ✓ Separar miembros gramaticalmente equivalentes dentro de un mismo enunciado.
Antes de irte, corre las cortinas, cierra las ventanas, apaga las luces y echa la llave.
- ✓ Enumerar elementos de la misma clase.
Los reinos, el poder, la nobleza, la riqueza son de carácter fortuito.
- ✓ Intercalar datos explicativos dentro de una oración.
Aquel río, el que pasa por la ciudad, está bastante limpio.
- ✓ Cuando se interrumpe el sentido de la oración y se intercalan palabras.
Cuando llegaron al cine, explicó Ana, ya había comenzado la película.
- ✓ Separar las expresiones adverbiales del tipo: *es decir, efectivamente, por último, en fin, sin embargo, no obstante, entre tanto, sin duda, ...*

■ El punto y coma

Se utiliza:

- ✓ Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de construcciones que incluyen comas.
Si llueve esta tarde, iremos al cine; si sale el sol, iremos al campo.

■ El punto

Señala la pausa que se da al final de un enunciado. Después de punto siempre se escribe mayúscula. No se pone punto tras los signos (?) y (!).

- ✓ El **punto y seguido** separa enunciados que integran un párrafo. Después se continúa escribiendo en la misma línea. Si el punto está al final de renglón, se empieza en el siguiente sin dejar margen.
Salieron a recorrer las calles del pueblo. La tarde era muy agradable.
- ✓ El **punto y aparte** separa dos párrafos distintos, que suelen desarrollar, dentro de la unidad del texto, contenidos diferentes. Después de punto y aparte se escribe en una línea distinta. La primera línea del nuevo párrafo debe tener sangrado.
- ✓ El **punto final** es el que cierra un texto.

■ Los dos puntos

Después de los dos puntos se comienza a escribir con minúscula a no ser que introduzca estilo directo. Aparecen:

- ✓ Cuando, tras una serie de enunciados separados por comas, aparece una oración que resume todo el conjunto.
Los muebles estaban destrozados, la ropa tirada por el suelo, los cristales de las ventanas rotos: todo quedó destrozado tras la explosión.
- ✓ Tras el encabezamiento de una carta, instancia, solicitud o discurso.
Muy señor mío: por la presente le comunico...
- ✓ Cuando se citan palabras textuales o se transcriben frases de otro texto.
Siempre me repetía lo mismo: «No creas a los políticos».
- ✓ Para dar paso a una enumeración.
Tengo clase de piano tres días a la semana: los lunes, miércoles y viernes.

34 Puntúa según las reglas del esquema anterior.

1. Necesitamos para nuestra nueva clínica un otorrino una enfermera un fisioterapeuta y cinco ATS
2. No sé quizás esté esperando el autobús
3. Supongo que habrá salido a cenar como no está
4. He decidido lo siguiente el que quiera esperar que espere y el que no que se vaya
5. De una manera breve que es la mejor manera de definir las cosas diremos que es simplemente genial

CD1 20

CE

17.
18.

35 Escucha este fragmento literario y puntúa.

En el círculo aristocrático de Vetusta a que pertenecían naturalmente las señoritas de Ozores no se hablaba más que de la abnegación de estas santas mujeres Gloucester o sea don Restituto Moruelo canónigo raso a la sazón decía con voz meliflua y misteriosa en la tertulia del marqués de Vegallana señores esta es la virtud antigua no esa falsa y gárula filantropía moderna las señoritas de Ozores están llevando a cabo una obra de caridad que si quisiéramos analizarla detenidamente nos daría por resultado una larga serie de buenas acciones

Leopoldo Alas «Clarín», *La Regenta*

La instancia

- Es un escrito que va dirigido a una persona de rango superior, o bien a un organismo oficial o entidad, para realizar una petición o una reclamación.
- Se redacta en tercera persona y con lenguaje claro y preciso.
- Tiene que seguir un esquema determinado.

36 Coloca los elementos de esta instancia en el lugar que les corresponde.

- Que ha finalizado satisfactoriamente los estudios de octavo de piano y que reúne las condiciones para poder participar en las pruebas de selección del Real Conservatorio Superior de Música.
- Que hay un error en su expediente con respecto a la nota final que le impide inscribirse en noveno, por lo cual

Zamora, 28 de septiembre de 2015

Se revise su expediente y se modifique la nota final referida a su octavo curso.

ILMO. SR. DIRECTOR DEL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ZAMORA

Fdo.: María Eugenia Gutiérrez Mastro.

M.^a EUGENIA GUTIÉRREZ MASTRO,
con domicilio actual en Zamora,
Calle Real, 24, con D.N.I.: 8756489,
respetuosamente

| |
|---------------------------------------|
| DATOS PERSONALES |
| |
| EXPONE |
| |
| SOLICITA |
| |
| En, a de de 20..... |
| FIRMA |
| |

37 ¿Cómo van las obras de tu negocio? Es el momento de solicitar al Ayuntamiento la licencia de apertura. Redacta una instancia según el modelo anterior.

En español, en general, a cada letra le corresponde un único sonido, independientemente del lugar donde aparezca.

No obstante, hay casos en los que esto no se cumple:

c + e, i
z + a, o, u > /θ/

k
qu + e, i
c + a, o, u > /k/

gu + e, i
g + a, o, u > /g/

g + e, i
j + a, e, i, o, u > /x/

b
v > /b/

Ten en cuenta que:

- /p, t, k/ y /b, d, g/ se diferencian en que las primeras son sordas y las segundas sonoras.
- /b/, /d/, /g/ se pronuncian con mayor relajación cuando aparecen entre vocales u otras consonantes que no sean *n* o *m*.
- La letra *r* representa la consonante simple (/r/) en posición intervocálica, y la múltiple (/r̄r̄/) en posición inicial o tras *n*, *s* o *l*. La letra *rr* (solo en posición intervocálica) representa siempre /r̄r̄/.
- La letra *h* carece de sonido.
- Las letras *y* - *ll* tenían diferente pronunciación, pero hoy día casi ha desaparecido la pronunciación característica de la segunda.
- La diferencia entre /s/ y /θ/ solo se da en el centro y el norte de España.

Cuáles son tus mayores dificultades? Haz una lista y coméntala con tu profesor o profesora.

38 Escucha y repite estos pares de palabras.

pino / vino
pato / bato
pelo / velo
polo / bolo
pulo / bulo

tos / dos
tato / dato
toma / doma
tela / dela
tina / dina

casa / gasa
coma / goma
casta / gasta
cama / gama
cata / gata

pero / perro
para / parra
mira / mirra
caro / carro
cerro / cerro



39 Escucha este texto y escribe la grafía que corresponda, /s/ o /θ/.

El nuevo _igarrero del _aguán -flaco, astuto- lo miró burlonamente al venderle el atado. Juan entró en su cuarto, se tendió en la cama para descan_ar en la oscuridad y en_endió en la boca un _igarrillo. Se _intió furiosamente chupado. No pudo re_istir. El _igarro fue fumando con violen_ia; y lan_aba espanto_as bocanadas de peda_os de hombre convertidos en humo.

En_ima de la cama el cuerpo se le fue desmoronando en _eni_a, desde los pies, mientras la habita_ión se llenaba de nubes violá_eas.

Enrique Anderson Imbert, *El cigarrillo*

CD1 23



40 Escucha las siguientes oraciones y después léelas tú.

1. La puerta del garaje está atascada y necesitamos arreglarla.
2. Los zapatos nuevos me hacen mucho daño y creo que voy a ir a cambiarlos.
3. El cerro cercano al pueblo tiene una vista maravillosa de todo el entorno.
4. Ramón recorrió muchos kilómetros cuando hizo el Camino de Santiago el año pasado.
5. El desayuno, el almuerzo y la cena son las comidas más importantes del día.
6. La jirafa del zoológico estaba triste y tuvieron que buscarle compañía.

Maneras de VIVIR

En buenas manos

1 Leed el siguiente texto y subrayad las palabras que desconozcáis.

Con la Revolución Industrial, surgida a mediados del siglo XVIII en el Reino Unido y enseguida expandida por toda Europa, el mundo cambiaría por completo. Las máquinas sustituyeron la mano de obra, el comercio se amplió enormemente y la sociedad sufriría transformaciones económicas, sociales y tecnológicas, como nunca se

había visto desde el Neolítico. De un mundo rural, basado en la agricultura y el comercio a pequeña escala, se pasaría a una sociedad urbana, industrializada y mecanizada. Este cambio de mentalidad y de necesidades originaría movimientos sociales, ideas políticas centradas en la explotación laboral y una nueva manera de conformar el trabajo y la venta del producto, fruto de este.

Con anterioridad a esta revolución, preveía el trabajo de los artesanos que habían surgido a lo largo de los casi mil años que duró la Edad Media. Los artesanos se dedicaban, de forma especializada, a crear los objetos necesarios para la vida cotidiana. Así,



existían albañiles, herreros, alfareros, hilanderas y un largo etcétera. Los artesanos trabajaban en los talleres, instalados en sus propias viviendas, desde donde también vendían sus productos. Cada taller debía contar con un maestro –que dirigía el trabajo y era el dueño de las herramientas–, con oficiales –artesanos que habían

demostrado que dominaban el oficio y que recibían un pequeño sueldo– y con aprendices que, por cama y comida, aprendían el oficio. Los artesanos solían agruparse por gremios y, por eso, en una misma calle podían encontrarse juntos todos los que realizaban la misma actividad. De ahí que muchas calles en las ciudades se denominen Cuchilleros, Curtidores, Herradores, Hilanderas...

En la actualidad, sigue habiendo muchos artesanos, pero su trabajo tiene difícil salida y resulta más caro que los productos realizados por máquinas. Por eso, poco a poco, estos oficios van desapareciendo, ya que no se les protege debidamente.

2 Buscad información sobre otros oficios artesanales de la Edad Media. ¿Creéis que tienen sentido en el siglo XXI?

3 Escribid el significado preciso de las siguientes expresiones.

Comercio justo

Feria de artesanía

Mano de obra barata

Ser un manitas

Explotación infantil

En casa del herrero, cuchillo de palo

3.1 Ahora, elegid uno de estos conceptos, buscad información en la red y preparad una exposición para presentarla en clase. Expresad en ella vuestras dudas, incredulidad o deseo sobre lo que contéis.

4  Buscad siete adjetivos o expresiones que puedan aplicarse a un producto artesanal.

5  Idead unos productos, hechos a mano, y elaborad la cadena de producción y venta de los mismos. Preparad una presentación para toda la clase usando el léxico y las expresiones que habéis aprendido. Ganará el grupo que más elementos lingüísticos emplee.

6 Lee este texto sobre el comercio electrónico y la artesanía.



Artesanía Viajes Salud y Belleza Ocio

El comercio electrónico recupera los oficios artesanos

La producción industrial en serie ha contribuido a la extinción de numerosos oficios manuales con gran tradición en España. El comercio electrónico ha logrado frenar esta tendencia y se ha convertido en una alternativa rentable para dar un nuevo impulso a los productos hechos a mano en nuestro país. Según un estudio sobre la artesanía en la red, el 49,2% de los artesanos encuestados ha encontrado, en la venta en línea, una oportunidad para vivir de sus creaciones. En el sondeo, en el que participan más de 2300 diseñadores y artesanos, 1 de cada 3 creadores aragoneses asegura que la principal barrera del sector se encuentra en la falta de apoyo gubernamental.

Un 12,4% asegura no poder poner en marcha sus proyectos por falta de recursos, a pesar de que el sector genera más de 4 millones de euros a la economía española.

Para las mujeres, este tipo de trabajo supone conciliar la vida familiar y la profesional, ya que les permite realizar desde casa las dos tareas. En el caso de Asunción Martínez, su conciliación laboral fue el motor que la condujo a emprender su propio negocio como artesana. Así surge Heroine Paper Goods, un proyecto especializado en papelería y juguetes educativos fabricados 100% a mano. Su producto estrella son los «Cuaderniños», juegos educativos basados en la estampación de sellos con formas geométricas básicas. El consumo de este tipo de artículos y su funcionalidad transmite los valores de los productos hechos a mano a los niños.

Para Alba Martín, la única mujer en España con un taller propio de vidrio soplado, vender sus creaciones por internet le ha permitido conectar con un público con dificultades para encontrar este tipo de producto en el comercio tradicional. Además, los canales en la red le han dado la posibilidad de difundir cómo es todo su proceso creativo, desde el diseño a los detalles de fabricación, un punto vital para marcar la diferencia con sus competidores.

www.heraldo.es/noticias/economia, 2015
(texto adaptado)

¿Sabías que...? 



Existe un oficio artesano, prácticamente extinguido, que destaca por advertir de su presencia mediante el sonido de un chiflo. ¿Sabes cuál es?

6.1  Indicad pros y contras sobre las compras por internet.

Recapitulación

1 Sustituye las palabras en negrita por futuro o condicional.

Ej.: **Tengo motivos para creer que ayer salieron** de casa a las nueve y media.
Saldrían de casa a las nueve y media.

1. Es probable que **haya tenido** algún problema, porque viene todas las tardes y el otro día no vino.

2. Seguramente **le pusieron** el nombre de su famosa tía.

3. Lo más seguro es que **haya vuelto** a casa sobre las diez; es su hora habitual.

4. Estoy casi segura de que **el chalé que se ha comprado** es carísimo.

5. Sospecho que **no está** en la ciudad; si no, no me explico por qué no tengo noticias de él.



2 Completa el siguiente diálogo.

José: ¿Qué vas a hacer el próximo fin de semana?

Miguel: No sé, a lo mejor (*hacer*) _____ una escapadita al mar.

José: Eso está muy bien.

Miguel: Aunque tal vez no (*poder*) _____, porque ahora tengo mucho trabajo.

José: Pero podrías quedarte por aquí y hacer algo.

Miguel: Sí, si me quedo quizá (*ir*) _____ al cine o al teatro, que hace mucho que no voy.

José: También puedes ir a ver alguna exposición.

Miguel: Pues no sé, tal vez (*decidirme*) _____ a ir.

José: Tienes que pensarlo.

Miguel: Seguro que al final (*quedarme*) _____ en casa.

3 Señala si las siguientes afirmaciones son posibles, poco probables o imposibles.

1. Ojalá acabe pronto la huelga de controladores.
2. Ojalá hubiera llamado a la telefonista antes de venir aquí.
3. ¡Quién fuera azafata para recorrer el mundo!
4. Si yo fuera él, habría sido sindicalista.
5. ¡Quién hubiera estado allí!

posible

poco probable

imposible

Completa las siguientes frases con futuro o condicional.

1. El oculista no está en su consulta. (*Marcharse*) _____ a su casa ya.
2. No hemos encontrado al secretario. Probablemente (*dormirse*) _____.
3. ¿(*Poder*) _____ decirme a qué hora sale el tren para Santander?
4. Me dijo que hoy, cuando saliéramos de trabajar, ya (*terminar*) _____ la obra.
5. En esa foto (*tener*) _____ unos 30 años.
6. Tu hermano (*ser*) _____ el mejor piloto del mundo, pero trabaja demasiado.
7. Si viera a la telefonista (*decir a ella*) _____ que has dejado un mensaje para ella.
8. Tus abuelos (*educarse*) _____ en los mejores colegios, pero su formación no es comparable a la actual.
9. Si me hubiera tocado la lotería me (*comprar*) _____ una casa en la playa.
10. Como no estudies más, no (*comprar, yo a ti*) _____ el coche que tanto quieres.

¿Qué trabajos artesanales podemos encontrar en los siguientes países? Investiga en internet.



Continúa las siguientes frases.

- Si yo fuera rica _____
- Si yo hubiera ganado el premio _____
- Si yo hubiera viajado a _____
- Si yo trabajara en _____
- Si yo viviera en _____
- Si yo hubiera estudiado con _____
- Si yo escribiera como _____
- Si yo dibujase con _____



7 Elige la opción correcta.

1. La semana que viene a lo mejor _____ a cenar al nuevo restaurante japonés.
a) vaya b) venga c) voy d) iba
2. Me dijo que cuando _____ a la ciudad me visitaría.
a) vendrá b) habría venido c) habrá venido d) viniera
3. Mira qué seco está el césped, ojalá _____ hoy mismo.
a) lloverá b) llueva c) habría llovido d) habrá llovido
4. No sé por qué no ha vuelto ya de clase; _____ que hacer alguna cosa.
a) habría tenido b) tendría c) tuviera d) habrá tenido
5. Si _____ menos, no estaría tan cansada.
a) trabajaba b) habrá trabajado c) trabajará d) trabajara

4

Los tiempos cambian

Léxico

- Meteorología
- Naturaleza

Gramática

- *El / un / Ø* en el sujeto y en el CD
- Verbos que cambian de significado según se conjuguen con o sin pronombre
- Presencia del pronombre personal sujeto
- Pronombres átonos CD y CI
- Colocación de los pronombres átonos
- Reduplicación de los complementos
- Los posesivos

Funciones

- Hacer referencia a algo
- Enfatizar

Escritura

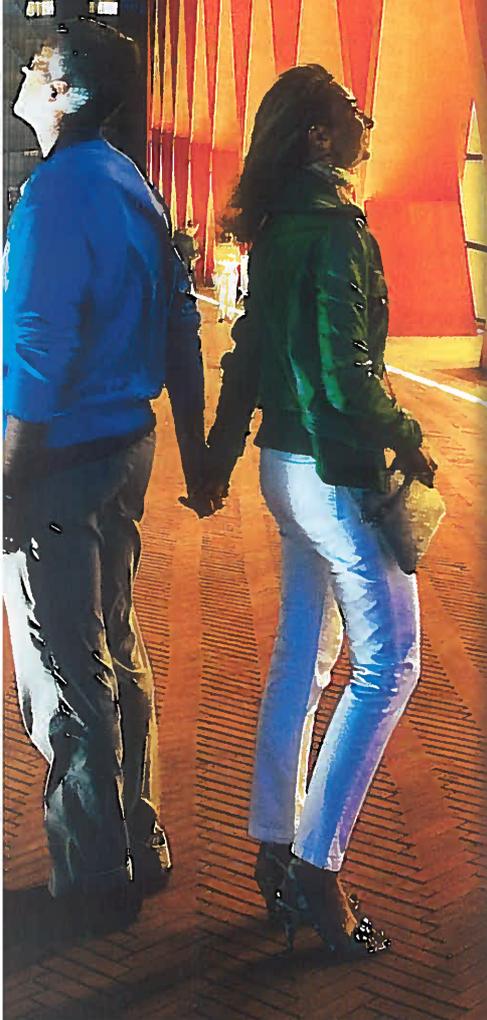
- Pares de palabras del tipo *sino / si no, demás / de más, tampoco / tan poco, porque / por que, porqué / por qué*
- El *curriculum vitae*

Fonética

- Contraste entre palabras tónicas y átonas
- Acentuación y puntuación

Cultura

- El agua como elemento vital



GREENPEACE

Inicio

Por dentro

Trabajamos en

¿Qué puedes hacer tú?

Hazte socio

Frenemos el cambio climático

Si no reducimos rápidamente las emisiones de gases de efecto invernadero los impactos del cambio climático serán realmente graves. Estas emisiones han aumentado mucho desde la época preindustrial por el modelo energético global basado en la quema de combustibles fósiles.

Los impactos del cambio climático ya son perceptibles:

- ▶ Un aumento de la temperatura global de 0,85 °C, el mayor de la historia de la humanidad.
- ▶ La subida del nivel del mar.
- ▶ El progresivo deshielo de las masas glaciares, como el Ártico.

Pero hoy también podemos ver los impactos económicos y sociales, que serán cada vez más graves, como:

- ▶ Daños en las cosechas y en la producción alimentaria.
- ▶ Las sequías.
- ▶ Los riesgos en la salud.
- ▶ Los fenómenos meteorológicos extremos.

Y es que el **97% de los científicos está de acuerdo en que el cambio climático está sucediendo ya**. ¿Y cuál es el mayor responsable del conjunto de esas emisiones nocivas? El sector energético, debido al uso de energías sucias (petróleo, carbón y gas). Unas 90 empresas son responsables de casi las dos terceras partes de las emisiones mundiales.

Los expertos marcan el aumento de 2 °C de temperatura como el tope que no debemos alcanzar si no queremos vivir los peores impactos del cambio climático. El peor escenario probable que los expertos reflejan es que el aumento de temperatura pueda llegar a los 4,8 °C para final de siglo. Según el Banco Mundial, las pérdidas por los desastres naturales alcanzan los 3,8 billones de dólares desde 1980.

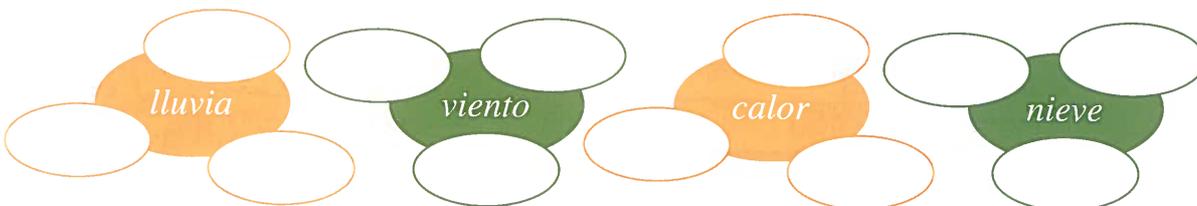
¿Qué soluciones hay?

La solución es una revolución energética que transforme el sistema hacia las energías renovables, la eficiencia energética y la inteligencia. El desarrollo de estas energías será una fuente de empleo y reducirá los costes de la electricidad.

<http://www.greenpeace.org/espana/es/Trabajamos-en/Frenar-el-cambio-climatico/> (texto adaptado)

- ¿Qué título pondríais al texto?
- ¿Os parece un texto realista o fatalista?
- ¿Qué opináis de que los países paguen «por emitir gases»?
- ¿Qué creéis que ocurrirá con el nivel del mar si persiste el deshielo?

1 Relaciona estos fenómenos atmosféricos con sus correspondientes efectos catastróficos.



desbordamientos / inundaciones / tifones / heladas / aludes / riadas / sequía / huracanes / desertización / avalanchas / vendavales

2 Vamos a ser positivos. En parejas, proponed medidas concretas para frenar el calentamiento global.

3 Escribe el adjetivo que corresponda a las siguientes descripciones.

1. Cuando hay muchas nubes en el cielo, decimos que está... _____.
2. Por el contrario, cuando no hay ninguna nube decimos que está... _____.
3. Si hace un sol espléndido, el día está... _____.
4. Cuando hay una racha de lluvias es un tiempo... _____.
5. Y cuando a la lluvia le acompaña una tormenta es... _____.

4 ¿Cuáles son los fenómenos meteorológicos característicos en las distintas estaciones?

primavera

verano

otoño

invierno

5 Lee este texto sobre el clima en España.

El clima que predomina en España es el mediterráneo templado

Esto hace que, en general, en gran parte del territorio español haya veranos secos e inviernos lluviosos, con primaveras y otoños variables. En España, podrás disfrutar de más de 3000 horas de sol al año. No es extraño, por tanto, que esta zona sea una de las más cálidas de Europa.

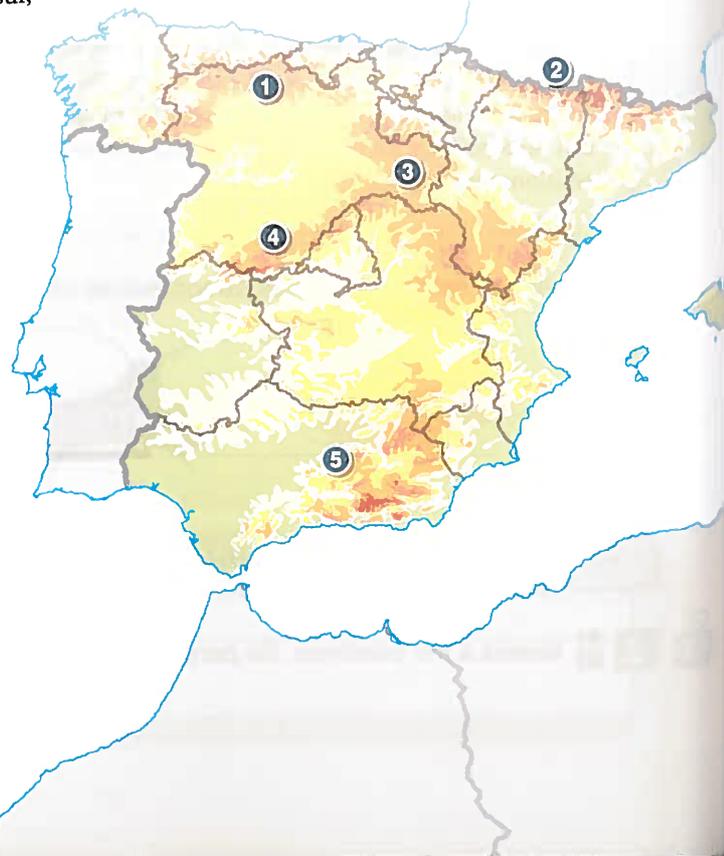
En este sentido, cabe destacar el caso de las **islas Canarias**. Su peculiar ubicación frente a las costas africanas propicia la existencia de un clima benigno de suaves temperaturas (22 °C de media anual en las costas), sin grandes diferencias estacionales, ni entre el día y la noche.

No obstante, la gran diversidad geográfica de España hace que haya también gran diversidad climática. Así, si viajas al norte, a la cornisa cantábrica, te encontrarás

un clima húmedo y templado, que te permitirá disfrutar de inviernos suaves y veranos que rara vez sobrepasan los 25 °C.

En cambio, en el sur, el clima es más seco y los veranos pueden ser realmente calurosos. En las zonas de mayor altitud del país, tanto en el norte como en el sur,

la presencia de la nieve es frecuente desde los primeros días del invierno hasta el final de la primavera. Es el caso de **los Pirineos, Sierra Nevada, sistemas Central e Ibérico y cordillera Cantábrica**, entre otros.



5.1 Señala en el mapa las zonas que se mencionan e indica sus características climáticas.

5.2 ¿Cuál es el clima de tu país? ¿Y de la región en la que vives?



▶ EL / UN / Ø

- el → Se refiere a algo o alguien identificable o específico; generalización.
- un → Se refiere a algo o alguien no identificable o inespecífico.
- Ø → Indica pertenencia a una clase: *Es médico.*
Es un buen médico. (Se usa un por llevar adjetivo).

SUJETO

■ Contable

- el: *El niño jugaba en la calle.*
- un: *Un niño jugaba en la calle.*
- Ø (solo con plural, pospuesto al verbo): *Jugaban niños en la calle.*

■ Medible

- el: *El agua está fría.*
- Ø (solo con verbos como *entrar, salir, caer...*; siempre pospuesto al verbo): *Sale agua de la tubería.*

COMPLEMENTO DIRECTO

■ Contable

- el: *Trajo los libros.*
- un: *Trajo unos libros.*
- Ø (solo con plural): *Trajo libros.*

■ Medible

- el: *Trajo el vino.*
- un: *Trajo un vino.*
- Ø: *Trajo vino.*

6 Explica el valor de *el / un / Ø* en estas oraciones.

1. El perro es el mejor amigo del hombre.
2. Seremos felices y comeremos perdices.
3. Vino a verme un amigo mío.
4. Trajo leche, pan y galletas.
5. Nos enseñó fotos antiguas.
6. Trae el jarabe para tu padre.
7. Necesito sal para el cocido.
8. Esta semana tengo un cumpleaños.
9. Construye frases con artículo.
10. Hacen falta policías en las calles.

7 Lee el siguiente texto y rellena los huecos con la forma adecuada cuando corresponda.

“ _____ primera vez que entró en _____ academia fue _____ mañana de abril. Tendría apenas _____ quince años. Su madre le había dado _____ hojas casi _____ blancas y le había animado a estudiar _____ alemán. Entró por _____ puerta que daba a _____ patio. Esa mañana llevaba sobre _____ cabeza _____ gorra de marinero tan negra como su pelo y tan llamativa como _____ azul de sus ojos. ”

8 Lee estas oraciones y deduce la regla, según lo indicado en la ficha anterior.

Entra viento por la ventana.

Entra el niño por la ventana.

Salía agua de la alcantarilla.

Salía el fontanero de la alcantarilla.

Cayó lluvia en el patio.

Cayó la muñeca al patio.



8.1 ¿Por qué las oraciones de la izquierda no llevan artículo y las otras sí?

CE

3. 4. 5.

9 Completa este texto con los artículos definidos e indefinidos que faltan. Si hay varias posibilidades, indícalo.

Érase vez príncipe que tenía caballo blanco que no sabía relinchar. Magia de caballo era que hablaba pero nadie lo sabía. Príncipe tuvo sueño noche y en él descubrió que caballo no era otro sino Miguel, su mejor amigo de infancia, que fue encantado por bruja fea y mala por listo que era. Buscó libros, contrató a mejores sabios de reino, aprendió a relinchar con otros caballos... Todo fue en vano. Pero día se presentó en castillo niña de trenzas pelirrojas y ojos brillantes. Dijo a príncipe que ella hablaría con caballo,

a cambio de oro de reino. Príncipe accedió, por gran amor que sentía por su amigo Miguel. Niña habló a Miguel con palabras muy suaves, pero incomprensibles. De pronto, caballo dio fuerte coz a niña. Todos fueron a sujetarlo y a auxiliarla, pero... ¡Oh, sorpresa! Niña se convirtió en fea y mala bruja y caballo, ya convertido en apuesto Miguel, explicó que intentó advertir a gente de que detuvieran a bruja, pero como nadie lo entendía, se vio obligado a intervenir. Dos amigos se fundieron en abrazo y c ortesanos respiraron aliviados.

10 Transforma las oraciones en otras estructuras con artículo.

Ej.: *Alejandro es muy lindo* → **¡Lo lindo que es Alejandro!**

- | | |
|--|---|
| 1. La catedral es muy bonita. ▶ _____ | 6. Los estudiantes vuelven a casa muy tarde. ▶ _____ |
| 2. Es un libro muy interesante. ▶ _____ | 7. Gasta mucho. ▶ _____ |
| 3. María cantaba muy bien. ▶ _____ | 8. Se levanta siempre muy temprano. ▶ _____ |
| 4. Tiene un diseño muy moderno. ▶ _____ | 9. Me quería mucho. ▶ _____ |
| 5. Juan corre muy rápido. ▶ _____ | 10. Lee muy mal. ▶ _____ |

Verdad:

A lo + adjetivo: valor abstracto, conjunto de todo lo que significa el adjetivo.
Ej.: **A lo loco; a lo tonto.**
Por lo + adjetivo + que + verbo: valor causal.
Ej.: **Por lo tonto que eres.**
¡Lo + adjetivo / adverbio + que + verbo! equivale a muy + adjetivo / adverbio.
Ej.: **¡Lo bien que te queda!**
¡Lo bonito que es!

11 Ahora, haz lo contrario.

- | | |
|---|--|
| 1. ¡Lo mucho que me gusta el libro! ▶ El libro me gusta mucho. _____ | 6. ¡Lo bien que come este niño! ▶ _____ |
| 2. ¡Lo duro que es trabajar aquí! ▶ _____ | 7. ¡Lo amargo que está el café! ▶ _____ |
| 3. ¡Lo sorprendente que resultó la película! ▶ _____ | 8. ¡Lo poco que dura el dinero! ▶ _____ |
| 4. ¡Lo fácil que es montar en bici! ▶ _____ | 9. ¡Lo bien que te sienta este vestido! ▶ _____ |
| 5. ¡Lo entretenido que es este programa! ▶ _____ | 10. ¡Lo delgada que te hace el abrigo! ▶ _____ |



▶ VERBOS QUE CAMBIAN DE SIGNIFICADO SEGÚN LLEVEN O NO PRONOMBRE

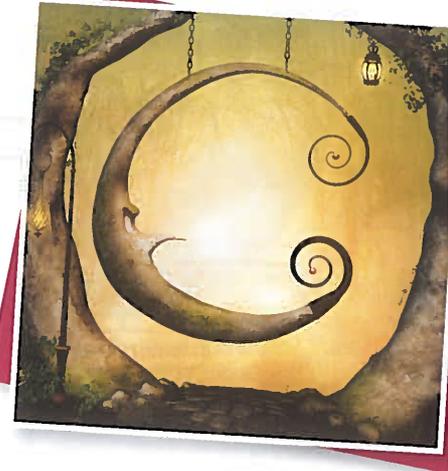
- **Acordar:** 'decidir, llegar a un acuerdo'.
- **Creer:** 'pensar, opinar'.

- **Encontrar:** 'hallar después de buscar'.
- **Fijar:** 'clavar, pegar', 'establecer'.
- **Llamar:** 'pronunciar un nombre', 'telefonear'.
- **Negar:** 'decir que algo no es verdad'.
- **Parecer:** 'creer, pensar', 'tener apariencia'.
- **Ocupar:** 'tener un lugar'.
- **Quedar:** 'tener una cita', *quedar en:* 'acordar'.
- **Temer:** 'tener miedo'.

- **Acordarse de:** 'recordar'.
- **Creerse:** 'tener una opinión sobre sí mismo que no responde a la realidad; considerar verdaderas cosas que difícilmente pueden serlo'.
- **Encontrarse con:** 'hallar por casualidad'.
- **Fijarse en:** 'prestar atención'.
- **Llamarse:** 'tener un nombre'.
- **Negarse a:** 'rechazar algo'.
- **Parecerse a:** 'ser similar'.
- **Ocuparse de:** 'tratar un asunto'.
- **Quedarse:** 'permanecer'; seguido de adjetivo 'alcanzar un estado'.
- **Temerse:** 'sospechar algo negativo'.

12 Elige la opción correcta.

1. Se parece / parece que el tiempo va a cambiar.
2. Me encontré con / encontré mi profesor tras años sin verle.
3. Como tiene tres años cree / se cree que las hadas existen.
4. Los vecinos acordaron / se acordaron poner una denuncia.
5. Los alumnos fijaron / se fijaron para poder hacerlo ellos solos.
6. Al fin, a las cuatro encontraron / se encontraron el mechero debajo de la mesa.
7. Aunque le dijeron que era lo mejor, negó / se negó a hablar con la policía.
8. No es que lleve el pelo corto, es que se quedó / quedó calvo a los veinte años.
9. Belén se llamó / llamó a las dos y media para preguntar por ti.
10. La estantería no cabe aquí, se ocupa / ocupa más de un metro y medio.



13 Completa con los siguientes verbos.

acordar(se), creer(se), encontrar(se), fijar(se), llamar(se), negar(se), parecer(se), ocupar(se), quedar(se), temer(se)

1. > ¿Qué lugar _____ Carlos?

< _____ (yo) que el octavo, porque _____ con su novia el otro día por casualidad, _____ que llevaba un diploma y leí algo de octavo.

2. > Al final de la reunión (nosotros) _____ ir a la huelga la próxima semana.

< Es un poco arriesgado; _____ a admitir que tenemos razón porque _____ que los trabajadores no tenemos derecho a quejarnos.

> Sí, eso es, pero _____ que no tengamos otra opción.

3. > En el colegio (a Miguel, nosotros) _____ «el respondón» porque el profesor preguntaba y él siempre respondía. Todos _____ callados para que él respondiese.

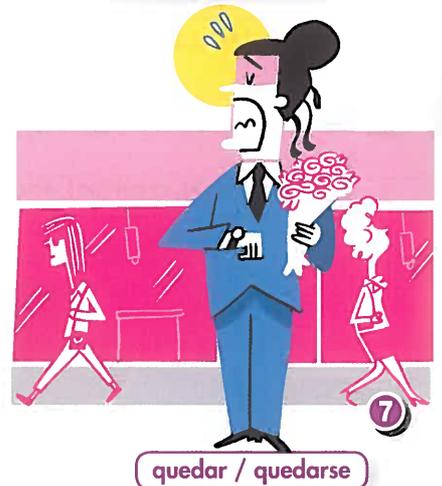
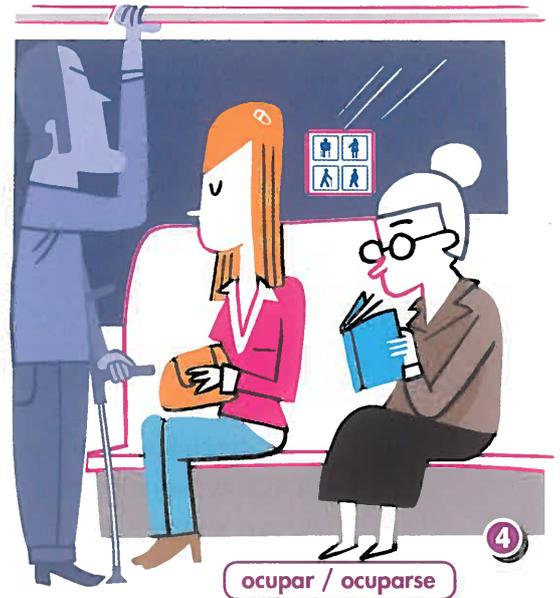
< ¿Y el resto nunca decíais nada?

> ¡Qué va!, si a Miguel no le importaba tener que contestar, al contrario, nunca _____ a hacerlo.

Incluso si a él no le preguntaban expresamente. Todos _____ que Miguel _____ a un robot que se llamaba Respondón, que salía en un programa de la tele.

14  Elegid alternativamente un verbo, con pronombre o sin él, de la ficha de la página anterior, y formulad una oración. Si es correcta, se anota un punto; si no lo es, no hay puntuación, y si no hay oración, se descuenta un punto.

15  Imaginad las situaciones que explican cada una de las ilustraciones en las que aparecen Tamara y Eduardo. Después, cread un enunciado correcto para cada una empleando verbos de la ficha gramatical anterior, con y sin pronombre.



15.1  Cread una historia con el mayor número posible de situaciones del ejercicio y usad verbos con o sin pronombre. Exponedlas en clase y votad cuál es la mejor.

Pronombres personales

La presencia del pronombre sujeto es bastante frecuente, sobre todo en la lengua oral. Fíjate en este caso: *Yo hago la compra pero, desde luego, tú cocinas* (asignación de papeles).

CD1 24



16 Escucha e identifica el uso de los pronombres, según los criterios de la ficha (hay un ejemplo para cada caso).



PRESENCIA DEL PRONOMBRE SUJETO

1. Tras infinitivo y gerundio si el sujeto es distinto del de la oración principal.
2. Cuando no se repite el verbo.
3. Para evitar ambigüedades provocadas por la igualdad de las formas verbales y no resueltas por el contexto.
4. Como respuesta a una pregunta en la que se pide la identificación de una persona cuya existencia se conoce (si hay verbo, este va delante del pronombre).
5. Distribución o asignación de papeles.
6. Tomar la palabra.
7. Contraste de opiniones.

17



Practicad los usos del pronombre sujeto para identificar y contrastar. Señalad en qué casos es adecuado o necesario utilizarlo.

CE 15.

1. Jorge se viene a la fiesta. ¿Vas a venir (tú) también?
2. Sé que vas a ir a ver a papá y mamá, pero ¿también vas a venir (tú) a mi casa?
3. Ya lo he decidido: (yo) me voy a comprar un coche automático.
4. ¿Te has comprado un coche automático? Pues (yo) también voy a hacerlo.
5. Si no quieres, no vengas, pero (yo) voy a ir a ver a Julia.
6. (Yo) he pensado que debemos ir a ver a Julia.
7. (Tú) haz lo que quieras, pero desde luego (yo) no voy a gastarme ese dinero en un crucero.

PRONOMBRES COMPLEMENTO

■ **Tónicos** (tras preposición)

- mí (conmigo)
- tí (contigo)
- él
- ella
- ello
- sí (consigo)
- nosotros /-as
- vosotros /-as
- ellos
- ellas
- sí (consigo)

■ **Átonos**

C. directo C. indirecto

| | |
|---|----------|
| me | me |
| te | te |
| lo (también <i>le</i> si es de persona) | le (se) |
| la | le (se) |
| lo | — |
| se (reflexivo) | se |
| nos | nos |
| os | os |
| los | les (se) |
| las | les (se) |
| se | se |

■ **Combinatoria**

Cl + CD *le, les + lo, la, los, las* → *se + lo, la, los, las*

■ **Colocación**

- Van detrás del imperativo afirmativo y del verbo no conjugado: *Cómetelo, beberla, bebiéndolo.*
- Van delante con el imperativo negativo y el verbo conjugado: *No te lo comas, te lo comes.*

CE 11, 12, 14.

18 Completa con los pronombres adecuados.

1. Este vestido no me _____ he puesto desde hace cinco años.
2. A mi sobrina _____ quiero mucho y _____ he regalado una bufanda.
3. < Debes regañar a Javier por lo que ha hecho. > ¿Por qué debo regañar _____ ?
4. < ¿Has traído el coche? > No, _____ he dejado en la estación.
5. < Voy a comprar unas medias que he visto en televisión. > ¿Dónde _____ vas a comprar?
6. Diego, da _____ prisa o no llegarás a tiempo.
7. _____ he dicho que vinieran porque me parecía importante.
8. A Manolo _____ castigan un día sí y otro también.
9. A mis hermanos no _____ dejan salir por la noche.

19 Completa los diálogos añadiendo el pronombre cuando corresponda. Después, escucha y comprueba los resultados. En el segundo bloque oírás dos posibilidades.

- A:** ¿Qué tal, chicos? ¡Cuánto tiempo! ¿Qué sabéis de Diego?
B: ____ no ____ veo desde hace un montón.
C: ____ recibí una invitación para su boda; ____ casó hace un par de meses pero ____ no pude ir. A su hermano ____ vi hace poco cuando salía de la biblioteca.
B: ¿Qué? ¿ ____ en la biblioteca?
C: ____ no, ____ . Bueno, el caso es que Diego no ____ ha llamado a su hermano desde que ____ casó.

1

- ____ han dicho tus padres que no fumes.
 ► Mira, ____ estoy harto; todos los días ____ levantan y ya están: "Haz esto, no hagas lo otro".
 ► Pero ¿ ____ has obedecido en algo alguna vez?
 ► Sí, una. ____ prometí que iba a aprobar el curso y ____ hice. ____ creo que esas notas fueron las mejores de toda mi vida. Y en cuanto al tabaco, solo ____ fumo los cigarros que ____ apetecen, ni uno más.

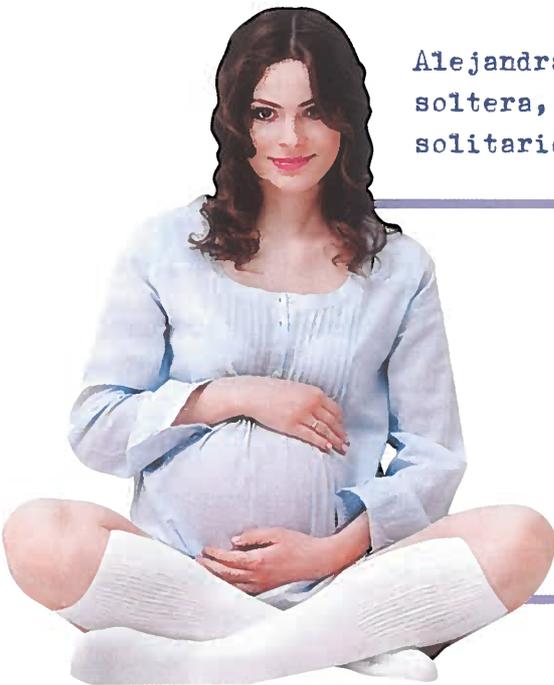
2

20 **LA PALABRA MISTERIOSA.** Pensad en un objeto y decid diez oraciones que hagan referencia a él, de mayor a menor dificultad. El equipo contrario debe adivinarlo, pero por cada pista leída se descuenta un punto.

Ejemplo: 1. *La hay de muchos tipos.* 2. *La recomiendan los médicos.* 3. *Puedes prepararla de distintas formas.*
 4. *Comerla te hará estar más sano.* 5. *La comió Blancanieves...*

Solución: **Manzana**

21 **Debate sobre los nuevos modelos de familia.** Cada grupo se asignará uno de los siguientes papeles y defenderá su postura. Importante: debéis utilizar los pronombres de sujeto según los usos estudiados.



Alejandra, de 35 años, soltera, será madre en solitario.

Carlos de 30, casado por lo civil, su pareja y él viven en casas diferentes.



Clara y Raquel viven juntas desde hace dos años.



Luis, de 50 años, casado por la iglesia y padre de familia numerosa.

REDUPLICACIÓN DE LOS COMPLEMENTOS

- Nunca puede aparecer **a** + pronombre tónico (CD o CI) sin el correspondiente átono.

* *Lo ha dicho a mí.* *Me lo ha dicho a mí.*

Fíjate en que **a** + pronombre tónico sirve para identificar y contrastar.

- Cuando el sustantivo en función de CD o CI aparece delante del verbo, obligatoriamente se repite en forma de pronombre átono.

- ✓ El CD no se duplica si:

- no aparece determinado o lleva *un / una / unos / unas*.

> *¿Un bocadillo me puedo tomar yo?* < *Pan tienes, pero no sé qué hay en la nevera.*

- el sustantivo va precedido de exclamativo o interrogativo. *Ya he visto qué coche ha comprado.*

- o el CD va con una oración de relativo. *Ya he visto el coche que ha comprado.*

- ✓ El CI suele duplicarse aunque vaya detrás del verbo: *Le he contado todo a Marisol.*

22 Corrige las oraciones cuando sea necesario.

1. El pan partió en trozos pequeños para que todos comiéramos.
2. Ya sé lo qué me faltaba en el examen para aprobarlo.
3. La asomó la cabeza por encima de los demás aunque no vió al presidente.
4. Lo ha enseñado a mí por la ventana.
5. La puerta la abrió muy despacio pero cerró la ventana de un golpe.
6. Ganas de ir a la fiesta tenemos, lo que no tenemos es dinero.
7. No me hables del vino, se bebió todo.
8. El vestido rojo cosió con hilo negro y el negro con rojo.
9. Un regalo lo compró a mí en el centro comercial.
10. Las manos las puso en el cristal de la ventana a pesar de que las tenía sucias.
11. El regalo que se lo hizo Pedro a Raquel lo he visto anunciado en la tele.
12. A tu amigo Julián no lo soporto, de verdad. No lo vuelvas a invitar a casa a Julián, por favor. Siempre discutiendo.
13. ¿Recuerdas dónde las he puesto las llaves? No las encuentro.
14. Se lo voy a hacer un regalo muy especial a Raquel. Se lo he comprado en un mercado de artesanía.
15. Ahora mismo lo rellenaré el formulario y lo mandaré.



23 Escribe a + pronombre tónico donde lo creas necesario.

1. > ¿A qué novia has querido más?
< De verdad de verdad, solo te he querido _____.
2. El camarero se ha confundido: me ha traído _____ el filete poco hecho y _____ te lo ha servido demasiado frito.
3. Sara es tan generosa que todo el mundo le pide favores _____.
4. Ah, ¿me estás hablando _____? Perdona, creía que hablabas con Luis.
5. > Le llamamos para ofrecerle una oferta de móvil que no podrá rechazar.
< Gracias, pero _____ no me interesa.

CE
16.
17.

24 Completa el diálogo con el pronombre átono cuando sea necesario.

- > No _____ encuentro a Jaime y a Esther; ¿_____ habéis visto?
- < No, pero a ti _____ estaba buscando Silvia para dar _____ un paquete para que tú a su vez _____ des a Jaime y Esther.
- > ¿Qué paquete me _____ tienen que dar y para quién?
- < No sé, el paquete _____ llevaban en una bolsa, pero era algo pequeño.
- > Ah, el paquete ese es una guía de Tokio y tengo que dar _____ a mis vecinos.
- < Ah, no sé, pues será para que _____ des a ellos.
- > Bueno, si ves a Jaime y a Esther di _____ que _____ estoy buscando.

25 Cada una de estas personas ha perdido cuatro objetos. Piensa cuáles pueden ser y justifícalo.

[pelota, tableta, tijeras, fonendoscopio, plastilina, corbata, peine, radiografía, teléfono móvil, canicas, tensiómetro, laca, lápiz de memoria, termómetro, secador, pinturas]

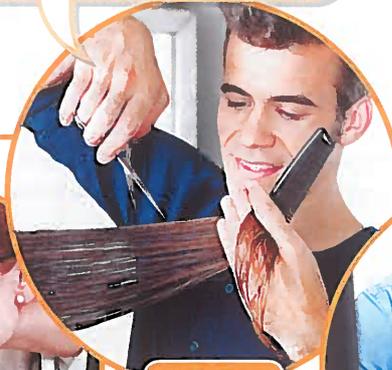
Ej.: *Las tijeras las necesita Luis para cortar el pelo.*



Andrea



Clara



Luis



Carlos

26 i En parejas, ordenad el cuarto diciendo por turnos lo que tenéis que hacer cada uno.

Ejs.: - *Los cuadros los cuelgas en la pared. / Los cuadros ponlos en la pared.*
 - *Las zapatillas las pones en el armario. / Las zapatillas ponlas en el armario.*



LOS POSESIVOS

COLOCACIÓN

- Los posesivos átonos (*mi, tu, su...*) van siempre antepuestos al sustantivo.

Tu camiseta está en la lavadora.

- Los posesivos tónicos (*mío, tuyo, suyo...*) van pospuestos al sustantivo o sin este.

< *Esa camiseta tuya me encanta.*

> *La tuya también es muy bonita.*

< *¿De quién son estos pantalones?*

> *Míos.*

Usos

- La construcción **posesivo átono + sustantivo / artículo + posesivo tónico** (cuando no se quiere repetir el sustantivo) determina e identifica cosas o personas concretas.

Tu piso es mucho más grande que el mío.

- La forma tónica sola identifica únicamente al poseedor, pero si va precedida del artículo sirve para distinguir entre varios elementos de la misma clase.

Aquel coche gris es mío.

Aquel coche gris, el que está entre el rojo y el negro, es el mío.

- Si el sustantivo va determinado por una oración de relativo, no se emplea el posesivo, sino el artículo.

**Tu piso que has alquilado es más grande que el mío. → El piso que has alquilado...*

- También se emplea el artículo en lugar del posesivo cuando se habla de partes del cuerpo o de un objeto, de la ropa que se lleva puesta o de cosas que claramente tienen una relación única con esa persona.

**Me duele mi cabeza. → Me duele la cabeza.*

**El televisor tiene su pantalla rota. → El televisor tiene la pantalla rota.*

- La construcción **artículo o demostrativo + sustantivo + posesivo tónico** determina cosas o personas concretas, pero generalmente no únicas en su clase.

María es una amiga mía de la infancia.

Ese vecino tuyo es muy simpático.

- Las construcciones con **cuantificador (uno, cinco, varios, muchos...) + de + posesivo átono + sustantivo** o bien **cuantificador + sustantivo + posesivo tónico** señalan una cantidad determinada o indeterminada de elementos dentro de un conjunto mayor.

Varios de mis amigos viven en el extranjero. = Varios amigos míos viven en el extranjero.

27 Completa con los posesivos y/o artículos adecuados.

- Pablo tiene una familia muy grande. Tres de _____ hermanos viven en diferentes países de Europa y otros dos en América. Solo viven aquí dos hermanas _____.
- < ¿Qué tal _____ profe de Español? _____ es muy simpática y nos va a llevar al cine y al teatro de vez en cuando.
> Esa profesora _____ me gusta más que _____.
- < Te aconsejo que te compres un diccionario como _____.
> ¿Cuál? _____ diccionario monolingüe que te compraste por internet?
- < El otro día me encontré con Roberto. Iba con ese amigo _____ poeta.
> Ah, sí, Lucas. Todavía no leí ningún poema _____.
- < ¿Cuándo vas a venir a conocer a _____ padres? Yo ya conozco a _____.
- Iré en metro. _____ coche tiene _____ el freno averiado.
- Hoy Alberto estaba un poco más animado. Varios compañeros _____ han ido a verlo al hospital.
- ¡No me lo puedo creer! Ya me he manchado _____ pantalones.
- Ayer vi a _____ amigo _____ que hacía mucho que no veía.
- ¡Luisito! ¡Tienes que aprender a lavarte bien _____ manos!

28

CE
20, 21,
22.

Sandra y Lorena son dos hermanas que comparten habitación y discuten mucho por el espacio y el desorden. Utiliza la construcción de posesivo adecuada, con la forma antepuesta o pospuesta. A veces, son posibles las dos.

Sandra: Lorena, tienes todas _____ cosas _____ esparcidas sobre la cama.

Lorena: Bueno, pero no están en _____ cama _____, sino en _____.

Sandra: Ya, pero _____ desorden _____ me molesta. No puedo invitar a ninguna amiga _____ a casa.

Lorena: Pues mira tú cómo tienes el armario. Mucha _____ ropa _____ está ya vieja y ni te la pones, pero no me dejas sitio para _____ pantalones y camisetas _____. ¿Qué pasa? ¿Es que el armario es solo _____? Un día voy a tirar a la basura algunas de _____ camisetas _____ y así tendré sitio para _____.

Sandra: ¡Pero si dos de _____ cajones _____ están vacíos y tienes todo por ahí tirado!

Lorena: No te quejes tanto de _____ ropa _____, que yo tengo que aguantar que haya _____ zapatos _____ por todas partes.

Sandra: Ah, ¿sí? ¿Y de quién son esas botas de al lado de la cómoda?

Lorena: ¡_____,! ¿y qué?

Sandra: ¡Mamá, ven! ¡Esta hermana _____ me va a volver loca!



29 Explica la diferencia que encuentres entre los siguientes pares de frases. Ten en cuenta que hay algunas «frases hechas».

1. Mi tío. / Un tío mío.
2. Esta es la mía. / La mía es esta.
3. ¡Madre mía! / ¡Es mi madre!
4. Lo tuyo es la cocina. / Esta cocina es la tuya.



30 Cada uno debe encontrar cinco cosas comunes con su pareja y establecer comparaciones. Haced las preguntas necesarias.

Ej.: < ¿De cuántas pulgadas es tu portátil?
> De 15.
< Pues el mío de 13.

Conclusión:

Mi portátil es de menos pulgadas que el tuyo.
Tu portátil es de más pulgadas que el mío.

31 A USAR LA CABEZA

Necesitaréis papeletas en blanco, diez por cabeza. Cada uno escribirá el nombre de diez cosas distintas que posea o que le gustaría tener (con letras mayúsculas, para que no se reconozca fácilmente la letra).

Mezclad las papeletas y, por turnos, cada uno va cogiendo una y diciendo a quién cree que pertenece el objeto, usando un posesivo tónico. Debe decir, además, por qué menciona a esa persona como poseedor del objeto. Gana quien acierte más papeletas.

Ej.: < Las gafas de sol son tuyas, Richard.
> No, no son mías, son de Ana.



Palabras que alteran su significado según se escriban juntas o separadas

- **a sí mismo** (preposición y pronombre)

*Se formó **a sí mismo**.*

- **de más** (preposición y adverbio)

*Aquí estamos **de más**.*

- **maltrato** (adjetivo y sustantivo)

*Nunca le he dado **maltrato**.*

- **por que** (preposición y pronombre relativo)

*Las leyes **por que** se rige este colegio son un poco estrictas.*

- **por qué** (preposición + qué interrogativo indirecto)

*No sé **por qué** fuiste a la fiesta.*

- **por venir** (preposición y verbo)

***Por venir** tarde, ahora está castigado.*

- **si no** (condicional y adverbio)

***Si no** vas, llámame.*

- **tan bien** (adverbio cuantificado)

*Guisa **tan bien** que vendría siempre a comer aquí.*

- **tan poco** (adverbio / adjetivo cuantificado)

*Mi coche consume **tan poco** que ahorro mucha gasolina.*

así mismo / asimismo (adverbio)

***Asimismo**, es necesario que...*

demás (adjetivo)

*Los **demás** estaban en el cine.*

maltrato (verbo / sustantivo)

*Jamás **maltrato** a mi perro. / El **maltrato** a los animales está castigado.*

porque (nexo causal)

*Estudio **porque** es bueno.*

porqué (sustantivo)

*El **porqué** de su huida es un enigma.*

porvenir (sustantivo)

*El **porvenir** de mi hija es muy difícil.*

sino (sustantivo / conjunción)

*Mi **sino** es trabajar y trabajar. / No es mi hermano **sino** mi primo.*

también (adverbio)

*Mi hermano **también** sabe guisar.*

tampoco (adverbio)

*Yo no voy **tampoco**.*

32 Escribe otros nueve ejemplos con los pares de palabras de la ficha.

▶ _____

▶ _____

▶ _____

▶ _____

▶ _____

▶ _____

▶ _____

▶ _____

▶ _____

33 Fíjate en la ficha y completa estas oraciones.

1. No se saben las causas _____ ha fallecido.
2. No quiero este jersey _____ este otro.
3. No puedo cortarte el pelo _____ te estás quieto.
4. El _____ del pueblo español es bastante halagüeño.
5. Gasta _____ que siempre le sobra dinero.
6. No vi la película _____ estuve en una cena de negocios.
7. Lo hizo _____ para que su padre lo felicitará.
8. Mi hermano se ha apuntado a la autoescuela _____.
9. Está _____ que digas esas cosas.
10. El _____ a todo ser viviente está castigado por la ley.
11. No creo que haga nada malo, además, él sabrá _____ lo hace.
12. ¿Dónde vas a pasar las vacaciones _____ vienes con nosotros?
13. ¿Qué vas a hacer _____ venirte de vacaciones con nosotros?



34 EL CURRICULUM VITAE.

Indica de qué partes principales consta un *curriculum vitae*.

35 Diseña el currículum de tu compañero/-a. No te olvides de preguntarle por su:

competencia en idiomas

capacidad de gestión y organización

capacidad de trabajo en equipo

competencia digital

36 Enumera las cuatro características más importantes de un currículum.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

37 ¿Verdadero o falso? Justifica tu respuesta.

1. En el currículum la sinceridad es buena, pero no es demasiado importante.
2. Si he trabajado en una empresa antes y no me acuerdo cuándo, puedo mentir en las fechas.
3. Debo destacar los cursos y estudios realizados relacionados con el puesto.
4. Los datos que se incluyen en el currículum son verdaderos y no necesitan justificarse.
5. Es bueno incluir otros datos de interés aunque no se pidan en la convocatoria del puesto.

38 ¿Cuál es la oferta de trabajo que más se acerca a tu currículum? Redáctala.

OFERTAS DE EMPLEO

ENTRAR
🔍

BUSCAR

| | | |
|--|---|--|
| Demanda | Oferta | Profesionales |
|--|---|--|



CD1 26



39 Señala la palabra que oigas.

1 hábito
habito
habitó

2 vómito
vomito
vomitó

3 canto
cantó

4 límite
limite
limité

5 diagnóstico
diagnostico
diagnosticó

6 cambio
cambió

7 camino
caminó

8 pacífico
pacifico
pacificó

CD1 27



40 Escucha las siguientes palabras y subraya la sílaba de mayor intensidad. Después pon la tilde donde sea necesario.

zangano
libido
especimen
altruismo
caracteres

cadaver
indigena
regimenes
verosimil
novel

especimenes
caracter
alud
arboleda
livido

regimen
vendaval
periferia

CD1 28



41 Marca el enunciado que oigas y repítelo.

1. Que si viene.
Que sí viene.
2. Dé los 30 euros y no diga nada.
De los 30 euros no diga nada.
3. ¡Si es Pedro!
¡Sí, es Pedro!
4. Compra té, un paquete.
Cómprate un paquete.
5. Sé limpio.
Se limpió.
6. Piensa en mí, hija.
Piensa en mi hija.
7. Te llevo yo.
Té llevo yo.
8. Para mí, cuenta.
Para mi cuenta.
9. Él habla.
El habla.
10. Tu habla.
Tú, habla.

42

Escrive al menos dos enunciados posibles jugando con la acentuación y la puntuación.

Ejs.: *Le dijo que iba a comprar.*

Le dijo qué iba a comprar.

¿Le dijo que iba a comprar?

¿Le dijo qué iba a comprar?

Le dijo: «Qué, ¿iba a comprar?».

1. Que llegó ayer.

2. Que le da miedo.

3. Cuando llegaste aún estaba.

4. Como dices.

5. Que robo.

6. Como no viene iré yo.

7. Donde vas hace frío.

8. Quien ha venido es tu primo.

CD1 29



42.1 Escucha para ver si coinciden tus enunciados con los de la audición.

Maneras de VIVIR

Sin agua, no hay vida

1 **i** **Leed el siguiente texto y subrayad las palabras relativas al agua. ¿Conoces el significado de todas ellas?**

Entre todos los desastres ecológicos que se están manifestando (sequías, desbordamientos de ríos por lluvias torrenciales, deshielo de los polos, deforestación y un largo etcétera), el más grave, si cabe, es la contaminación o la falta de agua. El agua es un elemento esencial para la vida de los humanos, de los animales y del reino vegetal. Es fuente de vida y relax para los sentidos, siempre que no venga con su fuerza destructora. «Dejad una gota de agua cayendo insistentemente sobre una piedra y la horadará», dice un antiguo proverbio.

El agua resulta imprescindible en nuestras vidas: no solo sirve para cocinar, para apagar nuestra sed o para la higiene, sino que también puede servir para la diversión y el ejercicio físico, pero no en todos los lugares del planeta los seres humanos tienen fácil acceso al agua. Sin embargo, hay zonas, como Sudamérica, que se consideran la reserva hídrica

mundial. En ella, se encuentra el río más ancho, la catarata más alta o el pueblo donde más llueve del mundo.

Hay algo especial entre Sudamérica y el agua. Una conexión tan intensa como abundante. Los datos lo reflejan: constituye la reserva de agua dulce mayor del planeta, tras los polos; esta extensa zona alberga el 29% de toda el agua dulce de la Tierra y su extensión geográfica solo ocupa el 12% del total; si se divide la cantidad de agua entre los habitantes sudamericanos (387 millones), tocan a 86 000 litros de agua fresca cada día, para cada uno de ellos; el río Amazonas descarga 300 000 metros cúbicos de agua dulce cada segundo al Atlántico, durante su temporada lluviosa.

El gran reto para la humanidad es que todos los seres humanos puedan tener acceso al agua para subsistir.

Revista *In*, enero de 2016
(texto adaptado)



2 **i** **¿Sois conscientes de cuánta agua usáis a lo largo del día? ¿Creéis que evitáis derrocharla? Escribid una actividad en la que no uséis el agua; por ejemplo, estudiar español, pero ¿no tenéis al lado una botella de agua o un té?**

3 **i** **Estableced la relación de todos los desastres ecológicos que conozcáis. Luego, redactad un manifiesto con los posibles remedios para que puedan paliarse.**

Desastres

¿Cómo puedo paliarlo?

4 **i** Indica el significado de estas expresiones, todas tienen la palabra «agua» en el texto, excepto una.

- ▶ Volver las aguas a su cauce.
- ▶ Quedar en agua de borrajas.
- ▶ Ser como agua de mayo.
- ▶ Ser agua pasada.
- ▶ Bailarle el agua a alguien.
- ▶ Estar más claro que el agua.
- ▶ Hacer aguas.
- ▶ Estar con el agua al cuello.
- ▶ Hacerse la boca agua.
- ▶ Sacar agua de las piedras.
- ▶ Llevar el agua a su molino.
- ▶ Estar en la cresta de la ola.



5 **i** Relaciona las imágenes de los lugares de Sudamérica más emblemáticos con los textos. Después, prepara una presentación para toda la clase. ¿Cuál ha sido la más informativa y cuál la más sorprendente?

1. La profundidad máxima del lago es de unos 280 metros, el equivalente a un edificio de 93 pisos.
2. El Río de la Plata, con una anchura de 220 km, es el más ancho del mundo.
3. Este es el río más largo del mundo, mide 7062 km en total.
4. Es una cascada de casi un kilómetro de altura (979 m).
5. Su nombre significa 'agua grande'. Tiene 275 cataratas, con una altura máxima de 82 metros, el equivalente a un edificio de 33 pisos.

6 **i** Lee el siguiente texto del blog de Catalina y subraya las palabras que desconozcáis.

Blog Catalina

Viajes

Salud y Belleza

Ocio



Buscar

Por motivos de trabajo, he tenido que visitar Nicaragua. El instituto IMDEA (Agua de la Universidad de Alcalá), al que pertenezco, me mandó allí para valorar diversos convenios con instituciones nacionales para desarrollar algunos de los campos en los que estamos trabajando (contaminación de las aguas, biotecnología, hidrología, reutilización de aguas residuales, potabilización de aguas marinas, hidrogeología, agricultura, ecología, etc.).

El país me ha resultado encantador y la gente sumamente amable y acogedora. La semana pasada, visité León, Managua y Granada, todas en la zona más occidental del país, y pude ir el domingo a bañarme en el Pacífico, ¡qué maravilla y qué

sorprendente! El agua estaba muy caliente, porque desde Honduras llegaban los efectos de un volcán en erupción. Mañana voy a hacer una excursión al lago Cocibolca, que tiene en su interior más de 400 isletas, tres islas y dos volcanes. Es el segundo lago de mayor tamaño de América Latina después del lago de Maracaibo en Venezuela y es un poco mayor que el lago Titicaca, ubicado entre Bolivia y Perú. Es el mayor de América Central y el noveno de todo el continente americano.

Lo sorprendente es que, pese a ser de agua dulce, en él viven especies marinas como el tiburón o el pez sierra. No pienso bañarme allí, por si acaso.

7 **i** Redactad una instancia para una ONG dedicada a la protección del medioambiente, con el fin de realizar acciones en Nicaragua relativas al cuidado de las aguas. Debéis incluir un *curriculum vitae* con vuestra formación y aptitudes.

¿Sabías que...?

Costa Rica es el país más ecológico de América y el quinto de todo el mundo. ¿Sabes qué lugar ocupa tu país?

Recapitulación

1 Completa este parte meteorológico con estas palabras.

temperaturas, lluvia, frío, nubes, vientos, precipitaciones, despejados

El tiempo para mañana martes no será tan bueno como esperábamos. El _____ hará acto de presencia con temperaturas de tres a cinco grados. Soplarán _____ del nordeste con ráfagas de hasta 40 km por hora. Hacia mediodía las _____ cubrirán el cielo. A estas horas la _____ ha dejado inundadas las calles de Pamplona y en el sur la situación no es mucho mejor; en Málaga las _____ han dejado 40 litros por metro cuadrado en menos de una hora. Sin embargo, para los próximos días se prevé una ligera mejoría del tiempo; los cielos estarán _____ sin una sola nube, aunque las _____ se mantendrán bajas.

2 Completa con los pronombres adecuados.

1. A mis primos _____ pareció bien la idea de tomar el tren más temprano y visitar la galería de arte antes de comprar la cámara. _____ tomaremos a las nueve y _____ compraremos después de la visita.
2. ¿Puedes alcanzar _____ los platos? Están muy altos y no _____ puedo ver desde aquí.
3. Por la mañana iremos a visitar a mis padres y luego _____ llevaremos hasta el aeropuerto.
4. Cuando veas a Juan di _____ que me gustaron sus flores. _____ tengo puestas en el jarrón de la entrada.
5. Vio los pasteles y _____ tiró a la basura. Está a régimen.

3 Sustituye los CD y los CI por pronombres.

1. Visitamos *la Pampa* y llegamos a ver *los Andes* desde el avión.
2. En Caracas vimos *a esa amiga tuya que es azafata*.
3. Haber estudiado *el volcán* durante todos estos años ha sido emocionante.
4. Me ha contado a mí *todo lo que pasó*.
5. Acababa de levantarme y estaba subiendo *la persiana* cuando recibí *la llamada*.
6. ¡Cómeme *los macarrones* ahora mismo!
7. Estaba escribiendo *la carta* y escuchando *la radio* a la vez.
8. De repente empezó a contar *las hojas* y dijo que le faltaba una.
9. ¿Quieres llevar *las maletas* y cerrar *la puerta*?
10. Suele acompañar *a su hija* a la escuela.



4 Señala qué oraciones son correctas y corrige las incorrectas.

1. Nos quedamos en salir a las tres.
2. Creo que todo saldrá bien.
3. Parece a su padre, incluso sonrío como él.
4. Yo me ocuparé del asunto.
5. Al final me encontré las gafas. Estaban en el bolso.
6. Ella fijó en todas las explicaciones que daba el profesor.
7. El tribunal se cree que el acusado es culpable.
8. Negó a aceptar el puesto que le ofrecieron.
9. Llamamos Óscar y Ramón.
10. Se acordaron de llevar las botellas de vino que les encargamos.

5 Completa con los posesivos adecuados.

Mensaje nuevo

Para: Pepe

Cc:

Asunto: Aquí no hay quien viva

Mis vecinos son unos envidiosos, se han comprado un coche como el _____. Dicen que el _____ era muy pequeño, pero yo conozco la verdadera razón. Ayer se fijaron en _____ perro y hoy ya tienen uno, y eso que ella es alérgica. Seguro que cuando vean las cortinas nuevas que mi mujer y yo hemos puesto cambiarán las _____. Pero esta vez no van a poder imitarnos, porque las _____ son hechas de encargo y no las hay iguales. No soportan que nadie piense que _____ cosas son peores que las de los demás.

6 Corrige las siguientes oraciones.

1. Carmen se quitó su abrigo cuando llegó a su oficina.
2. ¿Qué tal están ustedes? ¿Y vuestros hijos?
3. Lo te comes o no sales de aquí.
4. Mi coche está en el taller; tiene mal su tubo de escape.
5. Tomó vino más caro del restaurante.
6. No les digáis a los amigos de nosotros que nos hemos ido.
7. Leyó la novela de él pero no le gustó.
8. Esta playa tiene unas arenas mejores del mundo.
9. Blancanieves lavaba su rostro con esmero.
10. Ha entrado una nieve por la ventana esta noche.



7 Ahora, completa estas reglas.

1. Los pronombres de complemento indirecto en 3.^a persona son _____.
2. Como pronombre de 3.^a persona masculino singular en función de CD utilizamos _____.
3. Uno de los casos en los que suele aparecer el pronombre sujeto es _____.
4. Nunca puede aparecer **a** + pronombre tónico (CD o CI) sin duplicar el _____.

Un paseo en globo

Léxico

- Accidentes geográficos

Gramática

- Preposiciones y expresiones similares
 - Para situar en el tiempo
 - Para situar en un lugar
 - Para hablar de la orientación del movimiento
- *Por* y *para*
- Verbos con preposición
- Expresiones con preposición

Funciones

- Expresar satisfacción y complacencia
- Expresar admiración y sorpresa

Escritura

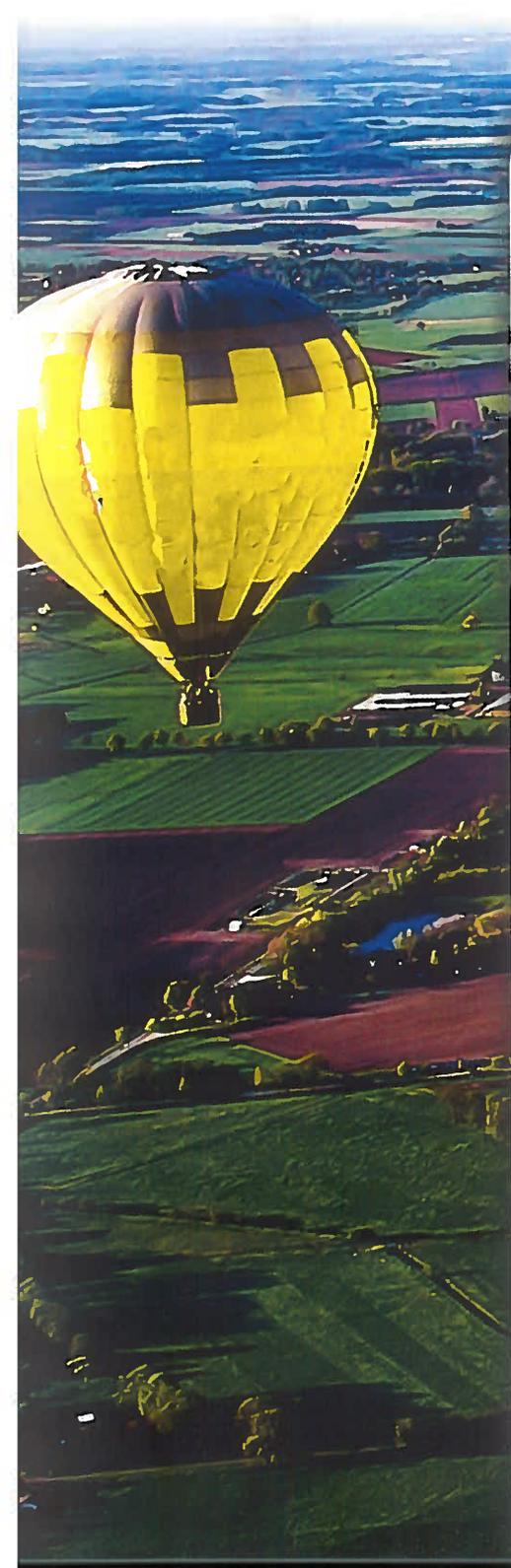
- Acentuación de las palabras compuestas
- Correo electrónico para solicitar o pedir información

Fonética

- Grupos fónicos y fonética sintáctica

Cultura

- El cine en España e Hispanoamérica





España desconocida

Extremadura es la comunidad autónoma con mayor número de kilómetros de costa de agua dulce de toda España. A los dos grandes ríos extremeños, el Tajo y el Guadiana, a los que se suman sus correspondientes afluentes, se ha ido añadiendo la construcción de embalses o pantanos, que sirven tanto para paliar las sequías como para aprovechar su producción hidroeléctrica. El caudal del Guadiana, que nace en las Lagunas de Ruidera y atraviesa la provincia de Badajoz en espacios abiertos y no encajonados como el Tajo, se aprovecha para el riego de las grandes vegas por las que pasa.

Con el tiempo, estos embalses y pantanos se han convertido en espacios recreativos y de ocio. Tanto es así que la proliferación de deportes acuáticos (vela, piragüismo, natación, pesca...) se ha ido sumando a otras opciones de ocio y tiempo libre que van cobrando mayor importancia día a día. De su éxito dan fe las federaciones provinciales

y regionales de navegación a vela y piragüismo con que cuenta ya Extremadura.

De la misma manera, el *surfing*, la acampada o el senderismo son otras actividades cada vez más frecuentes al abrigo de un mar dulce o de espacios naturales de primer orden, como el parque natural de Monfragüe, el de Cornalvo o la reserva nacional del Cíjara.



- ▶ En el texto se citan algunos deportes que pueden practicarse en la naturaleza. Enuméralos.
- ▶ ¿Conoces otros ríos o afluentes de España o Hispanoamérica?
- ▶ ¿Hay algún deporte popular en tu país que se practique en la naturaleza? Coméntalo con tus compañeros.
- ▶ ¿Sabrías, por el contexto, explicar el significado de estas palabras?

embalse: _____

caudal: _____

vega: _____

abrigo: _____

1 ¿A qué palabras se pueden aplicar los siguientes adjetivos? Si es posible más de uno, señálalo.

escarpado
montañoso recóndito
desértico
 rocoso

■ cordillera: _____

■ valle: _____

■ pico: _____

■ bosque: _____

■ isla: _____

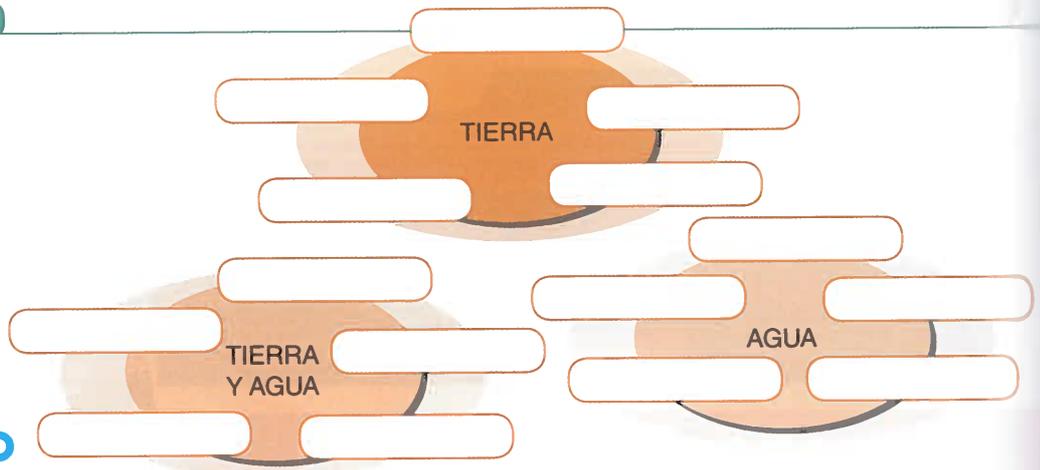
■ mar: _____

■ playa: _____

Palabras, palabras

2 Clasifica estas palabras.

- ✓ afluentes
- ✓ arroyos
- ✓ nacimientos
- ✓ riberas
- ✓ desfiladeros
- ✓ volcanes
- ✓ desiertos
- ✓ precipicios
- ✓ islas
- ✓ penínsulas
- ✓ océanos
- ✓ bahías
- ✓ playas



3 Lee y anota en cada imagen el deporte al que se refiere.

Buscar

Inicio Por dentro Trabajamos en ¿Qué puedes hacer tú?

En España, abundan los espacios naturales costeros y de interior que invitan a practicar deportes de aventura en cualquiera de sus modalidades. Su extenso litoral, la vasta superficie de sus sistemas montañosos y su variada climatología hacen de este país uno de los lugares más frecuentados por los entusiastas de los deportes de naturaleza.

Aparte del senderismo, el esquí, el windsurf o la vela, otros deportes generan cada vez más entusiasmo, como el buceo, los viajes en globo, el vuelo a vela, el descenso de cañones, la espeleología, el parapente o el piragüismo. Esta combinación de ejercicio y naturaleza es el método indicado para adentrarse en los rincones más bellos y recónditos de la geografía de España.

Adaptado de <http://www.spain.info/es/reportajes>








4 Encuentra la palabra intrusa y construye una oración con ella.

1. ríos, afluentes, arroyos, pesca → _____
2. montaña, desfiladero, pico, eco → _____
3. senderismo, recóndito, *puenting*, montañismo → _____
4. escarpado, desértico, montañoso, rocoso → _____
5. bahía, lago, playa, mar → _____

5 En parejas. Formad cinco grupos de palabras en los que sobre una. Vuestros compañeros tienen que adivinar cuál es.

EXPRESAR TIEMPO

| | | |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ Situar un suceso en un momento EXACTO | <ul style="list-style-type: none"> artículo + día de la semana o del mes a + (art.) + hora, mediodía / medianoche al + infinitivo en + mes, año, estación, época por + partes del día | <p><i>El sábado fuimos a Segovia.</i> <i>Hemos quedado a las seis.</i> <i>Nos vemos al salir de clase.</i> <i>En 2009 me fui a vivir a Valencia.</i> <i>Nos vemos por la mañana.</i></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ Situar un suceso en un momento INEXACTO | <ul style="list-style-type: none"> por + época, mes, año hacia + (art.) + hora, fecha, mediodía sobre + (art.) + hora | <p><i>Lo conocí por enero.</i> <i>La película se estrenó hacia el 15 de julio.</i> <i>Llegó sobre las seis.</i></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ Origen de una situación | <ul style="list-style-type: none"> desde + (art.) + momento concreto desde hace + periodo de tiempo | <p><i>Vive aquí desde 2010.</i> <i>Vive aquí desde hace tres años.</i></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ Límite de una situación | <ul style="list-style-type: none"> hasta + (art.) + momento | <p><i>Vivió con sus padres hasta 1997.</i></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ Plazo para la realización de algo | <ul style="list-style-type: none"> para + (art.) + momento concreto | <p><i>Lo quiero para el viernes.</i></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ Después de algo | <ul style="list-style-type: none"> tras + suceso (<i>después de</i>) | <p><i>Tras su ruptura con Aurora, no volvió a ser el mismo.</i> <i>Vivió en Londres cinco meses.</i></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ Duración de una acción repetida o una situación | <ul style="list-style-type: none"> periodo de tiempo (la duración es un dato sin especial importancia) durante + periodo de tiempo (se hace hincapié en la duración) entre... y + momentos de... a + momentos desde... hasta + momentos (periodo entre el origen y el límite) | <p><i>Vivió en Londres durante cinco meses.</i> <i>Juan Carlos I reinó entre 1975 y 2014.</i> <i>Te esperaré de cinco a cinco y media.</i> <i>Te esperaré desde las cinco hasta las siete y media.</i></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ Tiempo que se tarda en realizar algo | <ul style="list-style-type: none"> en + periodo de tiempo | <p><i>Terminó el examen en media hora.</i></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ Situar en un momento futuro, indicando el tiempo transcurrido | <ul style="list-style-type: none"> en + periodo de tiempo dentro de + periodo de tiempo | <p><i>Vuelvo / volví / volveré en cinco minutos.</i> <i>Volveré dentro de cinco minutos.</i></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ Periodicidad | <ul style="list-style-type: none"> por + unidad de tiempo a + artículo + unidad de tiempo | <p><i>Abren tres días por semana.</i> <i>Solo come dos veces al día.</i></p> |

6 Completa estas oraciones con las preposiciones que correspondan.

1. Todos los días, _____ verano, daba un paseo _____ el atardecer.
2. El médico le aconsejó que se hiciera una revisión al menos dos veces _____ el año.
3. _____ estos tiempos la tarjeta de crédito es absolutamente normal, pero _____ esa época no era así.
4. La solicitud de matrícula, junto con los demás papeles necesarios, deberá estar preparada _____ el lunes próximo.
5. Hoy podemos ir a comer al restaurante que está _____ diez minutos de la casa de Andrés.
6. No he vuelto a comer carne _____ hace dos años porque decidí hacerme vegetariana.
7. Mi hermana llegó a casa _____ las diez de la mañana y nosotros regresamos un poco más tarde, más o menos _____ mediodía.
8. Estoy trabajando en este nuevo puesto _____ enero _____ el año pasado.
9. Las obras del nuevo hotel comenzarán _____ mayo, si _____ ese momento están listas las licencias.
10. Los Juegos Olímpicos se celebran cada cuatro años _____ verano.

7 Esta es la agenda-diario de Roberto Rodríguez. Vamos a intentar reconstruir su vida a partir de los datos que aparecen aquí. Construye oraciones utilizando las preposiciones que acabas de estudiar.

Enero

Traslado a Sevilla. Año nuevo, vida nueva...

Febrero

Tengo que hacer deporte... Lo dice el médico.

Lunes, martes, jueves: 20.00 - 22.00 gimnasio.

18 de febrero: hablar con Lola, la nueva compañera. De hoy no pasa...

Marzo

1 de marzo: 9.00 - 10.30 - Entrevista de trabajo. ¡Por fin una oportunidad!

iiii Tengo trabajo!!!!

8 de marzo: 8.00 - 17.00 - Oficina, allá vamos...

25 de marzo: 8.00 - 17.00 - Oficina. Todos los días igual... Vaya aburrimiento.

Abril

15 de abril. Viernes. 21.00: cena con Lola.

Ha dicho que síiiii...

29 de abril, mañana. Médico.

Mayo

3 de mayo. Inmobiliaria. Ver piso.

5 de mayo. Inmobiliaria. Ver piso.

12 de mayo. Visita de representantes. Excursión Granada.

22.00 - De vuelta en casa. ¡Qué agotamiento!

13 de mayo. Inmobiliaria. Ver piso.

25 de mayo. Inmobiliaria. Ver piso.

30 de mayo. Nos cambiamos de casa.

9.00 - 20.00: Transportistas.

▶ RECUERDA

8 Forma oraciones con estas preposiciones y expresiones adverbiales respetando el significado que te damos.

Ej.: *Mañana llámame a las ocho.*

- a:* tiempo exacto.
- hacia:* tiempo inexacto.
- para:* plazo.
- en:* periodo de tiempo empleado.
- por:* periodicidad.

- durante:* duración de una situación.
- hasta:* límite de una situación.
- tras:* después de algo.
- desde hace:* origen de una situación.
- dentro de:* tiempo transcurrido.

9 Redacta estos mensajes de otra manera.

1 Hoy es 6. La boda es el 15.
La boda es dentro de nueve días.

2 Llegó a las 17:00. Se fue a las 18:00.

3 El examen empezó a las 17:00 y Juan lo terminó a las 17:30.

4 El día 15 tienes que tenerlo terminado.

5 Se casó más o menos en Navidad.

6 Cierran los lunes, martes y jueves.

7 Son las 8:00. Vuelvo a las 8:25.

8 Murió su tía y entonces ella se fue a Almería.

9 Llegó más o menos a las 19:00.

10 Abren a las 15:00 y cierran a las 20:00.

10 **Completa con tus datos. Después, tu compañero tendrá que construir oraciones.**

- ✓ ¿Cuándo empezaste a estudiar español? _____
- ✓ ¿Cuál es tu horario de clase / trabajo? _____
- ✓ Horario de tu último examen: comienzo _____ / fin _____
- ✓ ¿A qué hora aproximada sales con tus amigos? _____
- ✓ ¿Has vivido en otro lugar? Escribe el lugar y las fechas _____
- ✓ ¿Cuándo terminaste el instituto? _____

11 **Mira la agenda de Sofía y construye oraciones utilizando las siguientes preposiciones de tiempo.**

a, tras, de... a, desde... hasta, hasta, durante, para

Ej.: *De 10 a 12 entrevistó a los candidatos a secretario.*

| HORA | CITA |
|-------|--|
| 09:00 | Peluquería. |
| 10:00 | Entrevista con los candidatos al puesto de secretario. |
| 12:00 | Descanso. 😊 |
| 12:30 | Entrevista con los candidatos al puesto de secretario. |
| 14:00 | Comida con el Director General. |
| 15:30 | Llamar al encargado de ventas. |
| 16:30 | En el Café Continental con Teresa y Luis. |
| 18:00 | Yoga. |
| 19:30 | Dejar el coche en el taller para la revisión. |
| 21:00 | Cena en casa de Luis. |
| 23:00 | Llamar a mamá para reservar el albergue de vacaciones. |

12  Un grupo de estudiantes de español ha de redactar, para la revista de la escuela, un artículo sobre la boda de su profesora de español. Solo cuentan con estos titulares y necesitan ayuda. En parejas, ampliad el contenido con información más detallada.

Ej.: *La boda comenzaba con nervios. La novia tuvo que esperar al novio **durante** media hora en la puerta del ayuntamiento. **Al** llegar tarde, todo fue con retraso, pues la ceremonia duró exactamente media hora: **desde** las 11:00...*

Fue una boda sencilla, corta y emotiva. Comienzo de la ceremonia: 11:00. Finalización: 11:30.

El banquete se celebró al aire libre. La comida estaba prevista para las 14:00 pero se alargó hasta bien entrada la noche.

La anécdota del día: la novia llegó puntual al ayuntamiento. El novio llegó con media hora de retraso, tiempo que estuvo esperando la novia acompañada de su padre.

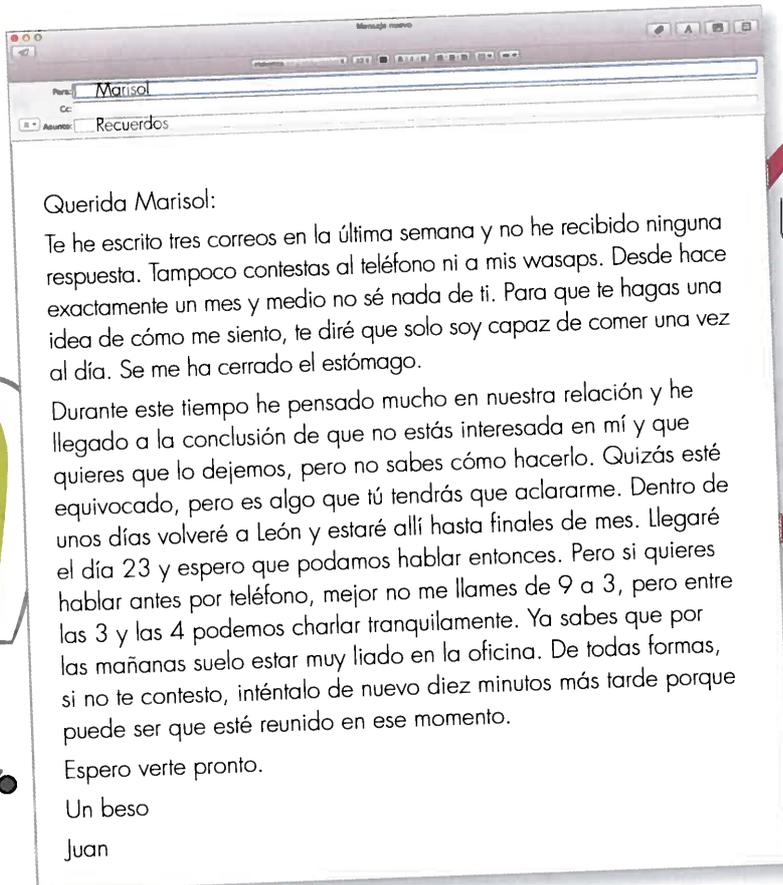
LOS NOVIOS SE HABÍAN PROMETIDO DURANTE EL AÑO ESCOLAR.

Todos los alumnos de la novia fueron invitados, se les informó con poco tiempo de antelación.

Todo el mundo vestía de blanco, excepto los novios, que iban de rojo ella y de negro él. Salieron de viaje de luna de miel esa misma noche. Llevaban preparando el viaje varios meses.

CD1 30

13  Ordena este e-mail. Después, escucha y comprueba.



14  Entrevista a tu compañero. Pregúntale qué hace cada día, qué hace algunos días de la semana, con quién sale, a quién ve, qué suele comer los fines de semana, dónde, etcétera. Después, cuéntale al resto de la clase algún dato de la entrevista.

EXPRESAR ESPACIO

Situación en un lugar

| | | | |
|-----------------------|---|---|--|
| ■ Exacto | [| <i>ante</i> ('en presencia de' y 'delante de') | <i>Compareció ante el juez.</i> |
| | | <i>bajo (debajo de)</i> | <i>Lo escondió bajo una baldosa.</i> |
| | | <i>en</i> | <i>Vive en la calle Serrano de Madrid.</i> |
| ■ Inexacto | [| <i>entre... y...</i> | <i>Se sentó entre Pedro y Jorge.</i> |
| | | <i>en, sobre, encima de</i> | <i>Lo dejó en / sobre la mesa.</i> |
| | | <i>tras (detrás de)</i> | <i>Tras los cristales veía caer la lluvia.</i> |
| ■ Expresiones fijadas | [| <i>por</i> | <i>Vive por la calle Serrano de Madrid.</i> |
| | | <i>entre... y...</i> | <i>Vive entre el 50 y el 110 de la calle Corrientes.</i> |
| | | <i>a la derecha / izquierda, al final, al lado, a la vuelta de la esquina, en medio</i> | <i>A la izquierda, a la vuelta de la esquina, está la farmacia.</i> |

Orientación del movimiento

| | | | |
|--|---|--|---|
| ■ Destino | → | <i>a</i> | <i>Iremos a Quito este fin de semana.</i> |
| ■ Dirección | → | <i>hacia</i> | <i>Vamos hacia Santiago, pero quizá nos quedemos en Astorga.</i> |
| ■ Límite | → | <i>hasta</i> | <i>Vamos hasta Lleida en coche y luego seguiremos a pie.</i> |
| ■ A través de o en el interior de un lugar | → | <i>por</i> | <i>El ladrón salió por la ventana.</i> |
| ■ Distancia | → | <i>a + indicación de espacio o tiempo</i> | <i>Me encanta pasear por el Retiro.</i> |
| ■ Origen | [| <i>de (con verbos de movimiento)</i> | <i>Santiago está a 900 kilómetros / 8 horas de Madrid.</i> |
| | | <i>desde (si existe movimiento, se hace un mayor hincapié en el recorrido)</i> | <i>Vengo de tu casa.</i> |
| | | <i>de... a...</i> | <i>Vengo andando desde tu casa.</i> |
| ■ Oposición | → | <i>desde... hasta...</i> | <i>Desde mi ventana se ve la catedral.</i> |
| | | <i>contra</i> | <i>De la estación al hotel fui en taxi.</i> |
| | | | <i>Fui andando desde la estación hasta el hotel.</i> |
| | | | <i>El coche chocó contra un árbol.</i> |

15 EN LIBRE PRE-POSICIÓN. Lee y escribe las preposiciones que faltan.

____ todos ustedes dedico estas palabras.
 ____ todo quiero expresar mi gratitud,
 ____ ningún concepto admito la amenza
 ____ todo riesgo vivo en plenitud.
 ____ nada sirven las órdenes y barreras,
 ____ mi ventana veo el sol como un laúd,
 ____ las nubes distingo las formas del destino
 ____ mis sábanas hay retazos de juventud.
 ____ el horizonte bullen ideas y desatinos,
 ____ llegar al límite de la decrepitud,
 ____ tomar entonces el relevo a la vida
 ____ muchos motivos dudar de la senectud.
 ____ días de desesperanza y desasosiego
 llegan, ____ fin, la calma y la paz interior:
 la reciben ____ algaraza y júbilo mis ojos
 y queda ____ siempre allí mi cuerpo ____ voz.

15.1 Escribe cuáles indican lugar y cuáles forman parte de una expresión fijada.

15.2 Intenta sustituir unas preposiciones por otras. ¿En qué casos es posible?

CE

6.

16 Completa el mensaje que Martina ha enviado a su hermana.

RV:

Me voy ____ Benidorm. Saldré ____ allí por la mañana, pero comeremos ____ Albacete. ____ Benidorm hay unos 250 km. Pasaremos ____ muchos pueblos maravillosos. ____ Albacete ____ Benidorm hay 150 km más. ____ Albacete iremos en autobús ____ Benidorm y allí nos recogerá un taxi para llevarnos ____ el hotel, que está ____ 200 metros de la playa. Viajaremos ____ toda la zona y nos quedaremos ____ Benidorm ____ finales de agosto. Espero que puedas pasarte ____ allí algún día para vernos.

Un beso
Martina

Bla, bla, bla

- 17 Decora la habitación con estos objetos. Utiliza las preposiciones y expresiones siguientes.

delante de, debajo de, bajo, en, entre... y ..., sobre, encima de, detrás de, a la izquierda, a la derecha, al lado



- CD1 31 18 «Las siete diferencias». Observa, escucha y señala en el dibujo las siete diferencias.



- 19 Piensa en un objeto de uso común y descríbelo solo diciendo dónde se encuentra para que tu compañero lo adivine.

20 Ahora, utiliza la mímica para describir otro objeto que tus compañeros deberán adivinar. Solo puedes dar pistas del lugar donde se encuentra.

- 21 Colocad diferentes objetos por la clase. Uno de vosotros saldrá del aula. Después, cambiadlos de lugar. ¿Será capaz de recordar cómo estaban dispuestos?

PARA Y POR

PARA

- Finalidad, destino.
*Lo hizo **para** complacerte.*
- Destinatario.
*Lo he comprado **para** ti.*
- Lugar. Dirección del movimiento ('hacia', 'en dirección a').
*Voy **para** Barcelona.*
- Tiempo. Fecha tope o límite.
*Quiero el trabajo hecho **para** el lunes.*
- **Estar para** expresa:
 - Inminencia. Su uso está prácticamente limitado a *salir, empezar, terminar, llover...*
***Está para** llover.*
 - Ausencia de disposición anímica.
*No **estoy para** bromas.*
- Opinión.
***Para** él, todo eso son tonterías.*
- Viene exigida por verbos, adjetivos y nombres que indican aptitud, valor o utilidad.
*Está muy capacitado **para** ese tipo de trabajo.*
- **Para** + (adjetivo) + sustantivo: comparación y valoración positiva o negativa.
El adj. puede ir detrás o delante del sust.
***Para** buen vino, el de Rioja. / **Para** vino bueno, el de Rioja.*
***Para** coche, el de Carmen.*

POR

- Causa, razón o motivo.
*Lo ascendieron **por** sus buenos resultados.*
- Beneficiario ('a favor de', 'en beneficio de').
*Lo he hecho **por** ti.*
- Lugar.
 - Lugar no bien determinado.
*Esa tienda está **por** el centro.*
 - Lugar de tránsito, movimiento a través de un lugar.
*Pasó **por** Zaragoza para ir a Barcelona.*
- Tiempo.
 - Parte del día.
*Voy a trabajar **por** la mañana.*
 - Tiempo aproximado (pasado o futuro).
*Volvió **por** navidades.*
- **Estar por**.
 - Con sujeto de persona expresa intención.
***Estoy por** llamar e informarme.*
 - Con sujeto inanimado ('sin').
*La cama está **por** hacer (= sin hacer).*
- Agente de la voz pasiva.
*Un cuadro pintado **por** Miró.*
- Con idea de cambio.
*Cambié los pendientes **por** una pulsera (cambio).*
*Me lo dieron **por** 30 € (precio).*
*Fue Pedro **por** mí (en mi lugar).*
- Medio o instrumento.
*Me envió el cheque **por** correo.*
- Opinión / indiferencia.
***Por** mí, que se vaya cuanto antes.*

22 Añade tú más ejemplos en tu cuaderno.

CE 7. 23 Completa con **por** y **para**.

Encendió la exprimidora _____ hacerse un zumo. Todos los días _____ la mañana hacía lo mismo. Se preparaba un té _____ sentirse mejor y pensaba en todo lo que tenía que hacer ese día. Estaba deprimido y quería cambiar de trabajo. Pero siempre llegaba a la misma conclusión: _____ lo que le pedían, ese trabajo estaba bien pagado. Su tío lo había llamado ofreciéndole un dinero _____ arreglar el jardín de su mansión, pero hoy no estaba _____ hacer nada. Se había levantado con un fuerte dolor de cabeza y se tomó una pastilla _____ calmar la tensión que sentía.

Ahora llegaba la segunda parte: arreglarse _____ salir a la calle. Optó _____ un buen traje de corte italiano. No sabía si ponerse la corbata lisa o la de rayas, y finalmente optó _____ una pajarita. _____ él, una pajarita era símbolo de alegría y quería sentirse feliz, aunque no estuviera _____ muchas felicidades ese día. Todos los años _____ esta época tenía la misma crisis; necesitaba hacer un cambio en su vida, un cambio _____ sí mismo, sin pedir la opinión de nadie. Pero finalmente lo dejaba _____ más tarde y el cambio nunca llegaba.

CE 8. 9. 10. 24 Explica el valor de **por** y **para** en estos mensajes.

- 1 Por mí, vamos al cine. ✓✓
- 2 Hoy no estoy **para** bromas 😡 ✓✓
- 3 Demasiado hago **para** lo que me pagan. ✓✓
- 4 Luis dice que **para** romería, la del Rocío ✓✓
- 5 Te has dejado la cocina **por** recoger 😏 ✓✓

5 La agencia de viajes El mundo a tus pies, de turismo natural, ha sorteado un viaje de grupo y vosotros sois los afortunados. Organizad el viaje, decid qué deportes queréis practicar y qué necesitáis para ello.

2 Noches Casa Rural + Rafting



Oferta 30%

PAQUETE ANTICRISIS FIN DE SEMANA

Incluido en este paquete 2 noches en una casa rural + actividad (rafting)

antes 93€ | **75€/persona**

VER OFERTA

2 Noches Casa Rural + Piragüismo



Oferta 30%

PAQUETE ANTICRISIS FIN DE SEMANA

Incluido en este paquete 2 noches en una casa rural + actividad (piragüismo)

antes 93€ | **65€/persona**

2 Noches Casa Rural + Escalada



Oferta 30%

PAQUETE ANTICRISIS FIN DE SEMANA

Incluido en este paquete 2 noches en una casa rural + actividad (escalada)

antes 93€ | **55€/persona**

VER OFERTA

Para expresar satisfacción y complacencia podemos utilizar las siguientes expresiones y otras similares:

- ¡Me encanta! / ¡Me parece bien!
- ¡Qué bien! / ¡Bien! ¡Muy bien!
- ¡Genial!

✓ **Para expresar admiración**

- ¡Es maravilloso!
- ¡No me lo puedo creer!
- ¡Es increíble!
- ¡Qué maravilla!

✓ **Para expresar sorpresa**

- ¡Qué sorpresa!
- ¿De veras? ¿De verdad?
- ¿Es cierto?
- ¡No puede ser!
- ¡Anda! ¡Venga ya! ¿Será posible?

26 Completa con las expresiones del pòsit. Hablad entre vosotros.

1. **Daniel:** ¿Has terminado ya los ejercicios de hoy?
Juan: Sí, los terminé esta mañana, así que ahora podemos irnos ya al cine.
Daniel: _____
2. **Esteban:** ¿Has oído que van a aumentar el número de becas?
Lucrecia: _____
3. **María:** ¿Sabes que Manuela está esperando por fin un hijo?
Luis: _____
4. **Antonio:** Nos han concedido el crédito para comprarnos el piso que queríamos.
Javier: _____
5. **Adela:** Es una pena que no puedas comprarte esos zapatos.
Alicia: Ahora sí puedo comprármelos, porque ya me han pagado.
Adela: _____



27 Escucha el diálogo y anota las expresiones de admiración que oigas.

28 Reacciona con la expresión adecuada.

1. Has perdido el pasaporte.
2. Tu pareja viene a verte después de tres meses.
3. Te ha tocado el premio gordo de la lotería.
4. Tu padre te anuncia que va a comprarte tu coche favorito.
5. Has sacado la mejor nota de la clase en el examen de vocabulario.

Q Buscar o introducir sitio web

BUSCAR LITERATURA CONCIERTOS

Ayuda Español

M MÚSICA

Usuario

Contraseña

ENTRAR

Instrucciones para llorar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no finalice en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente.

Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca.

Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

Julio Cortázar, "Instrucciones para llorar", en Historia de cronopios y famas. (Texto adaptado)

29 Subraya los verbos con preposición que encuentres en el texto y continúa la narración.

▶ VERBOS CON PREPOSICIÓN

- A**
 - Verbos de dirección real o figurada: *acercar(se), asistir, bajar, dirigir(se), ir, subir, tirar(se)...*
 - Verbos que expresan un propósito: *aspirar, atreverse, ayudar, obligar...*
 - Otros: *acostumbrarse, arriesgarse, comprometerse, negarse, oponerse, renunciar.*
- Con**
 - Verbos que implican dos o más personas o cosas: *aliarse, convivir, coincidir, casarse, comparar, competir, relacionarse, negociar (pero enamorarse de).*
 - Otros: *bastar, conformarse, cumplir, soñar.*
- De**
 - Verbos que expresan causa: *aburrirse, alegrarse, arrepentirse, asombrarse, avergonzarse, burlarse, cansarse, extrañarse, disfrutar, presumir, quejarse, reírse.*
 - Otros: *cambiar, carecer, encargarse, ocuparse, convencer, cuidar, enterarse, darse cuenta, despedirse...*
- En**
 - Verbos que expresan lugar real o figurado sobre el que (o en cuyo interior) se ejerce la acción: *apoyarse, afirmarse, entrar, meter, colaborar, intervenir, concentrar(se), integrar(se), fijarse.*
 - Otros: *coincidir, consistir, creer, insistir, obstinarse, esmerarse, vacilar.*

30 En grupos. Escribid un diálogo utilizando un verbo con una preposición de cada apartado de la ficha anterior.

CE 14. 31 Piensa en verbos de uso preposicional que indiquen estado de ánimo e inventa situaciones en las que puedas utilizarlos.

- a) Que expresen alegría: *alegrarse por / de,* _____
- b) Que expresen tristeza: *entristecerse por,* _____
- c) Que expresen sorpresa: *sorprenderse por / de,* _____
- d) Que expresen miedo, temor: *asustarse por / de,* _____

EXPRESIONES CON PREPOSICIÓN

a ciegas
a ciencia cierta
a (dis)gusto
a las tantas
a lo sumo
a pedir de boca
a pie juntillas
a rabiar
a bombo y platillo
a capa y espada
a diestro y siniestro
a tontas y a locas
a trancas y barrancas
a brazo partido
a duras penas
a flor de piel
a grandes rasgos
a la chita callando

a la desesperada
a ojo de buen cubero
a rajatabla
a regañadientes
a sabiendas
a tocateja
a todas luces

con el corazón en la mano
con la boca abierta
con pelos y señales

de buenas a primeras
de cabo a rabo
de pascuas a ramos
de uvas a peras
de / para andar por casa
de capa caída

de carrerilla
de golpe y porrazo
de los / las que hacen época
de mala muerte
de padre y muy señor mío
de perilla
de tres al cuarto
de gorra
de mal en peor
de oídas
de pacotilla

en sus propias narices
en resumidas cuentas
en un abrir y cerrar de ojos
en un dos por tres
en un santiamén
entre bromas y veras

entre la espada y la pared
entre Pinto y Valdemoro

por barba / cabeza
por demás
por las buenas / las malas
por narices
por los pelos
por si acaso
por si las moscas
por un tubo

sin falta
sin ton ni son
sin orden ni concierto
sin comerlo ni beberlo
sin decir esta boca es mía

32  Leed alternativamente estas oraciones y sustituid las expresiones marcadas por otras que signifiquen lo mismo.

[a ojo de buen cubero, a rajatabla, a tocateja, a bombo y platillo, de golpe y porrazo, de gorra, entre Pinto y Valdemoro, por los pelos, por si las moscas, sin ton ni son, sin comerlo ni beberlo]

- Así, a simple vista, habría unas dos mil personas.
- No podían tener hijos y de buenas a primeras se vieron padres de seis niñas.
- No tiene ni idea de este problema y por eso habla a lo loco.
- No creo que llueva, pero por si acaso cogeré el paraguas.
- Llegué cuando la pelea ya había comenzado y de repente me vi metida en un lío.
- Después de doce años de noviazgo decidieron casarse y por eso lo anunciaron por todo lo alto.
- No me dieron el crédito y tuve que pagarlo al contado.
- Perdí el autobús y llegué al aeropuerto justo a tiempo de despegar.

32.1 Ahora, cread un minidiálogo con algunas de las expresiones de la ficha.

CE 19. 34  Sustituye las expresiones con preposición por otras sin que cambie el significado.

Con el corazón en la mano, voy a contaros la historia de mi vida. Mis padres se habían conocido, como quien dice, hace cuatro días, y de buenas a primeras decidieron casarse. En un santiamén, resolvieron todos los preparativos y comunicaron la noticia a sus familias, que tuvieron un disgusto de padre y muy señor mío. La boda fue de las que hacen época y todo el pueblo asistió a pesar de que no había sido anunciada a bombo y platillo. Después de una maravillosa luna de miel comenzaron una convivencia que fue de mal en peor. Mi madre hacía todo por las buenas, pero mi padre lo hacía por narices. Y cuando llegué al mundo, sin comerlo ni beberlo, me vi en las trincheras de una cruenta guerra "civil". De uvas a peras, teníamos periodos de paz, pero normalmente no era así. De todos modos a mis padres los quise a rabiar y ahora que no están conmigo los echo mucho de menos.

34.1  Vamos a contar mentiras... Piensa en una historia de tu vida y cuéntala en clase. Tienes que incluir dos mentiras. A ver si los demás descubren cuáles son.

33  Crea nuevos contextos con estas mismas expresiones.

- ¿Qué te sabes tú de carrerilla?
- ¿A quién ves de uvas a peras?
- ¿Qué eres capaz de hacer en un abrir y cerrar de ojos?
- Cuando sales a cenar con tus amigos, ¿cuánto soléis pagar por barba?
- ¿Qué está últimamente de capa caída en tu ciudad?

Acentuación de palabras compuestas

- Si al formar el compuesto el acento recae en la penúltima sílaba, desaparece la tilde que sí llevaría la primera palabra como simple: *tiovivo, asimismo*.
- Verbo + pronombre. Llevan tilde en la vocal tónica de la forma verbal, aunque esta no lleve tilde como palabra simple: *dáselo, pónmelo, dígalo*.
- Unidas mediante guion. Si las palabras simples llevan tilde, la mantienen al formar el compuesto: *histórico-crítico*.
- Si no llevan tilde como palabras simples, tampoco como compuestas: *coche-cama*.
- Adverbios en *-mente*. Se emplea la tilde que lleva la palabra a la que se le añade el sufijo, si esta la lleva; si no lleva tilde como palabra simple, no la lleva tampoco como palabra compuesta: *rápida + mente = rápidamente; fácil + mente = fácilmente; veloz + mente = velozmente*.

35 Coloca la tilde en las palabras donde falta.

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1. inutilmente | 7. balonmano |
| 2. digaselo | 8. montacargas |
| 3. salvavidas | 9. hispano-frances |
| 4. docilmente | 10. hazmerreir |
| 5. compralo | 11. eficazmente |
| 6. habilmente | 12. baloncesto |

36  En parejas, buscad dos ejemplos para cada una de las reglas que aparecen en el cuadro superior.

37 Forma el compuesto y acentúalo correctamente.

físico + químico:

espanta + pajaros:

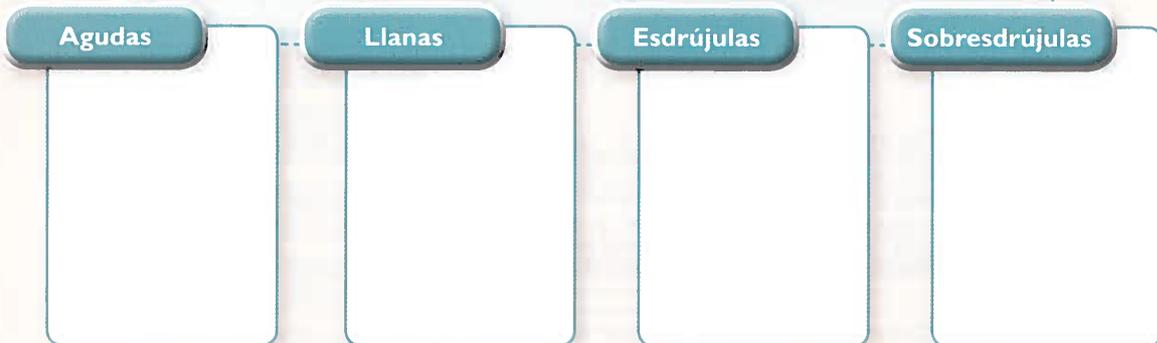
fragil + mente:

cien + pies:

di + se + lo:

CE **38** Clasifica en agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas las siguientes palabras.

vaivén, puntapié, tímidamente, produciéndole, administrándoselo, socialdemócrata, todopoderoso, relatándosela



39 Escribe un correo electrónico solicitando información sobre estos cursos de español a través de internet.

CE 23.

40 Elige dos casos, inventa la situación y escribe los correos correspondientes.

- ▶ **No puedes hacer el curso** → devolución del dinero
- ▶ **Vas a hacer otro curso** → solicitud de descuento
- ▶ **No puedes entrar en el Aula Virtual** → ayuda técnica
- ▶ **Quieres trabajar como tutor de los cursos** → solicitud de trabajo

Es muy importante que nunca hagas pausa entre las palabras que forman los siguientes grupos:

- Sustantivo y adjetivo: *las altas y rocosas montañas.*
- Sustantivo y complemento: *las montañas de la cordillera sur; el verano que viene.*
- Verbo y adverbio: *llovía torrencialmente.*
- Artículo, posesivo, demostrativo... más sustantivo: *aquel valle.*
- Conector más sustantivo, pronombre o verbo: *para verlo; para que Juan lo viera.*

CE
4. 25.

41 Marca en las siguientes oraciones los lugares en los que podrías hacer una breve pausa.

1. Al caer la tarde salimos de viaje para Gerona, ciudad del norte de España.
2. María y David nos habían engañado a todos.
3. Juan salió de trabajar a las cinco y Manuela a las seis.
4. Compramos una chaqueta y un jersey en la tienda de la esquina.
5. Para salir ganando deberíamos haber vendido la moto en 600 € más.
6. Por mucho que lo desees no lo vas a conseguir ahora.
7. Envíales las cartas que te pidieron.
8. Si apagaras el ordenador a las tres no perderías el autobús todos los días.
9. El sonido de las ambulancias a altas horas de la noche me asusta muchísimo.
10. Como no te levantes a las ocho, no llegarás al examen.

CD1 33

41.1 Ahora las vas a oír muy despacio. Comprueba que has puesto las pausas donde corresponde.

CD1 34

42

Las oraciones que vas a escuchar presentan pausas donde no corresponde. Léelas y márcalas correctamente. Después, escucha y comprueba.

1. Cuéntame las noticias si quieres.
2. No había agua en el campamento en el que estábamos.
3. Repasaremos entre nosotros las lecciones de Matemáticas.
4. Sigue diciéndome todos los problemas que tienes.
5. El trabajo que te pedimos tiene que estar mañana.

Fíjate en las uniones que se producen entre las palabras que forman un grupo:

- ✓ *las-aulas están-abiertas*
- ✓ *los-árboles se-han movido con-el viento*
- ✓ *en-el-ayuntamiento los-empleados no-están por las tardes*
- ✓ *María-y-Ana hablaban-a solas*

43 Vuelve a leer las oraciones de los ejercicios anteriores haciendo las sinalefas.

44 En parejas, inventad frases con las siguientes sinalefas.

-r + vocal

-l + vocal

-n + vocal

-s + vocal

-d + vocal

vocal + vocal que formen diptongo

vocal + vocal que formen hiato

Maneras de VIVIR

¡Silencio, se rueda!

1

En parejas, leed el siguiente texto y subrayad las palabras que desconozcáis.

MENÚ

BLOG DE CINE

BUSCAR

“ Los hermanos Lumière inventaron, en el taller de fotografía de su padre, un aparato que denominaron cinematógrafo, que constituyó una revolución en el mundo de la imagen. Con apenas 30 años, estos dos hermanos, basándose en leyes físicas de la retina, crearon la ilusión de ver en movimiento fotografías pasadas con mucha rapidez, de forma que pareciera que estaban en movimiento. Fue el inicio del cinematógrafo, que patentaron el 13 de febrero de 1895. ”

Aarón, fatigado, dejó a un lado el trabajo que estaba corrigiendo. Era el vigésimo cuarto que leía de sus alumnos de la Escuela de Cinematografía (aún le quedaban otros 10 más) y todos repetían lo mismo. Habían recurrido a la Wikipedia sin investigar nada o sin haber leído nada más sobre los inicios del cine. ¡Qué poco originales habían sido!

Miró las páginas que tenía a su derecha, el nuevo guion de su próxima película: *Pasiones desatadas en las montañas rocosas de Sierra Morena*.

Todavía le quedaba un arduo trabajo por delante. Tenía que redactar las acotaciones, la descripción del vestuario de los personajes y, sobre todo, la gesticulación que requerían. Era muy meticuloso en eso. No quería dejar nada al azar ni a la creatividad de los



actores. Para él, eran meras marionetas bajo su dirección. Pues él no quería ser menos. Apuntó en su cuaderno de bitácora, en el lugar correspondiente, marcado con un póliz rosa, la idea que le había surgido para la protagonista femenina (debía torcer el gesto cuando el galán se le acercara a la entrada del refugio). Aarón visualizaba mentalmente todas y cada una de las escenas del filme antes de rodar.

De esa forma, las secuencias quedaban perfectamente armonizadas, para la inteligibilidad del público, que no solo debía dejarse llevar por lo que percibían sus sentidos. La realizadora no siempre le agradecía que fuera tan detallista y tiquismiquis, pero no podía evitarlo. Él era así. Por eso, se le consideraba un gran director. Todas sus películas, treinta ya, se habían calificado como cine de autor. Volvió a ponerse las gafas y continuó leyendo: «Los hermanos Lumière inventaron...».

En parejas...

- 2 ¿Cuánto sabéis de cine español? Buscad información sobre directores famosos, películas que han ganado un Óscar, actores y actrices conocidos en todo el mundo y completad la tabla.

| PELÍCULA | DIRECTOR | AÑO | ACTORES | PREMIOS |
|--|----------------|------|-----------------------------------|------------------|
| <i>Las bicicletas son para el verano</i> | Jaime Chávarri | 1984 | Agustín González y Victoria Abril | ACE (Nueva York) |
| | | | | |
| | | | | |

- 3 Preparad una presentación sobre el cine español en la que destaquéis las épocas que lo han caracterizado y los directores más conocidos.

- 4 ¿Qué películas hispano-americanas recordáis? ¿Qué os ha resultado más interesante de ellas?

- 5 Haced la relación de las personas que participan en el rodaje de una película.

- 6 En parejas, leed el siguiente texto y subrayad las palabras que no conozcáis.



- 7 ¿Cuántas películas conocéis basadas en algún libro? ¿Os han gustado o decepcionado?

La novela y el guion de cine

La novela ha sido y sigue siendo una fuente frecuente de inspiración para el cine. Cientos de obras conocidas se han llevado a la pantalla. Desde los cuentos infantiles como *Blancanieves y los siete enanitos*, hasta novelas como *El Quijote* y *Oliver Twist*, entre otras. Casi todos los personajes populares de la literatura han pasado a las imágenes.

Los principales problemas para convertir una novela en guión de cine son la extensión y la complejidad psicológica de los personajes y de las situaciones. Para llevar al cine con dignidad una novela larga como *Los Hermanos Karamazov*, serían necesarias muchas horas de película. Para evitar ese problema, el guionista debe seleccionar la acción principal de la novela y procurar contarla en no mucho más de cien páginas. Esa es la medida aproximada de una película que dura hora y media. La novela antes citada se ha llevado al cine en varias ocasiones y nunca se ha podido entrar con profundidad en sus personajes.

En cuanto a la extensión, la dificultad mayor es el tiempo y el metraje de la película. *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco, es una magnífica novela convertida en un *thriller*. En la adaptación al cine de esta novela de Jean-Jacques Annaud (1986), se aprecian elementos que están en la novela, pero que no encajan en la película, lo que hace entrever que llegaron a filmarse y que se descartaron en la sala de montaje, posiblemente para reducir el metraje. También existe la dificultad de fotografiar los pensamientos íntimos que se describen en las novelas, pero, en ocasiones, hay directores que consiguen traducir en imágenes esos sentimientos y situaciones complejas. Es el caso *La Colmena* y *Los santos inocentes*, adaptadas con muy buen juicio y maestría por Mario Camus.

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/guionliteratura.htm> (texto adaptado)

- 8 ¿Os atrevéis con un guion? Seguid el esquema siguiente:

1. Encabezado de la escena: dónde y cuándo transcurre la acción.
2. Descripción de la acción: redactar de forma concisa.
3. Presentación de personajes mediante el diálogo.

¿Sabías que...?

La literatura ha sido fuente de inspiración para el séptimo arte. ¿Sabes qué personaje de la literatura de terror ha sido llevado más veces al cine?

Recapitulación

1 Completa con la preposición adecuada.

1. Estará terminada _____ las dos.
2. Salimos dos veces _____ la semana.
3. Me gusta trabajar _____ noche.
4. _____ la tarde solemos ir al cine.
5. Hizo la receta _____ unos veinte minutos.
6. Estará terminado _____ el próximo viernes.
7. No voy más a tu casa _____ que tú vengas a verme.
8. Estamos en el trabajo _____ las nueve _____ las dos.
9. Trabajan _____ nueve _____ dos.
10. Enviamos correos electrónicos dos veces _____ semana.



2 ¿Qué preposiciones acompañan a los verbos de la siguiente lista?

soñar
enamorarse
divorciarse
contar
convencer

crear
adaptarse
acordarse
casarse
burlarse

3 Completa con *por* / *para*.

1. Escriben un artículo _____ mes desde hace mucho tiempo.
2. Ha escrito a todos _____ conseguir ese trabajo.
3. Nunca me había interesado _____ esa clase de temas.
4. _____ lo que pagan, no deben exigir mucho.
5. El jefe no está _____ bromas esta mañana.
6. ¿Todos los platos están _____ lavar?
7. La publicidad ha sido distribuida _____ varias empresas de comunicación.
8. He pedido tres paellas _____ teléfono y ahora _____ tirarlas, porque nadie tiene hambre. ¡Qué mal!
9. Nunca ha estado _____ nadie y ahora quiere que nosotros lo hagamos _____ él.
10. _____ mí que Juan está metido en un asunto feo. Siempre está la policía _____ aquí.



4 Señala los valores de *por* / *para* en las siguientes oraciones.

1. Creo que no están *por* permitirle abrir el negocio.
2. No sé si fue escrito *por* Cervantes o *por* Góngora.
3. Solo ha puesto seis euros *para* pagar la comida.
4. Lo ha hecho *por* verme sonreír.
5. Creo que aquel es el puente *por* donde debemos cruzar.
6. No sé si ir *para* Madrid esta tarde o pasear *por* Alcalá.
7. *Para* ir de vacaciones, lo mejor es ir ligero de equipaje y cargado de dinero.
8. No están las cosas *para* mudarse; precisamente el casero ha puesto la calefacción *por* nosotros.
9. Creo que lo habré terminado *para* esta tarde, pero si no, pásate *por* aquí mañana que ya estará.
10. Esto es buena música y no lo que ponen *por* ahí.



5 Sustituye lo que está en cursiva por otra expresión con preposición.

1. Te quiero *muchísimo*.
2. Me contó la historia *sin muchos detalles*.
3. Lo hace todo *sin que nadie se entere*.
4. Me acosté *tardísimo*.
5. Tienes que dármele ese día *obligatoriamente*.
6. Aceptó la oferta *sin estar convencido*.
7. Vive en un piso *espantoso*.
8. Conoce *todos los rincones* de la ciudad.
9. Me habló *sinceramente*.
10. Tiene un disgusto *enorme*.

6 Acentúa las siguientes palabras compuestas.

docilmente

socialmente

futbol-playa

correvedile

austro-hungaro





Digan lo que digan

Léxico

- Mobiliario urbano y de la casa

Gramática

- Indicativo / subjuntivo en las oraciones de relativo
- Estructuras reduplicativas con subjuntivo (*caiga quien caiga*)
- Estructuras enfáticas de relativo (*fue él quien...*)
- Los relativos
- Relativos, interrogativos y exclamativos

Funciones

- Expresar simpatía y antipatía

Escritura

- Empleo de los puntos suspensivos, las comillas, el paréntesis y el guion
- Carta de reclamación

Fonética

- Autocorrección fonética

Cultura

- Ciudades Patrimonio de la Humanidad



1 Lee esta guía de accesibilidad sobre el mobiliario urbano y responde las preguntas.



Dentro del «mobiliario urbano» incluimos los bancos, las barandillas, las papeleras, las marquesinas, los quioscos, los aseos públicos, las cabinas telefónicas, los parquímetros y un amplio grupo de elementos de equipamiento.

Todos ellos, por ser de uso público, deberán poder ser utilizados con autonomía por la mayor parte de los usuarios y, sobre todo, estarán colocados de manera que no constituyan una barrera o un obstáculo para las personas con discapacidad.

Gran parte del debate en torno a esta accesibilidad está ligado a la mejora del transporte y accesos.

La accesibilidad es un derecho universal y, por lo tanto, al alcance de todos, por lo que una persona con capacidades diferentes debe tener facilidades para su desplazamiento por la ciudad donde vive. Esto se consigue mediante la eliminación de barreras físicas que impidan su movilidad, o adaptando, en su caso, parte del mobiliario urbano, como, por ejemplo, adecuar la altura de los cajeros automáticos para que se puedan utilizar en silla de ruedas, creación de rampas en tramos de aceras y parques públicos, intentando mejorar la infraestructura actual y evaluando los sistemas de comunicación e información, como la señalización pública y privada.



¿Conoces los diferentes elementos del mobiliario urbano que se mencionan en el texto? Añade tú otros.

¿Qué aspectos son los más importantes a la hora de diseñar mobiliario urbano accesible para la mayoría de las personas?

¿Crees que tu ciudad dispone de un mobiliario urbano accesible a las personas con discapacidades? ¿En qué aspectos debería mejorar?

1  En parejas. Elegid alguno de estos elementos del mobiliario urbano y describid qué características idóneas les añadiríais para poder ser utilizados por todo el mundo.



CE . 2. 3. 2 Señala en las fotografías los elementos que veas.

- paso de peatones
- farola** *acera*
- bordillo semáforo
- asfalto** manzana
- esquina* **bancos**
- buzón **rotonda**
- zona ajardinada*
- señal de tráfico*



Oraciones de relativo

3 Escribe el verbo entre paréntesis en indicativo o subjuntivo.

1. Tiene un canario que (*cantar*) _____ muy bien.
2. Busca un canario que (*cantar*) _____ muy bien.
3. Necesitamos un electricista que (*poder*) _____ ayudarnos con la instalación.
4. Conocemos un electricista que (*poder*) _____ ayudarte con la instalación.
5. ¿Conoces algún bar donde (*servir*) _____ buenos aperitivos?
6. He estado en un bar donde (*servir*) _____ buenos aperitivos.
7. Habían comprado un equipo de música que (*tener*) _____ una alta calidad.
8. Quieren encontrar un equipo de música que (*tener*) _____ una alta calidad y que no (*costar*) _____ muy caro.
9. Necesito encontrar un profesor particular que (*enseñar*) _____ matemáticas y física.
10. Encontré un profesor estupendo que (*enseñar*) _____ matemáticas y física.



■ Indicativo

Antecedente conocido, concreto o cuya existencia es segura para el hablante.

*El candidato o candidata **que habla** cinco idiomas conseguirá el puesto.
Busco la vacuna **que cura** la rubeola.*

■ Subjuntivo

Antecedente desconocido o cuya existencia no es segura.

Negación del antecedente (*no, nadie, nada, ninguno*).

*El candidato o candidata **que hable** cinco idiomas conseguirá el puesto.
Busco la vacuna **que acabe** con todas las enfermedades.
No hay nadie en clase **que entienda** árabe.*

4 Explica la aparición de indicativo o subjuntivo en las siguientes oraciones.

1. Los coches de gasolina que hayan pasado la revisión podrán circular cuatro años más.

2. Nadie que tenga sueño se irá a la cama hasta que acabe la fiesta.

3. Los afectados, que han puesto varias denuncias, han comunicado a la prensa que no pararán hasta conseguir soluciones.

4. Necesitamos una pintura azul que sea muy espesa para que no gotee.

5. Ojalá que el hombre que venda las entradas se haya acordado de reservar las nuestras.

6. Queremos encontrar un diseño que sea innovador y original.

7. Algunas personas, que no creen en los fantasmas, confirman que oyeron ruidos extraños por la noche.

8. Busco un científico que haya demostrado que hay vida extraterrestre.

9. Necesito un líquido blanco que tapa lo que está escrito.

10. Al circular no puede haber nada que sobresalga por las ventanillas del coche.



5 Escribe el verbo entre paréntesis en indicativo o subjuntivo.

1. Quiero una cómoda que (ser) _____ igual que la que tenía mi abuela.
2. A mi hermana le han regalado una cómoda que (ser) _____ igual que la de mi abuela.
3. Las pintadas, que (adornar) _____ la ciudad, fueron hechas por artistas reconocidos.
4. La empresa que (adornar) _____ las calles estas navidades será elegida por los ciudadanos.
5. Los cristales que (romperse) _____ no se pueden reutilizar para automóviles.
6. Los bordillos que (romperse) _____ serán reparados por el Ayuntamiento.
7. Los toldos que (cubrir) _____ la plaza fueron destruidos por la fuerza del viento.
8. El techo que (cubrir) _____ la piscina tiene que ser abatible.
9. Instalarán unos semáforos que (tener) _____ sonido para que puedan cruzar los invidentes.
10. Los coches que (tener) _____ BLIS son más seguros.

CE

5.8.

6 Completa estos diálogos con toda la información que se os ocurra. ¡Avivad la imaginación!

1 En una agencia de viajes

- ◀ ¿A qué lugar les gustaría viajar?
- ▶ Pues verá, no estamos muy seguros, pero más o menos tiene que ser un sitio que _____ y que _____, y, ante todo, no queremos ir a ningún lugar donde _____, y donde _____.
- ◀ Muy bien, de acuerdo, ¿y en cuanto al alojamiento?
- ▶ Queremos alojarnos en un hotel que _____ y que _____. Tampoco nos importaría alojarnos en un hostel o en una pensión que _____.



2

En una agencia de trabajo temporal

- ◀ Hola, buenos días. En nuestra empresa tenemos empleados que _____ y que no _____ y que tampoco _____. ¿Conocen ustedes a alguien que _____ y que también _____?
- ▶ Sí, por supuesto. En nuestros ficheros tenemos personas que _____ y que, además _____.



3

En una agencia matrimonial

- ◀ En mi anterior matrimonio, que fracasó, tenía un marido que _____, por lo que la situación se hizo insostenible. Ahora busco una persona que _____ y que _____.
- ▶ Comprendo su situación e intentaremos ayudarla. Precisamente aquí tengo información sobre una persona que _____; creo que es lo que usted necesita, si no es así, podemos buscar otra que _____ y que _____.



CE

7.

7 Lee estas diez oraciones y clasifícalas en la tabla. Ten en cuenta que algunas pueden pertenecer a los dos apartados.

1. Busco una máquina que hace agujeros en los folios. Normalmente es de metal o de plástico.
2. No tengo a nadie que me diga lo que tengo que hacer; por eso me considero independiente.
3. Nada de lo que diga tendrá sentido; la conozco bien.
4. No sé, aquel hombre hablaba en un idioma que nunca había escuchado.
5. No conozco ninguna empresa que se dedique a lo que tú quieres.
6. Busco algo que sirva para secar esto, cualquier cosa; es que si no se estropea, y me ha costado muy caro.
7. El chico que sepa cocinar mejor se quedará con el puesto, no nos importa la edad ni la experiencia.
8. No lo sé con seguridad, pero el deportista que ganó la medalla de oro salió ayer por la tele.
9. ¡Jaime, por favor, baja la música! ¿Hay quien pueda estudiar con tanto ruido?
10. Necesito algo que sirva para aliviar mi dolor de cabeza. Todavía tengo que trabajar hasta las cinco.



INDICATIVO

antecedente conocido o antecedente cuya existencia se presupone

SUBJUNTIVO

antecedente desconocido

antecedente negado

8 Un conocido científico ha publicado en la prensa un curioso anuncio ofreciéndose para inventar todo lo que le pidan. ¿Qué objetos crees que desearían tener estas personas para mejorar su calidad de vida? Explica por qué.



cocinero

Busco una freidora que no gaste aceite.

maí estudiante

taxista

policiá

bombero

profesora

informático

panadero

9  Imagina un barrio donde los vecinos tienen problemas con los ruidos, el alumbrado, la recogida de basura, la falta de lugares de ocio... Vais a debatir y elaborar un informe para presentárselo al concejal de Urbanismo. Explicad qué necesitáis y lo que queréis conseguir.



El Ayuntamiento informa:

10  El Ayuntamiento de una pequeña localidad ha decretado una serie de normas para convertir su ciudad en un lugar de perfecta convivencia. En grupos, discutid cuáles son las normas que se han acordado.

▶ LOS RELATIVOS

| | | |
|---|---|---|
| <p>■ Quien(es) = el que</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Sin antecedente. → - Con antecedente, tras preposición. → - Obligatorio con los verbos <i>haber</i> y <i>tener</i>. → | <p><i>Quien venga que lo diga.</i> <i>Vino con Ana, con quien hablé la semana pasada.</i> <i>No hay quien te aguante. No tiene quien la espere.</i></p> |
| <p>■ El cual, la cual, los cuales, las cuales</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Siempre con antecedente = <i>que</i>, se emplea tras preposición (solo sin preposición cuando es sujeto de explicativa). → - Con preposición = preposición + <i>el que</i>. → - Es obligatorio cuando equivale a un demostrativo. → | <p><i>Tenía un hermano, el cual estaba casado con una sobrina de mi padre.</i> <i>Había un puente por el cual transcurría el desfile todos los años.</i> <i>Fuimos a la conferencia, tras la cual fuimos invitados a tomar un vino.</i></p> |
| <p>■ (El) que, (la) que, (los) que, (las) que, se refieren a personas o cosas. De uso general.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Sin artículo: con antecedente expreso. → - Con artículo: <ul style="list-style-type: none"> • tras preposición → • sin antecedente expreso → • doble especificación → | <p><i>El grupo que llegó ayer procede de Bélgica.</i> <i>El coche en el que subieron era un todoterreno.</i> <i>El que quiera irse que se vaya.</i> <i>Dame esa, la que está ahí.</i></p> |
| <p>■ Cuyo, cuya, cuyos, cuyas</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Concuerda en género y número con el sustantivo al que acompaña = <i>del que / cual</i>. → - Con preposición: preposición + <i>cuyo</i> + sustantivo. → | <p><i>El destinatario, cuyos datos estaban borrosos, nunca recibió la carta.</i> <i>La chica en cuya casa se celebró la fiesta tiene más de 21 años.</i></p> |
| <p>■ Donde = en el que</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Con o sin antecedente. → - Puede llevar las preposiciones <i>de, desde, hasta, a, en, hacia, para, por, sobre</i>. → | <p><i>El pueblo donde veraneamos es muy tranquilo.</i> <i>Por la tarde te llevaré a un sitio desde donde se ve toda la ciudad.</i></p> |

11 Completa las siguientes oraciones.

1. Quien / el que tenga algo que decir, que levante la mano.
2. Vimos en la tele a ese piloto tan bueno por _____ todas las escuderías apostaban.
3. Caminaremos hasta _____ nace el río y luego visitaremos la laguna.
4. No se sabe qué dijeron en la reunión, tras _____, abandonaron la sala de juntas muy alegres.
5. No tenía _____ lo ayudara con la mudanza. Por eso llamó a tu primo.
6. Tendrán prioridad en las listas los alumnos _____ padres ganen menos de doce mil euros al año.
7. Teresa me preguntó por la mantilla con _____ te casaste. Quería llevarla a una fiesta.
8. Al llegar a Ávila tomaremos el desvío por _____ llegamos al puente romano.
9. No te preocupes por eso, _____ dijeron ayer en la conferencia no tiene importancia, son los hechos _____ cuentan.
10. Visitaron a su antiguo profesor con _____ habían hablado por teléfono tres días antes.

12 Completa con *que, el que, la que, los que, las que* o *lo que*.

1. El presentador debió confundirse de guion, porque _____ dijo no tenía ningún sentido.
2. El reloj _____ estaba encima de la mesa fue _____ llevé a reparar.
3. No puedo creerme _____ me cuentas, ¡te ha tocado un coche!
4. _____ tenga menos de cinco fallos aprobaré el examen de Química.
5. Dile a tu amiga que me dé antes de las dos _____ tenga que enviar por correo; cierran a esa hora.
6. _____ quiera puede hacer una lista y apuntar todo _____ necesitemos para celebrar la fiesta de fin de curso.
7. Si compras tantas plantas necesitaremos una casa _____ tenga una terraza grande y _____ sea soleada.
8. No seas tímido y dile a Jaime _____ me dijiste a mí, verás cómo se ríe.
9. No sé si llevarme estas gafas o esas, _____ tienen rayas.
10. En seguida traerán más sillas y _____ están de pie podrán sentarse.

Bla, bla, bla

- 13  Si alguna vez has compartido piso, sabrás que lo mejor es una buena organización. En grupos, poneos de acuerdo sobre quién hace cada tarea y cuándo, de manera que todos hagáis el mismo trabajo.

*¿Quién plancha hoy? **Quien planche** no hará la cena hoy.*



- 14  Formad dos grupos y escribid en un papel los siguientes datos (no tienen por qué ser reales).

Nombre

Sexo

Edad

Profesión

Estado civil

N.º de hijos

Aficiones

- 14.1 Ahora vas a buscar a alguien para compartir piso. Diles a tus compañeros cómo sería esa persona y trata de encontrar a alguien que quiera vivir contigo.

*Tengo tres perros y busco a alguien **a quien le gusten** los animales.*

*Me gustaría compartir piso con una persona **cuya profesión** no implique trabajar en casa.*

- 15  Habla con tu compañero para diseñar la casa del futuro y ganar el concurso de decoración que ha propuesto una revista.

La revista *Casa Novísima*

convoca el concurso

Diseña la Casa del Futuro

- Los participantes tendrán que diseñar una casa que conste de salón, cocina, baño, aseo, tres dormitorios y terraza.
- Deberán señalar los materiales de cada estancia, el mobiliario, los tonos de las telas y cortinas, los colores de las paredes y de los muebles, así como los objetos decorativos: cerámicas, óleos, acuarelas, estantes, etcétera.

- Entre todos los participantes se sorteará un viaje a **las islas Azores** para cuatro personas, con todos los gastos pagados.

El ganador conseguirá un premio de

13 000€

para redecorar su propia casa.



▶ ESTRUCTURAS ENFÁTICAS

Pronombre / demostrativo / adverbio + sust. o nombre + **ser** + *quien, el que, como, cuando, donde* + verbo.

*Conozco a Ana desde hace ocho años. **Ella es quien / la que** me presentó a mi actual mujer.*

*Ahora trabajo en Granada, **allí es donde** yo me licencié.*

*Siempre hago primero la salsa, **así es como** me enseñó mi padre.*

*Los bomberos salieron corriendo y **entonces fue cuando** explotó el coche.*

*Mira qué vasos tan bonitos, **esos son los que** yo quiero.*

16 Completa las siguientes oraciones de manera que enfatices los elementos en **negrita**.

- Viajamos juntos hasta **la playa**. *Allí fue donde* me pidió que nos casáramos. ¡Fue increíble!
- Los responsables** del hotel nos acompañaron hasta la salida; _____ nos dijeron cómo llegar al aeropuerto.
- Cogimos el vuelo **de las cuatro** para Madrid; _____ me di cuenta de que había perdido la cartera.
- Yo estaba regando y **sin querer** empujé la maceta, _____ ocurrió todo. Por suerte, no había nadie debajo.
- Siempre recordaré **a mi profesor de Matemáticas**; _____ me enseñó a estudiar utilizando la lógica.
- El acusado confesó y habló de **su escondite**. _____ encontraron el botín.



17 Fíjate en el ejemplo y completa los diálogos.

< *Te he traído más platos, como sé que se te rompieron ayer...*

> *Gracias, pero **son los vasos los que** se me cayeron, no los platos.*

< *Bueno, creo que me los pueden cambiar.*

- < María, te he comprado otra camisa blanca como la que se te manchó.
> Mira que te lo he dicho veces, _____.
< Pues yo creí que era la blanca.
- < ¿No se te había perdido el cuaderno verde? ¡Pero si lo tienes aquí!
> No, _____.
< ¡El rojo...! Creo que lo cogió tu padre.
- < Así que esta semana no habrá partido de fútbol, ¡qué mala suerte!
> ¿Pero no te has enterado?, _____.
< Anda, pues pensaba que eran los futbolistas los que hacían huelga.
- < Hemos comprado pasteles de nata para todos y a ti te los hemos traído de chocolate, que nos hemos acordado de que no te gusta la nata.
> Qué bien, os lo agradezco, pero _____.
< No importa, yo me los comeré y tú te tomas los de nata.

La reduplicación

- ✓ Las estructuras de relativo con reduplicación del verbo se construyen con subjuntivo y su significado equivale a 'no me importa':

*Caiga quien caiga. / Diga lo que diga.
Venga quien venga. / Sea lo que sea.*

18 Relaciona cada oración con el significado de la expresión reduplicada.

- Digas lo que digas, a mí me gusta este vestido.
- Venga quien venga, yo iré al concierto del día 13.
- Caiga quien caiga, voy a declarar ante el tribunal.
- Se mire como se mire, tendremos que rehacer todo el proyecto.
- Cueste lo que cueste, tenemos que ser los primeros en llegar a la meta.
- Salga el sol por donde salga, mañana me voy de vacaciones.

- ▶ Da igual el esfuerzo que suponga conseguir algo.
- ▶ No importan las consecuencias.
- ▶ No importa el punto de vista desde el que se aborde la cuestión.
- ▶ Da igual lo que ocurra.
- ▶ Me da igual lo que pienses o digas.
- ▶ No importa quién venga conmigo.



19 Cada uno elige una foto y explica a su compañero, mediante una estructura con verbo *ser* + relativo, a qué o a quién se refiere. Fijaos en el ejemplo.

1. *Este es el coche con el que viajamos mi familia y yo en el verano del 86.*



20 Tu mejor amigo se va a otro país y hoy es vuestra última noche juntos. Recordáis viejos tiempos, cómo y dónde os conocisteis, los amigos que tuvisteis, los lugares donde ibais... Completa la información según los dibujos.



21 Tenéis que amueblar el piso que habéis alquilado antes. El único problema es que vuestros padres son un poquito «metomentado» y os van a poner muchos inconvenientes; pero, de cualquier modo, habéis decidido hacer las compras. Utilizad las estructuras reduplicativas que habéis estudiado.

Ej.: *Digan lo que digan, pintaremos el comedor de color naranja.*

22 Completa las siguientes oraciones con los relativos o interrogativos / exclamativos.

1. No sabemos todavía _____ es el novio de María, _____ es la boda ni _____ invitados irán al banquete.
2. El pueblo _____ compraste la casa es demasiado tranquilo y solitario.
3. Dime _____ te ha regalado esto, o _____ te lo ha dado y _____ es lo que te pasa.
4. Ese es el directivo _____ empresa obtuvo las mayores ganancias del año.
5. Nos fuimos a la casa del vecino desde _____ podíamos ver pasar la carrera ciclista.
6. Todavía hay _____ piensa que los avances tecnológicos no son buenos.
7. En el representante del equipo de atletismo era en _____ estaban depositadas todas las esperanzas.
8. La zona peatonal por _____ paseamos está en obras.
9. Busco una urbanización _____ zona ajardinada sea mayor que la asfaltada.
10. La rotonda, a través de _____ accedemos a su casa, es muy grande.
11. Las verjas, _____ diseño fue hecho por Mariscal, se han puesto ya.
12. Ese es el vecino al _____ le van a instalar el toldo.
13. Vive en una manzana _____ apenas hay delincuencia.
14. No hay _____ estudie en verano.
15. Esta es la canción _____ melodía tararea todo el mundo.
16. ¿ _____ ocurrió el accidente?

Relativos / interrogativos y exclamativos

✓ Recuerda que frente a los relativos, los interrogativos y exclamativos llevan tilde.

qué / que
cuál / cual
cuándo / cuando
cómo / como
quién / quien
cuánto / cuanto
dónde / donde

✓ El adverbio relativo *cuyo(a)(os)(as)*, nunca es pronombre y no lleva tilde.

23 Escucha el texto y acentúa los pronombres cuando sea necesario.

A: Y díganos, señor Navarro, ¿como entraron en el banco?

B: Pues por un agujero.

A: Por un agujero que estaba donde.

B: Junto a la caja fuerte, donde le dije ayer. ¿No se acuerda que me preguntó cuantos éramos, donde nos habíamos conocido y todo eso...?

A: Aquí las preguntas las hacemos nosotros. A ver, ¿que tipo de explosivo utilizaron?

B: ¿Que que tipo de explosivo utilizamos?, ¿quienes?

A: Ustedes.

B: Nosotros no utilizamos explosivos, son peligrosos, hicimos todo el trabajo a mano.

A: ¿Quiere hacerme creer que cuando los cogimos habían cavado trescientos metros por debajo del asfalto solo con picos? ¿Como piensa usted que me puedo creer eso?

B: Los hechos hablan por sí mismos: entramos por el agujero, cogimos el dinero y nos fuimos sin que nadie se enterara. Si no hubiera sido por el accidente de tráfico no se habría dado cuenta nadie hasta el día siguiente, y usted no me estaría haciendo tantas preguntitas.



24 Corrige las frases que sean incorrectas. Justifica tu respuesta.

1. Los estudiantes quienes no han aprobado pueden revisar de nuevo sus exámenes.
2. ¿Cuál prefieres? Prefiero el cual está en tu cajón.
3. No hay peor sordo que el que no quiere oír.
4. Dime cuales quieres.
5. Vamos a un bar en el que no haya mucha gente.
6. Dímelo dónde quieras, no tengo nada que hacer.
7. Puedes hacerlo como tú quieras.
8. Colócalo en un lugar donde yo lo pueda ver.

25 ¿Qué dirías en cada uno de estos casos? Sigue el ejemplo.

Ej.: *Has hecho deporte y hace horas que no comes. → ¡Qué hambre tengo!*

1. Tu mejor amigo se va a casar.
2. Has visto el traje de novia de tu amiga.
3. Preguntas por tu ahijado y te dicen lo inteligente que es.
4. Le dices a tu pareja que te gusta su forma de ser.
5. Te gustaría ser rico.
6. Tu compañero de piso se va a una fiesta.
7. Quieres que venga Juan a tu cumpleaños.
8. Deseas que te regalen una cámara fotográfica.
9. Ahora estás trabajando pero te gustaría estar en el Caribe, lejos de tu oficina.
10. Ya no aguantas más a tus ruidosos vecinos.

CE
15.

26 ¿Cuál es tu opinión sobre estos personajes? ¿Te despiertan simpatía o antipatía? Explica por qué.



1



2



3



4



5



6



7

ME PARECE...
ME RESULTA...

simpático
divertido
aburrido
alegre
antipático
amable

ME CAE...

bien
mal
regular
ni bien ni mal
muy bien
muy mal



8

Ej.: No sé cómo es realmente, pero me resulta antipático.

26.1 Imagina que estas personas explican la imposibilidad de cambiar la opinión que los demás tienen de ellos. ¿Qué crees que dirían?

Ejs.: *Haga lo que haga, a mi novia siempre le pareceré aburrido.*
Diga lo que diga, le caigo mal.

26.2 ¿Y tú? ¿Te resulta imposible cambiar la opinión que los demás tienen de ti?

27

Tu compañero y tú sois periodistas. El concejal de Urbanismo os ha concedido una entrevista en un programa de radio. Preparad la entrevista y recordad que os preocupan las barreras arquitectónicas que pueden afectar a personas discapacitadas.

■ **Los puntos suspensivos**

- ✓ Su empleo señala que queda en suspenso una idea que resulta evidente: *A buen entendedor...*
- ✓ Preceden a una conclusión que puede resultar inesperada: *No teníamos dinero, pero... éramos muy felices.*
- ✓ Se usan en enumeraciones incompletas: *Fuimos a comprar libros, discos, ropa, algo de comida...*

■ **Las comillas**

- ✓ Se emplean cuando se quiere destacar una palabra o una frase dentro de un párrafo, principalmente cuando se trata de una cita literal.
«Convocaremos elecciones el próximo mes de junio», manifestó ayer el presidente del Gobierno.
- ✓ Para dar énfasis o sentido irónico a una palabra o expresión.
El «buen comportamiento» del niño tenía asustada a la vecina.

■ **El paréntesis**

- ✓ Utilizamos los paréntesis cuando queremos hacer alguna aclaración.
Los primos de Juan (Carlos y María) llegan la semana que viene.
- ✓ Para encerrar los datos que complementan un texto.
Federico García Lorca (1898 -1936) perteneció a la Generación del 27.

■ **El guion**

- ✓ Se utiliza para separar las palabras en sílabas al final de renglón. Por ejemplo, cortaremos *cami-no* o *ca-mino*.
- ✓ En palabras compuestas formadas por gentilicios, o bien por dos adjetivos.
hispano-alemán, castellano-manchego, físico-químico, teórico-práctico.
- ✓ Para señalar el principio y el fin de un periodo de tiempo:
Miguel de Cervantes (1547-1616) es el autor del Quijote.
- ✓ Para hacer una acotación explicativa en medio de un texto. En este caso, el guion es medio.
-Toma, Juan, el encargo que me hiciste —dijo alargándome el paquete—.

28 Puntúa el siguiente texto según las reglas que has estudiado. Cuidado con el final: la vida de una persona está en tus manos.

Eran las tres de la mañana y todavía no sabíamos nada no te preocupes dijo mi amigo ya verás cómo el telegrama llega a tiempo mi amigo se llamaba Pepe estaba en la celda más próxima a la mía de pronto vino el alcaide con un papelito en la mano para ti me dijo el telegrama decía indulto no cadena perpetua.

29 Ahora puntúa este fragmento de dos maneras distintas para hacer coincidir cada descripción con su paisaje.

Muchas veces me acuerdo del lugar donde crecí la vieja casa se levantaba erguida sobre una colina el huerto a la derecha el estanque de los patos dentro de la verja un grupito de árboles a la izquierda de la casa era el lugar donde prefería jugar de pequeño la pocilga con sus cerdos los caballos con su trote tranquilo y el canto del gallo al amanecer me traían los mejores recuerdos cómo echo de menos aquellos años.



30 Fíjate en la siguiente carta de reclamación. Consulta a tu profesor lo que no entiendas.

MUEBLES TELLADOR, S. A.

C/ Diego Solador, 19
89007- CUENCA

PINTURAS ROSAFRES, S. A.

C/ Girasol, 20
27032 - MURCIA

Cuenca, 2 de julio de 2016

Señores:

Acabamos de recibir el lote n.º 234565 / F-A que solicitamos con fecha 1 del pasado mes de junio, pero hemos detectado un error. Nosotros les pedíamos 500 botes y ustedes nos han enviado 5000.

Esperamos sus noticias y que rectifiquen la factura correspondiente a este pedido.

Saludos cordiales,

Jefa de Almacén

Julia Ortiz

30.1 De los siguientes finales, ¿cuál elegirías para completar la carta?

- > Nos complace acusar recibo de su oferta.
- > Por este motivo, les reclamamos los daños y perjuicios correspondientes a esta operación.
- > Esperamos sea de su conformidad y les pedimos disculpas por las molestias ocasionadas.

30.2 Completa ahora esta otra carta con los datos que faltan. Después, imagina la carta de reclamación que ha provocado la existencia de esta.

CETRA HERMANOS

Muy _____:

Hemos recibido una carta de reclamación en relación con la factura del pasado mes de noviembre n.º 2343432 / RY correspondiente a una partida de 3000 bolsas que nunca recibieron.

Lamentamos el error producido y les informamos de que el próximo día 15 procederemos al abono de la citada factura. Esperamos que esta equivocación no influya en nuestras futuras relaciones comerciales, _____.
A tal efecto, les enviamos un cheque descuento del 15% para futuras compras.
Rogamos disculpen las molestias ocasionadas.

Les saluda atentamente,

Jefe de Ventas

CD2 2



31 Escucha y señala la opción que oigas.

A

- peso / piso
- dado / dedo
- cara / cala
- dijo / dejo
- la hora / Laura
- a veces / hay veces que
- es evidente / ese vidente
- aquí / a que
- el arte / helarte
- Lucía y Andrés / lucía ya tres
- toma té / tomate

B

- caza / casa
- pesa / pisa
- dijo / dejo
- tráete / trae té
- él vino / el vino
- es tila / estira
- las salas / las alas
- enteras / entras
- me es igual / mes igual
- es sexta / es esta
- cayó / calló



CD2 3



32 Escucha las oraciones y puntúalas atendiendo a las pausas. Piensa en otras posibilidades y fijate cómo varía el significado.

1. Dejo mi herencia a mi esposa no a mi hermano.
2. Jamás iré contigo aunque te duela.
3. No quiero ir si viene Pedro.
4. Juan mira por donde viene tu hermana.
5. El verano que viene tampoco iremos a la sierra.

CD2 4



33 Escucha y clasifica las palabras según corresponda.

| | | | |
|-------|-------|------------|--------|
| ai | ia | ei | ie |
| _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ |
| au | uo | triptongos | hiatos |
| _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ |

CD2 5



34 Completa el siguiente poema. Pueden servirte de ayuda algunos de los adjetivos del recuadro. Después, escucha y comprueba tus aciertos. Con los adjetivos que sobran, intenta hacer una nueva estrofa.

fétido, válidos, pálido,
 óptimo, mítico,
 trágico, lúcido,
 típico, ínfimo, rápido,
 sórdido, cálidos,
 bélico, ácidos, mágico,
 nítido, cómico

En un mundo ...á...i...o
 de colores ...á...i...o...,
 donde nada es ...á...i...o,
 he vivido yo.

El tiempo no pasaba ...á...i...o,
 los frutos no eran á...i...o...,
 y resultaban ...á...i...o...
 para vivir mejor.

Yo estaba ...ú...i...o,
 el ambiente era ó...i...o;
 no había nada ...ó...i...o
 y hacía sol.

El aire era ...í...i...o,
 el viento era í...i...o,
 el clima era ...í...i...o
 y embriagador.

Maneras de VIVIR

Trotando por el mundo

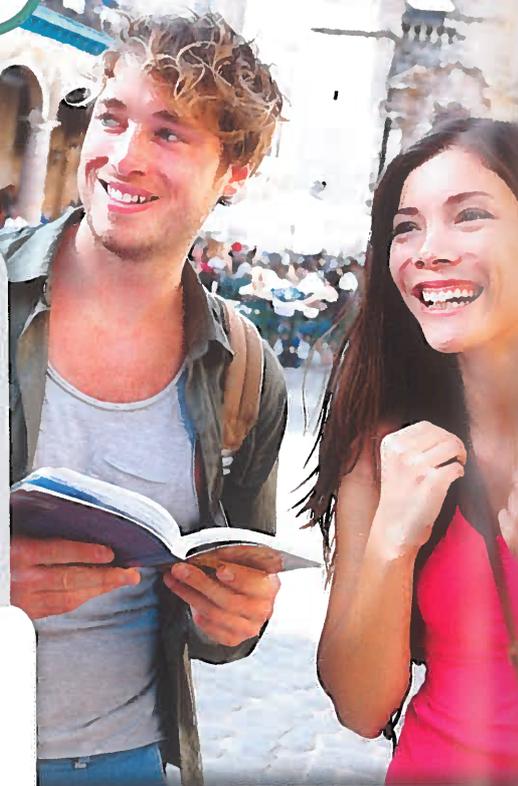
- 1  En parejas, leed el siguiente texto y buscad las palabras que desconozcáis.



“ Nos queríamos levantar muy temprano, porque queríamos estar en carretera antes de los atascos inevitables del principio de las vacaciones. De esa forma, evitaríamos la tan temida «operación salida». Yo llevaba el mapa y también el móvil con el GPS. Le iba indicando a papá por dónde teníamos que tomar. De todas formas, era muy fácil, porque enseguida estuvimos en la Nacional V. A las 9.30 de la mañana, entramos en la ciudad. La vista era bellísima. La ciudad estaba despertando y corría un fresco muy agradable. Nos dirigimos directamente al Hotel Boutique, en la Plaza de San Juan, frente al restaurante El figón de Eustaquio, donde habíamos

reservado para comer migas y helado frito. Mmm, aún recuerdo el sabor. Nos registramos y salimos a deambular. Tomamos a la derecha y subimos las escaleras para dirigirnos al casco antiguo de la ciudad. ¡Guau! ¡Qué vistas y qué maravilla de edificios! A la salida del arco, nos encontramos con la plaza de la Concatedral de Santa María. Desde allí salían varias callejas que nos llevaron por rincones con mucho sabor y por los que el tiempo parecía haberse detenido. La ciudad medieval está perfectamente conservada.

Por nuestras cabezas, pasaban las cigüeñas crotorando –nos lo dijo un «paisano»; yo solo sabía que el perro ladra y que el gato maúlla...-. Marga y yo estuvimos sacando fotos y haciéndonos algunos *selfies*, con gestos divertidos. Papá nos ha prometido que este verano visitaremos todas las ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad. Esta es la primera. Ya sueño con los viajes en avión, pero ahora me voy a dormir. Estoy rendida.



- 2  ¿De qué ciudad española creéis que se trata? Buscad la información en internet.

- 3  ¿Cuántas ciudades, declaradas Patrimonio de la Humanidad hay en España? ¿Y en Hispanoamérica? Preparad una presentación para toda la clase en la que ubiquéis las distintas ciudades y destaquéis por qué son tan importantes.





En grupo...

- 4 Seleccionad una ciudad Patrimonio de la Humanidad y buscad siete rasgos que la definan. Luego, seguid las indicaciones de vuestro profesor.
- 5 ¿Qué preferís, ciudad o pueblo? ¿Qué os resulta más atractivo o menos atractivo cuando visitáis un lugar?

- 6 ¿En qué se diferencia una ciudad de una urbe? ¿Y un pueblo de una aldea? Ayudaos del diccionario.

- 7 Leed el siguiente texto y subrayad las palabras que desconozcáis. ¿Qué conclusión sacáis del cuento?

El eclipse

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido, aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva.

Ante su ignorancia topográfica, se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de los Abrojos, donde Carlos V condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar, se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo...

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento

y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

–Si me matáis –les dijo– puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé observó la incredulidad en sus ojos. Se produjo un pequeño consejo y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después, el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices, sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

Augusto Monterroso. Texto adaptado



La Habana.



Plaza de Armas, en Cuzco



Cartagena de Indias

- 8 ¿Creéis que visitando lugares se pueden adquirir conocimientos? Escribid en vuestro cuaderno qué cosas se pueden aprender.

- 9 Ahora, pensad en tres ciudades que os gusten para proponerla como Patrimonio de la Humanidad. Redactad la petición a la UNESCO e indicad las razones de vuestra propuesta.

¿Sabías que...?

Existen solo cinco universidades declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en todo el mundo. ¿Cuáles son y por qué orden han sido nombradas?

Recapitulación

1 En una instancia, ¿quién es la persona que suscribe?

- La persona que escribe.
- La persona a quien se manda el escrito.
- La institución.

2 ¿Cuál es el antecedente en estas oraciones? Subráyalo.

1. La niña que está en el escenario es la hija de mi vecina.
2. El viaje que hicimos el año pasado fue muy divertido.
3. No hay quien pueda estudiar con tanto ruido.
4. Nadie sabe quién fue el culpable.
5. Los animales que hay en el zoo están muy bien cuidados.



3 Completa la explicación gramatical.

1. El relativo *que* cuando lleva preposición también suele llevar... _____
2. Si el antecedente es conocido, utilizaremos el modo... _____
3. *Quien, quienes, cual, cuales* tienen variación de número, pero... _____
4. Las estructuras reduplicativas se construyen... _____
5. Si el antecedente es concreto, aunque no conocido, utilizaremos... _____

4 ¿Cuáles de estas frases son incorrectas? Explica por qué.

1. No hay nadie en mi clase que habla cinco idiomas.
2. Podrán ir a la piscina quienes hayan terminado su trabajo.
3. El poema cuya acción termina cuando matan al asesino es el que pusieron en el examen.
4. Mi primo tenía un coche quien ganó en un concurso.
5. Dice lo que dice terminará enfadándose con todos.

5 En algunas de estas opiniones hay errores. Descúbrelos y justifícalos.

- 1. Me cae amable.
- 2. Me parece muy bien.
- 3. Me cae alegre.
- 4. Me cae regular.
- 5. Me parece simpático.



6 Puntúa el siguiente ejemplo de tres formas diferentes y explica el significado de cada una de ellas.

No se repartirá la herencia a mi prima a mi novio y a mi hermano nada más.

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____

7 Acentúa las palabras en negrita cuando sea necesario.



- 1. > ¡Hombre, Ana, felicidades!, me han dicho que ayer fue tu cumpleaños. **¿Que** te han regalado?
- 2. < **¿Que que** me han regalado?, nada.
- 3. > ¡Nada?, y **¿como** ha sido eso?
- 4. < Ya ves, quedamos para tomar unas cervezas **donde** siempre. **Quien** quisiera podía comer tarta de cumpleaños; llevé una enorme. **Como** conocemos al camarero no puso problemas.
- 5. > **Cuando** llegara la gente no cabráis, es un bar muy pequeño.
- 6. < Es **que** no fue nadie, Julio se confundió al avisar a los demás.
- 7. > ¡No me digas!, **¡que** desastre! Anda, pasa a mi casa y tomamos algo.

7 Creo que vamos a ganar



Léxico

- El mundo de la política

Gramática

- Indicativo / subjuntivo en las oraciones sustantivas:
 - Con verbos de sentimiento, voluntad o influencia
 - Con verbos de pensamiento, comunicación o percepción
 - Con expresiones con *ser*, *estar* o *parecer* + adjetivo o sustantivo
- Verbos que cambian de significado según lleven indicativo o subjuntivo
- Formas para influir en el oyente

Funciones

- Expresar preocupación, temor, angustia
- Expresar repulsión y asco

Escritura

- Las abreviaturas
- La argumentación

Fonética

- Esquemas tonales del español
- La yuxtaposición y la coordinación

Cultura

- Cervantes y *El Quijote*

artículos.es

Inicio

Novedades

Relatos

Biografías

Foro



Buscar

Érase una vez una señora de la limpieza tan discreta, puntual y eficaz que acabó prestando sus servicios en despachos de políticos influyentes, salas de consejo y lugares de reuniones gubernamentales. Se acostumbró a vivir, pues, entre muebles oscuros, escribanías de piel, estilográficas de oro y retratos del rey en las paredes. Jamás tuvo la tentación de hurtar ningún objeto ni de leer un papel o recostarse en un sofá. Pero en aquellos lugares, además de limpiar el polvo y vaciar las papeleras, había que recoger multitud de palabras que después de ser pronunciadas por los padres de la

patria, y por alguna extraña razón, no se habían diluido en el aire como es habitual. Siempre había palabras encima de la mesa, detrás de las cortinas, sobre la alfombra e incluso en el servicio, donde los hombres de corbata de seda, tras firmar alguna cosa, se lavaban las manos por si acaso, mientras escupían palabras que de lo sucias que estaban obstruían con alguna frecuencia el sumidero. Como creía que con eso no hacía daño a nadie, empezó a llevarse algunas palabras a su casa para que sus hijos jugaran con ellas y se familiarizaran así con el lenguaje de

las personas de categoría. Además, como su marido era muy mañoso y tenía muchas herramientas, cogía algunas palabras y las convertía en otras. Por ejemplo, un día que se llevó a casa Filesa, su marido, con un destornillador, la convirtió en Felisa, que era el nombre de ella. Pasado el tiempo, la casa empezó a oler muy mal y los vecinos pusieron una denuncia. Cuando llegó la policía y vio que aquellas palabras malolientes no podían pertenecer a gente tan modesta requisó el material. Desde entonces, Felisa no volvió a llevarse nada a casa.

Juan José Millás, *El País* (texto adaptado)

- ✓ ¿Qué imagen de la clase política se ofrece en el texto?
- ✓ ¿Qué frase o idea utilizarías para resumir el texto?
- ✓ ¿Cómo te imaginas que es la vida de una persona dedicada a la política? ¿Cambiarías tu vida por la suya?
- ✓ ¿Cuáles crees que son las principales virtudes de los políticos?, ¿y los defectos?
- ✓ «El político nace y no se hace». ¿Qué opinas de tal afirmación?
- ✓ ¿Crees que todas las personas que se dedican a la política son iguales?
- ✓ ¿Qué opinión se tiene de la clase política en tu país?

1 ¿Conoces muchas palabras del ámbito de la política? Vamos a ver.

1.1 Completa estas palabras de cargos políticos.

al _____ con _____ dip _____
sen _____ pres _____ min _____

1.2 ¿A qué ámbito de la política pertenecen estos términos?

comicios censo urna elecciones candidato
partido escaños propaganda mitin

1.3 Forma una oración con estas expresiones.

Depositar la papeleta Otorgar el voto Acudir a las urnas

2 Explicad en qué consiste:

1. la democracia
2. la oligarquía
3. la república
4. la monarquía
5. la dictadura

3 ¿Qué sistema de gobierno hay en los siguientes países de habla hispana?

- Perú
- Uruguay
- Argentina
- Colombia
- México
- España

3.1 ¿Cuál es el de tu país?

ELECCIONES AUTONÓMICAS Y MUNICIPALES

La presidenta autonómica y cuatro alcaldes que han revalidado su mandato con **amplias mayorías**, y que representan no solo a las tres grandes formaciones políticas, sino a las cuatro zonas de la Comunidad, son quienes se han llevado la mayor parte del voto popular. Romualda Fernández Estrongen ha ganado y ampliado su ventaja sobre el **bloque de la derecha**, con un nivel de votos superior a la media de su partido y de cualquiera de sus representantes, en unos **comicios** en los que se jugaba su carrera política, y no solo la presidencia de la Comunidad. José Luis Faresio



de la Vega repite triunfo en Valdemaquito y se convierte en el alcalde socialista más votado de este país, por encima incluso del conservador Rodrigo Rodríguez Márquez, en dura competencia con sus compañeros de zona. En la zona norte, Luis Alberto Blázquez Vázquez **revalida el mandato**, y con resultados más abultados, en Sotillo de la Vega, una zona difícil por las tensiones y **cambios de formaciones** habidos en los últimos meses. Y, finalmente, María Pérez Vigaray, la alcaldesa de Valsequillo de las Hoces, ha logrado lo más difícil: mantenerse y acrecentar votos desde Izquierda Verde.

4 ¿Qué significado tienen en el texto las siguientes palabras y expresiones?

1. amplias mayorías: _____
2. bloque de la derecha: _____
3. comicios: _____
4. revalidar el mandato: _____
5. cambios de formaciones: _____

5 Relaciona cada palabra de la fila A con su contraria de la fila B.



6 Coloca las palabras en su lugar correspondiente.

senadora, oligarquía, ministro, Parlamento, Senado, dictadura, diputado, partidos, votación, listas electorales, urna, democracia, presidente, colegio electoral, secretaria de Estado



CE 1. 2. 3. 7 En el texto anterior, se habla de la presidencia autonómica. ¿Sabes lo que significa? ¿Conoces las autonomías españolas? Consulta a través de internet y enuméralas.

Indicativo / subjuntivo en oraciones sustantivas

▶ REGLA I: CON VERBOS DE SENTIMIENTO Y VOLUNTAD

- **Sentimiento, juicio de valor o duda:** *gustar, alegrarse de, avergonzarse de, fastidiar, molestar, cansarse de, conformarse con, extrañarse de, aburrir, divertir, lamentar(se) de, temer, tener miedo de, dudar...*; *darle a uno pena, asco, rabia...*; *ponerle a uno nervioso, de los nervios, triste, a cien...*
- **Voluntad, deseo o influencia** (mandato, prohibición o consejo): *querer, desear, preferir, apetecer, intentar, conseguir; rogar, pedir, ordenar, mandar, obligar a, suplicar, aconsejar, recomendar, animar a, consentir, permitir, tolerar, dejar, prohibir, impedir...*
 - V. princ. y v. subor. **mismo sujeto** → v. subor. en **infinitivo**
Me encanta cocinar para mis amigos.
 - V. princ. y v. subor. **distinto sujeto** → *que* + v. subor. en **subjuntivo**
Me encanta que mis amigos cocinen para mí.
 - Pero si v. princ. = verbo de influencia → v. subor. en **infinitivo** o *que* + **subjuntivo**
Mis padres no me dejaban llegar / que llegara después de las doce.



8 Completa las siguientes oraciones.

1. A mi madre le encanta (*hacer, mi padre*) _____ la paella.
2. Me fastidia (*estudiar, yo*) _____ matemáticas en verano.
3. Espero (*llegar, el presidente*) _____ a tiempo a la reunión.
4. Te recomiendo (*probar, tú*) _____ la crema catalana.
5. La oposición dijo que no (*ser*) _____ malo que el sindicato hablara con ellos.
6. El Gobierno ordenó (*paralizar, los sindicatos*) _____ las movilizaciones.
7. Me pone muy triste (*tener, yo*) _____ que irme ya.
8. A los funcionarios y las funcionarias les molesta (*criticar, todo el mundo*) _____ por tener un empleo seguro.

CD2 6



9 Completa el diálogo con los siguientes verbos. Después, escucha y comprueba.

hacer, dejar, querer, aconsejar, alegrarse, fastidiarse, recomendar, conformarse, cansarse, molestarse, malgastar

Vendedor: Hola, buenos días, caballero. Permítame ofrecerle algo para que _____ más su tiempo en limpiar su casa. Le voy a ofrecer la solución a todos sus problemas. No _____ limpiando una y otra vez, y tampoco _____ con su limpiador de siempre. Sepa que...

Señor: Oiga, disculpe, pero tampoco me va tan mal. ¿Y quién le ha dicho a usted que yo tengo problemas...?

Vendedor: Sí, caballero, _____ que _____ de pensar que su vida es aburrida con tanta limpieza.

Señor: Oiga, ¿pero qué está diciendo? Mi vida no es nada aburrida: tengo siete hijos, tres perros, dos gatos y un canario, y mi mujer está todo el día viajando por trabajo. ¿Le parece a usted que tengo tiempo para aburrirme?

Vendedor: Sí, bueno, eso dicen todos, pero en el fondo siempre _____ cambiar de limpiador. Por eso, le _____ que pruebe...

Señor: Oiga, pero si yo estoy muy contento con...

Vendedor: Pero, verá, con Limpiatur no tendrá que _____ en estar limpiando todo el rato. _____ de tenerla. Y podrá _____ a sus conocidos y amigos que _____ lo mismo que usted.

Señor: Oiga, basta ya. Desde luego, hay que _____. Estoy intentando decirle que ayer vino otro señor como usted y que ya le compré esa maquina tan estupenda. ¿Podría ya dejarme en paz, que tengo muchas cosas que hacer? ¡Gracias!

CE

7. 8. 9.

10 Ahora, piensa qué conclusiones saca cada uno de los interlocutores.

El señor: 1. No soporto... 2. Es que me pone de los nervios... 3. Me conformaría con... 4. Prefiero... 5. Me encanta...

El vendedor: 1. Me saca de mis casillas... 2. Prefiero... 3. Nadie se alegra... 4. Me fastidia... 5. Me da pena...

REGLA II: CON VERBOS DE PENSAMIENTO, COMUNICACIÓN Y PERCEPCIÓN

- **Pensamiento o actividad mental:** pensar, creer, imaginar, opinar, reconocer, considerar, suponer, comprobar, deducir, intuir, adivinar...
- **Comunicación:** decir, contar, escribir, confesar, afirmar, comunicar, referir, explicar, murmurar, contestar, indicar, declarar, exponer, señalar, relatar...
- **Percepción por los sentidos:** ver, oír, notar, observar, darse cuenta, percibir...
- V. princ. afirmativo → v. subor. en indicativo: *Dice que han estado aquí antes.*
- V. princ. negativo → v. subor. en subjuntivo: *No dice que hayan estado aquí antes.*

11 Explica las excepciones al uso del subjuntivo tras el verbo en forma negativa y completa la ficha.

1. No digas que te ha tocado la lotería.
2. ¿No dice que le ha tocado la lotería?
3. No dice qué número ha sido premiado en la lotería.
4. No te puedes creer dónde han visto la foto de Luis.
5. ¿No te crees que han visto la foto de Luis?
6. No creas que han visto la foto de Luis.

Pero el v. subor. va en **indicativo** si el v. princ. **negativo**...

1. _____
2. _____
3. _____

12 Completa las siguientes oraciones.

1. ¿No has dicho que Juan (*presentarse*) _____ a las elecciones?
2. El alcalde no ha pensado que la ciudad (*tener*) _____ que renovar su censo.
3. ¿No comentaron que el mitin de ayer (*ser*) _____ un éxito?
4. No creemos que el Senado (*aprobar*) _____ esa ley próximamente.
5. No consideraron que ese partido (*ser*) _____ tan extremista.
6. Todos los partidos cuentan que (*ganar*) _____ las elecciones de ayer.
7. Suponemos que el secretario general (*casarse*) _____ el próximo mes.
8. No digas que en este país no (*haber*) _____ libertad de expresión.
9. No nos dice dónde (*estar*) _____ nuestro colegio electoral.
10. Creo que (*haber*) _____ pocos que piensan así.
11. Nunca reconoció que (*saber, él*) _____ quién había sido.
12. No han comunicado que (*estar, ellos*) _____ en huelga.

13 Completa esta noticia.

La ministra portavoz informó de que bajar los precios no era cosa fácil, aunque esto no quería decir que no lo (*ir*) _____ a hacer. La portavoz recordó que el Gobierno (*conseguir*) _____ mantener la inflación en un 2,1% y que ello permitirá que (*bajar*) _____ aún más los precios. Asimismo, indicó a los sindicatos que (*tener*) _____ que (*mantener*) _____ la actual paz social.

El partido de la oposición, en cambio, no cree que (*ser*) _____ posible que el Gobierno (*bajar*) _____ los precios. Consideran que la inflación del 2,1% no (*ser*) _____ un logro del actual Gobierno, sino un producto de la coyuntura económica internacional, y aconsejan al Gobierno que no (*burlarse*) _____ de la ciudadanía.

En definitiva, que la oposición no se cree que lo (*ir*) _____ a hacer y en todas las entrevistas piden al presidente que (*cumplir*) _____ lo que prometió y lamentan una y otra vez no (*estar*) _____ en el poder.

Los votantes siempre le recuerdan que este tema (*estar*) _____ en su programa electoral como algo prioritario.

14 Construye oraciones a partir de las estructuras siguientes teniendo en cuenta que todas deben referirse a la pugna entre el Gobierno y la oposición.

- | | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| ✓ Ustedes comunicaron que... | ✓ Aún no han confirmado cuándo... | ✓ Nadie piensa que... |
| ✓ A pocas personas les parece que... | ✓ No creemos que... | ✓ Tampoco han aclarado dónde... |
| ✓ Todo el mundo cree que... | ✓ No han dicho... | ✓ Nosotros queremos que... |

15  Carlos, Javier y Constantino comparten piso, pero últimamente la convivencia se ha deteriorado y ahora están en plena crisis. En grupos, vais a simular una discusión entre ellos.

Me gustaría que...
Y yo te ruego que...

Me vuelve(n) loco...
Y a mí me pone(n) a cien...

Me pone de los nervios...
En cambio, a mí me pone contentísimo...

Estoy harta de que...
Y yo me resigno a...

Me divierte...
Pero a mí me aburre...

Me siento muy dolido por...
En cambio, a mí me consuela que...

Me conformo con...
Y yo me admiro de...

Odio...
Pues a mí me da rabia...



16 Imagina que eres periodista y tu jefa te ha pedido que salgas a la calle a recabar la opinión de la gente acerca de estos temas:

Una jornada de trabajo de 30 horas semanales

La suciedad de las calles por los excrementos de los perros

Prohibir fumar en la calle



16.1 Preguntad al máximo número posible de personas en la calle. Al final, clasificad las respuestas obtenidas.

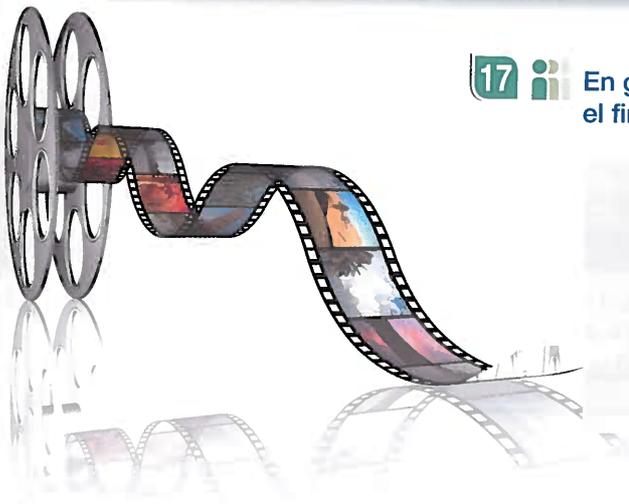
QUE + INDICATIVO

QUE + SUBJUNTIVO

16.2  Ahora, dividid las estructuras de la encuesta en sentimientos positivos o negativos; después, elegid un tema. Un grupo argumentará con las estructuras positivas y el otro, con las negativas.

17  En grupos, participaréis en un concurso de cine. Tenéis que desarrollar el final de la historia que los organizadores han propuesto.

Por ayudar a su novio, Carlos, Beatriz se quedó ayer por la tarde atendiendo la tienda de ropa donde trabaja él. En el instante en que Beatriz ayudaba a un cliente a hacerse el nudo de la corbata, entró Carlos y, casualmente, también Carmen, que pensaba sorprender a su marido con una corbata nueva. Todos se quedaron sorprendidos y tras unos segundos de silencio...



► EXPRESIONES CON SER, ESTAR O PARECER + ADJETIVO O SUSTANTIVO

■ **Siguen la regla I** expresiones que no indiquen certeza: *ser normal, raro, bueno, malo, fácil, difícil, (im)probable, (im)posible, (in)suficiente, esencial, (in)necesario, (in)justo...*; *ser una tontería, una pena, un placer, una maravilla, una locura, una vergüenza...*; *estar cansado de, sorprendido de, encantado con, orgulloso de, interesado en, satisfecho de...*

– Generalizar → verbo subordinado en **infinitivo**:

*Es una pena **malgastar** la energía.*

– Sujeto de la or. subor. específico → **que** + verbo subordinado en **subjuntivo**.

*Es una pena **que malgastes** tanta energía.*

■ **Siguen la regla II** expresiones de certeza: *ser evidente / cierto / una realidad / seguro; estar claro / demostrado...*

*Es evidente **que se equivoca**.* → Con indicativo en oraciones afirmativas.

*No está claro **que sea culpable**.* → Con subjuntivo en oraciones negativas.

18 Completa los siguientes diálogos.

- 1**
- ▶ No sé qué pensar, pero ¿crees que es cierto que Juan (*casarse*) _____ el próximo mes?
 - ▶ Mira, yo de estas cosas entiendo poco, pero no está nada mal (*casarse*) _____ con la hija del presidente de tu país.

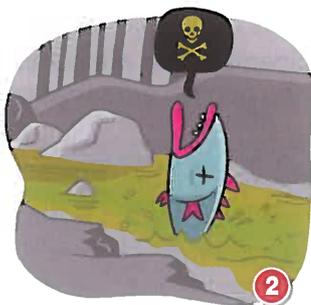
- 2**
- ▶ Creo que es una pena (*tirar*) _____ el dinero, por eso no entiendo lo que ha hecho María.
 - ▶ ¿Qué ha hecho?
 - ▶ Pues ha pagado 150 € de la matrícula en la autoescuela y ahora dice que no se quiere sacar el carné. Es injusto que (*hacer*) _____ eso y yo aquí a dos velas.
 - ▶ Hija, pues a mí no me parece raro que (*comportarse*) _____ así; yo la conozco desde hace tiempo y seguro que a ella le parece lo más normal del mundo.

- 3**
- ▶ Es bueno de vez en cuando (*comer*) _____ fruta, ¿no crees?
 - ▶ Está claro que lo tuyo (*ser*) _____ dar mítines sobre la vida sana, ¿eh?
 - ▶ Mira, es que nunca me haces caso, y está demostrado que la fruta (*tener*) _____ mejores cosas que ofrecerte que el cigarrillo que te estás fumando. Y lo que parece más evidente es que (*estar*) _____ sorda. Y ya sé que está claro que no me (*ir*) _____ a hacer caso. A lo mejor lo que necesitas es un novio no fumador.
 - ▶ Lo que me faltaba, eso sí que está demostrado: es totalmente seguro que los novios (*ser*) _____ más perjudiciales que dos cajetillas al día.

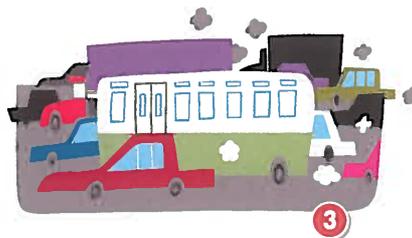
19 Observa estas cuatro situaciones. ¿Qué crees que piensan o sienten sus protagonistas?



1



2



3

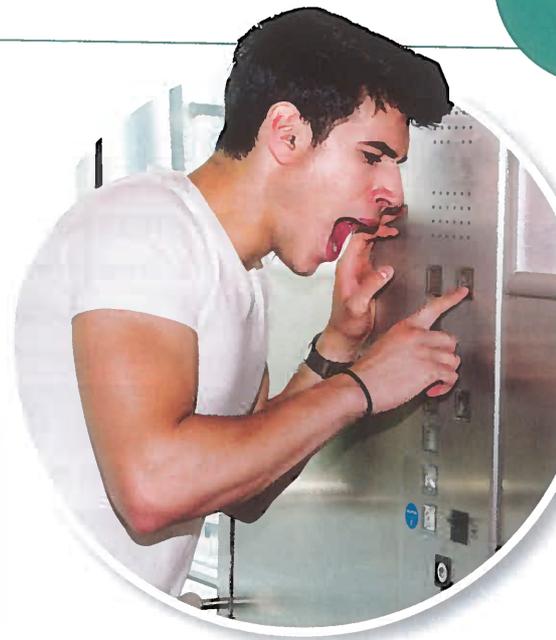


4

20 **i** ¿Qué pasa si...? En parejas, formulad preguntas de este estilo a otros dos compañeros de la clase.

Ej.: *¿Qué pasa si... te quedas encerrado en un ascensor?*

- ▶ *Es importante que mantengas la calma.*
- ▶ *Es normal que te preocupes si pasa mucho tiempo.*

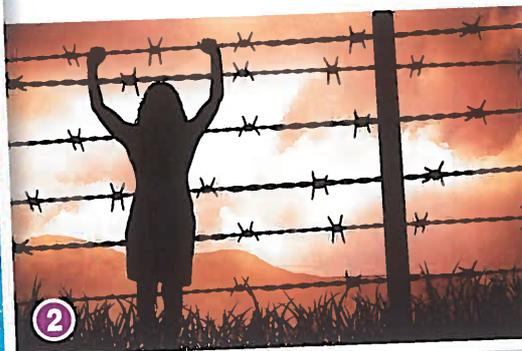


21 **ii** Hoy es la despedida de solteros de Sergio y de Paula. En grupos, preparad un discurso para el final de la cena. No olvidéis incluir vuestros deseos y consejos para los novios y sus respectivas familias.

Es bueno que seáis sinceros el uno con el otro.

CE

13. 14. 22 **i** Describid la situación que se refleja en cada imagen. Indicad vuestras reacciones. Utilizad las estructuras *ser, estar, parecer* + adjetivo o sustantivo o los verbos estudiados en las fichas gramaticales.



23 Vais en un barco y, de repente, se hunde como el Titanic. Cada uno de vosotros inventará su propio personaje y tendrá que convencer a los demás de que necesitáis un chaleco salvavidas, pero no hay para todos. Se trata de valorar qué personaje lo necesita más.

24 Explica las diferencias entre estos pares de enunciados.

1. Pedro me dijo que había ganado el premio. / Mi madre me dijo que ordenara la habitación.
2. El médico me recordó que tenía cita a las tres. / El médico me recordó que dejara de fumar.
3. Siento que tengo un gran dolor de garganta. / Siento que hayas suspendido el examen.
4. El coche se ha estropeado; supongo que tendremos que ir a pie. / El retraso en el recuento de votos supone que cierren los colegios electorales una hora más tarde.
5. He pensado que tengo tiempo para tomar esa decisión. / He pensado que vayas tú a por los helados.
6. Su reloj se estropeó; ahora entiendo que llegara tarde. / Entiendo que estás cansado, así que no insistiré.
7. Estoy convencido de que está más delgado. / El presidente nos convenció de que votáramos a Los Verdes.
8. Me temo que tiene algo que ocultar. / Temo que haya perdido el tren.

► VERBOS QUE CAMBIAN DE SIGNIFICADO

| | |
|-----------------------------|---|
| Decir | [- contar o comunicar algo: indicativo. - pedir, mandar, aconsejar: subjuntivo. |
| Recordar | [- comunicar a otra persona lo que ha olvidado o que puede haber olvidado: indicativo. - comunicar a otra persona una orden, consejo... expresado con anterioridad: subjuntivo. |
| Sentir | [- notar físicamente: indicativo. - lamentar: subjuntivo. |
| Suponer | [- imaginar, creer: indicativo. - implicar, traer consigo: subjuntivo. |
| Pensar | [- creer, tener una idea u opinión: indicativo. - tomar la decisión de que alguien haga algo: subjuntivo. |
| Entender, comprender | [- notar, darse cuenta: indicativo. - aceptar o reconocer que existen motivos para algo: subjuntivo. |
| Convencer de | [- (estar convencido de) asumir, estar seguro de algo: indicativo. - influir en otra persona para que actúe de una determinada manera: subjuntivo. |
| Temerse → | - sospechar algo negativo: indicativo. |
| Temer → | - tener miedo: subjuntivo. |

25 Completa con la forma verbal adecuada.

1. Dijo que (venir, ella misma) _____ hoy.
2. Ha dicho el encargado que (subir, tú) _____ enseguida a su despacho.
3. Sentí que se me (subir) _____ los colores de la vergüenza que me dio.
4. Siento mucho que (pasar) _____ lo que pasó.
5. Te recuerdo que mañana (tener, tú) _____ una cita con la directora del banco.
6. Recuérdame que (echar, yo) _____ la carta en el buzón de correos.
7. Mucho me temo que no (conseguir, él) _____ la candidatura del partido.
8. Cuando nos dijo que se iba de safari temíamos que le (ocurrir) _____ alguna desgracia.
9. Enseguida comprendimos que (tener, ella) _____ muchos y graves problemas.
10. Comprendo que (estar, él) _____ obligado a aceptar la invitación, pero yo no estoy de acuerdo.



26 Sustituye los verbos en cursiva por otros que signifiquen lo mismo.

¿Recuerdas lo que nos *dijo* Irene la semana pasada? ✓✓

No recuerdo, refréscame la memoria 😞 ✓✓

Nos *dijo* que teníamos que trabajar una hora más para sacar lo atrasado. ✓✓

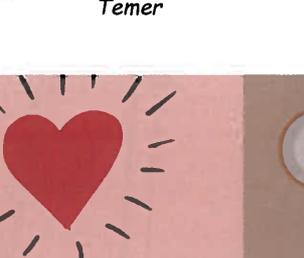
Supongo que se referirá al tema de las transacciones. ✓✓

No, *pienso* que es lo de la Feria de Muestras. ✓✓

Pues me *temo* que no voy a poder pedirte los dos días de vacaciones que quería. 😞 ✓✓

Ni yo, y lo *siento* por mi hija 😞 ✓✓

27 Vamos a practicar los verbos con cambio de significado aprendidos en la lección. Escribe una oración con el verbo indicado en cada viñeta.

| | | | |
|--|--|---|---|
|  Decir + indicativo |  Entender/Comprender + subjuntivo |  Entender/Comprender + indicativo |  Pensar + subjuntivo |
|  Decir + subjuntivo |  Convencer de + indicativo |  META |  Pensar + indicativo |
|  Recordar + indicativo |  Convencer de + subjuntivo |  Temer |  Suponer + subjuntivo |
|  Recordar + subjuntivo |  Sentir + indicativo |  Sentir + subjuntivo |  Suponer + indicativo |

28  **Expresad vuestra opinión ante las siguientes situaciones utilizando todas las estructuras estudiadas en la lección.**

1. Vuestro mejor amigo tiene una gran oportunidad laboral fuera de su país. Su mujer está embarazada y, aunque él cree que está en un buen momento profesional, su situación familiar le preocupa.
2. A una compañera de trabajo el jefe le ha regalado un curso de idiomas de tres meses y a vosotros no.
3. No caéis muy bien a la familia de vuestra pareja y la relación se ha resentido.
4. Vuestra hermana se ha enamorado locamente de un chico a través de internet y ahora quiere abandonar su trabajo e irse con él a Suecia.



5. Vuestra mejor amiga quiere divorciarse porque a su marido solo le gusta ver partidos de fútbol en la televisión.
6. El alcalde de vuestra ciudad ha dimitido por estar implicado en un delito de tráfico de influencias.

29  **Elaborad el guion para un vídeo sobre el tiempo libre, su importancia, con consejos para las distintas edades y profesiones. Os proponemos el siguiente plan de trabajo.**



1. Hacer el guion del vídeo

a. Introducción

b. Partes que tendrá y tema de cada parte

- I. Primera parte
 - a. Idea principal
 - b. Ideas secundarias
- II. Segunda parte
 - a. Idea principal
 - b. Ideas secundarias
- III. Tercera parte
 - a. Idea principal
 - b. Ideas secundarias

c. Cierre y conclusión

2. Personas que rodarán el vídeo. Distribución de la información

- a. Persona 1: papel. Contenido
- b. Persona 2: papel. Contenido

3. Escenarios y escenas

- a. Lugares
- b. Desarrollo de la acción

▶ FORMAS DE INFLUIR EN EL OYENTE

| | |
|--|--|
| <p>■ Imperativo</p> <p>– Expresa diferentes maneras de influir en el hablante.</p> | <p><i>Agite el medicamento antes de usarlo</i> (instrucción). <i>Venga, vámonos al cine</i> (proponer cosas). <i>Tómate unos días de vacaciones, los necesitas</i> (consejo). <i>Pásame la sal</i> (petición). <i>Sal de aquí ahora mismo</i> (orden). <i>Diviértete</i> (deseo).</p> |
| <p>■ A + infinitivo</p> <p>– Orden informal.</p> | <p><i>Venga, todo el mundo a dormir.</i></p> |
| <p>■ Que + subjuntivo</p> <p>– Para dar órdenes indirectas a terceras personas. – Para repetir una orden directa ya dada.</p> | <p><i>Que pase el siguiente.</i> > <i>¿Qué has dicho?</i> < <i>Que pongas la tele.</i></p> |
| <p>■ Presente de indicativo</p> <p>– En pregunta, para pedir cosas o favores. – Para dar instrucciones. – En relaciones de confianza, para dar órdenes.</p> | <p><i>¿Me dejas el diccionario?</i> <i>Sigues todo recto y llegas a una plaza.</i> <i>Le dices a mi madre que llegaré tarde, ¿vale?</i></p> |
| <p>■ Ir a + infinitivo</p> <p>– Órdenes descorteses en relaciones bien jerarquizadas. Fórmulas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vamos a + infinitivo</i>, sirve para proponer cosas u ordenar. • <i>Va(s) a perdonarme / disculparme</i>, fórmula de cortesía para introducir algo que creemos que va a desagradar a nuestro interlocutor. | <p><i>Vas a hacer lo que yo te diga, o ya verás.</i> <i>Venga, vamos a cenar.</i> <i>Vas a disculparme, pero tu amigo ha sido un poco impertinente.</i></p> |
| <p>■ Futuro de indicativo</p> <p>– Órdenes muy descorteses, normalmente cuando ya se ha pedido antes.</p> | <p><i>Harás lo que yo te diga.</i></p> |
| <p>■ Condicional de los verbos poder, deber, tener que</p> <p>– Peticiones, consejos corteses / formales.</p> | <p><i>¿Podrías decirle a mi madre que llegaré tarde?</i> <i>Deberías estudiar más.</i></p> |

30 Señala el valor de las formas verbales en estas oraciones.

1. Remueva el arroz de vez en cuando para que no se pegue.
2. Pásalo bien esta noche.
3. Pues te aguantas y ahora te lo comes.
4. Le dices a mi hermana que pase a recogerme a las seis.
5. O te callas ahora o lo pagarás.
6. Anda, ven, que te estamos esperando.
7. Tómese la vida más tranquilamente.
8. ¿Me pasas el pan?

31 Ahora, ordena de más a menos formal estas oraciones y piensa en qué situaciones se utilizarían.

1. Vaya a estudiar a su habitación.
2. No estudie en las escaleras, no es el lugar.
3. Vas a estudiar a partir de ahora o te vas a enterar.
4. ¡A estudiar ahora mismo!
5. Estudiarás lo que yo te diga.
6. Deberías estudiar más.
7. Vas a perdonarme, pero tus padres quieren que estudies más.
8. Venga, hombre, estudia un poco.



CE 22. 23. 32 Transforma estos enunciados en órdenes, ruegos, consejos y peticiones para diferentes contextos.

1. Dormir poco y sentirte mejor.
2. Ir a tomar algo.
3. Tomarse la vida más en serio.
4. Repetir el ejercicio.
5. Pasar la jarra de agua.
6. Venir la semana próxima antes de las doce.
7. Correr cinco kilómetros.
8. Recoger la habitación o no salir mañana por la noche.
9. Bajar la música.
10. Decir la hora.

33  **Leed detenidamente estas oraciones. Después, pensad en dos situaciones y cread para cada una un diálogo en el que utilicéis el máximo de fórmulas que os proporcionamos. ¿Qué pareja conseguirá utilizar más?**

1. Venga, vámonos al cine.
2. ¡Que lo paséis bien!
3. ¡Que entre el siguiente!
4. ¿Podrías dejarme 10 euros?
5. Le dices a María que la peli empieza a las seis.
6. ¿Que no quieres venir? Pues ahora no te invito a cenar.
7. Agítese antes de usar.
8. Pásame los apuntes.
9. Vete de aquí ahora mismo.
10. ¡Que te pongas a estudiar te he dicho!
11. Siéntate ya y enciende el ordenador.
12. Venga, date prisa.
13. Ábralo con cuidado y deposítelo en un recipiente de cristal.
14. Venga, tómate las cosas con más tranquilidad.
15. Que te he dicho que me dejes en paz.
16. Sigue así y te quedarás sin vacaciones.
17. ¿Puedes pasar por la oficina a recoger a Ernesto?
18. Ahora vas y se lo cuentas a tu hermana.

33.1 ¿A cuál de ellas añadirías *por favor*? ¿En qué situación? ¿Qué valores expresivos pueden tener las oraciones anteriores?

34  **En parejas, pensad en un objeto, producto o acción. Dad sus instrucciones de uso al resto de la clase, a ver si adivinan de qué se trata.**

35  **¿Qué consejos daríais a las siguientes personas ante estas situaciones?**

1. Un político que tiene que dimitir.
2. Un secretario de dirección completamente estresado.
3. El presidente del partido de la oposición en su último mitin de campaña.
4. La secretaria de Estado de Hacienda, que tiene que anunciar una subida de los impuestos.
5. La presidenta del Senado antes de anunciar la disolución de la Cámara.
6. El presidente de una mesa en un colegio electoral antes de abrir las urnas.



Instrucciones para ligar
Acércate a la persona. Salúdala como si la conocieras. Discúlpate por la confusión. Pregúntale si está sola. Coméntale cuánto te gusta el libro que lleva, el color de su pelo. Dile cómo te llamas.

36 **DEBATE SOBRE EL ESTADO DE LA NACIÓN.**

 **Formad tres grupos: uno representará al Gobierno, otro al partido mayoritario de la oposición y el último a los grupos minoritarios de la Cámara. Cada grupo defenderá sus posturas ante los demás acerca de los siguientes asuntos.**



Abreviaturas y símbolos

La abreviatura es la representación de una palabra con una o algunas de sus letras. Abreviaturas y símbolos de uso frecuente en español y siempre lleva punto.

| | |
|--------------|--------------|
| art. | artículo |
| c/ | calle |
| cap. | capítulo |
| Dr. | doctor |
| Dpto. | departamento |
| E | este |
| etc. | etcétera |
| gral. | general |
| izqda., izq. | izquierda |
| NE | nordeste |
| NO | noroeste |
| n.º | número |
| O | oeste |
| pág. | página |
| p. ej. | por ejemplo |
| P. D. | posdata |
| S | sur |
| SE | sudeste |
| SO | sudoeste |

De cortesía y tratamiento

| | |
|-------------|---------------|
| afmo. | afectísimo |
| ato., atto. | atento |
| D. | don |
| D.ª | doña |
| Excmo. | excelentísimo |
| Ilmo. | Ilustrísimo |
| S. E. | Su Excelencia |
| S. | san |
| Sta. | santa |
| Sr. | señor |
| Sra. | señora |
| Sres. | señores |
| Srta. | señorita |
| Ud. | usted |
| Uds. | ustedes |

Comerciales

| | |
|-------------|-------------------|
| admón. | administración |
| Comp., Cía. | compañía |
| cta. | cuenta |
| S. A. | sociedad anónima |
| S. L. | sociedad limitada |

37 Sustituye todas las palabras que puedas por su abreviatura correspondiente.

1. La señorita Jiménez vive en la calle Sevilla, número quince, bajo izquierda.
2. El señor Pérez está escribiendo un libro que tendrá diez capítulos y doscientas páginas.
3. El doctor Lucas ha publicado un nuevo artículo sobre física cuántica que ha sido premiado con dieciocho mil euros.
4. La compañía que ustedes representan no figura en el registro de la administración como sociedad anónima.
5. Las cuentas bancarias de esa compañía están en números rojos.

CE 16. 17. 38 Escribe un correo electrónico utilizando, al menos, seis abreviaturas, según las indicaciones.

El albergue que tú gestionas está en plena sierra de Madrid, bien comunicado. Quieres informar de las ofertas especiales en temporada baja para grupos y también para colegios e institutos. El albergue ofrece grandes posibilidades para el deporte y otras alternativas de ocio.



La argumentación

Argumentar consiste en dar razones o argumentos para atraer a los lectores u oyentes a una postura determinada que el escritor o hablante defiende y que se denomina **tesis**.

En los textos argumentativos se suelen distinguir estos apartados:

- ✓ exposición de los hechos;
 - ✓ bloque argumentativo;
 - ✓ conclusión.
- La **exposición de los hechos** tiene como objeto formular la postura o las ideas (tesis) que vamos a defender.
Tiene más ventajas viajar en invierno que en verano.
 - El **bloque argumentativo** tiene como finalidad aportar los motivos en los que se fundamenta la tesis.
En invierno viaja menos gente.
Las aglomeraciones que se producen en verano hacen que los servicios sean peores.
En invierno, los precios son más bajos, hay mejores ofertas para viajar y se pueden hacer más cosas por el mismo dinero.
En verano hay dificultad para encontrar plazas hoteleras.
Los desplazamientos por carretera son en verano más lentos y conllevan mayor riesgo.
 - La **conclusión** es una síntesis de todo lo argumentado, y su objetivo es dejar fijada la idea o postura que se defiende.
¿Por qué tiene más ventajas viajar en invierno que en verano?

Para que la argumentación sea correcta, debe estar bien construida y formulada en un lenguaje claro y adecuado. La tesis debe estar expresada con la mayor claridad y sencillez posibles.

39 A partir de la ficha, señala las partes y las características en este fragmento.

No es fácil saber cómo ha de portarse un hombre para hacerse un mediano lugar en el mundo. Si uno aparenta talento o instrucción, se adquiere el odio de las gentes, porque le tienen por soberbio, osado y capaz de cosas grandes. Si, al contrario, uno es humilde y comedido, le desprecian por inútil y necio. Si ven que uno es algo cauto, prudente y determinado, le tienen por vengativo y traidor. Si es uno sincero, humano y fácil de reconciliarse con el que le ha agraviado, le llaman cobarde y pusilánime; si procura elevarse, ambicioso; si se contenta con la medianía, desidioso; si sigue la corriente del mundo, adquiere nota de adulador; si se opone a los delirios de los hombres, sienta plaza de extravagante. Estas consideraciones, pensadas con madurez, y confirmadas con tantos ejemplos como abundan, le dan al hombre gana de retirarse a lo más desierto de nuestra África, huir de sus semejantes y escoger la morada de los desiertos o montes entre fieras y brutos.

José Cadalso, *Cartas marruecas*

40 Elisa ha colgado en su blog el poema *Solo le pido a Dios*, de León Gieco. Transfórmalo en un texto argumentativo siguiendo las pautas señaladas.

*Solo le pido a Dios que el dolor no me sea indiferente,
que la resaca muerta no me encuentre
vacía y sola sin haber hecho lo suficiente.*

*Solo le pido a Dios que lo injusto no me sea indiferente,
que no me abofeteen la otra mejilla
después de que una garra me arañó esta suerte.*

*Solo le pido a Dios que la guerra no me sea indiferente,
es un monstruo grande y pisa fuerte
toda la pobre inocencia de la gente.*

*Solo le pido a Dios que el engaño no me sea indiferente,
si un traidor puede más que unos cuantos,
que esos cuantos no lo olviden fácilmente.*

*Solo le pido a Dios que el futuro no me sea indiferente,
desahuciado está el que tiene que marchar
a vivir una cultura diferente.*

*Solo le pido a Dios que la guerra no me sea indiferente,
es un monstruo grande y pisa fuerte
toda la pobre inocencia de la gente.*

41 Argumenta por escrito la siguiente idea.

«Los propósitos políticos
a menudo no se corresponden
con los propósitos de la ciudadanía».

CD2 7

Esquemas tonales del español

1. (enunciativa) *Tengo miedo.*
2. (interrogativa parcial) *¿Quién tiene miedo?*
3. (interrogativa total) *¿Tienes miedo?*
4. (exclamativa) *¡Tengo miedo!*

CD2 8

42 Escucha y copia las frases.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

CD2 9

Esquemas tonales de la yuxtaposición y la coordinación

- Había papeletas, urnas, interventores discutiendo, vocales de mesa, gente esperando, policías en la puerta...
- Había papeletas, urnas, interventores discutiendo, vocales de mesa, gente esperando y policías en la puerta.
- > ¿Quieres chocolate o café?
- < Café.
- > ¿Quieres chocolate o café?
- < No, quiero agua.
- > ¿Quieres chocolate y galletas?



CD2 10

43 Escucha y repite estas frases.

1. Compra pan, leche, huevos y harina.
2. En la boda vimos a Carlos, a su madre, su primo, su hermana, su cuñado...
3. Voy a ir primero a ver a mi amiga Tere, después a la peluquería, luego a la tintorería y por último a casa de mi madre.
4. He estado viendo una revista de casas nuevas con cocinas estupendas, cortinas, cuartos de baño, dormitorios, salas de estar, buhardillas...

43.1 Inventa otras dos más con enumeraciones y señala los esquemas tonales.

- ✓ _____
- ✓ _____

CD2 11

44 Elige la opción más adecuada para estas preguntas y después escúchalas. Comenta en clase los aciertos y errores que hayas tenido.

1. ¿Te compro el lápiz o el rotulador?
 - No, el bolígrafo.
 - Sí, el lápiz.
 - El rotulador.
2. ¿Te compro el lápiz o el rotulador?
 - No, el bolígrafo.
 - Sí, el lápiz.
 - El rotulador.

CD2 12

45 Escucha estas oraciones y di a qué tipo de esquema tonal pertenecen según lo que has visto en esta lección. Escribe los signos de puntuación pertinentes.

1. Le pregunté qué había hecho el fin de semana pasado.
2. Sabes dónde trabaja Rosario.
3. No me gusta que me mientas.
4. Tengo hambre.
5. Cuántos van a la fiesta de Rafa.
6. Vienes esta tarde.

Maneras de VIVIR

Cambiar el mundo no es locura ni utopía,
sino justicia, amigo Sancho.

Cervantes, «a la calle»

LEER A CERVANTES ACTUALIDAD GALERÍA GRÁFICA EXPOSICIONES  BUSCAR

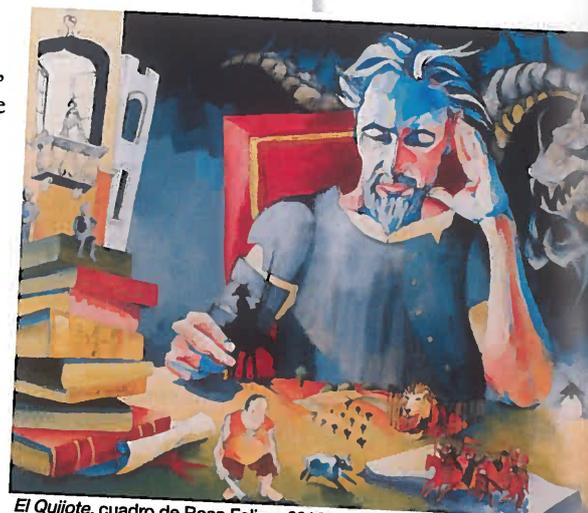
1  En parejas, leed el siguiente texto y subrayad las palabras que desconozcáis.

“**H**oy hemos visitado la exposición dedicada a Cervantes, *Cervantes, «a la calle»*, que, con motivo del IV Centenario de su muerte, ha celebrado la Universidad de Alcalá. Mis amigas y yo hemos realizado el juego del concurso por las calles de esta bella ciudad renacentista y hemos hecho las actividades lingüísticas programadas. ¡He ganado el primer premio de redacción! Me han dado un diploma, un libro y un marcapáginas de plata con el nombre de la exposición y la imagen de Cervantes. Todo un «detalle» y ¡nos han grabado en vídeo! El título de la redacción era difícil: *¿Qué sentido tiene ser un quijote en el siglo XXI?*

Al principio, no sabía qué escribir. Luego, pensando un poco, me vino a la mente la terrible situación que viven los países europeos con las crisis económicas, políticas, sociales, etcétera. Comencé y ya no pude parar. Me inspiré en el cuadro central de la exposición: *el Quijote / Alonso Quijano, un personaje entre dos mundos, el real y el que se imaginaba él*. Don Quijote quiere armarse caballero y salir en busca de aventuras, pero lo que sucede, en realidad, es que, en su largo caminar, ayuda a los afligidos y a los necesitados.

Don Quijote se regía por un código de honor idealista que nadie comprendía. Por eso, lo tacharon de loco, pero ¿verdaderamente estaba loco? Si hoy cualquier personaje político siguiera

estos principios, lo llamarían igualmente loco y nadie lo votaría. Me pregunto: ¿necesitamos más quijotes en nuestros días...? Sobre esta idea escribí mi redacción. La verdad es que me animó mucho ganar el premio, pero considero que el verdadero premio es leer a Cervantes. Pienso leerme las *Novelas ejemplares* de Cervantes este verano. Son muy cortas y entretenidas y todas encierran algún aprendizaje que, todavía hoy, puede resultarnos provechoso. La profesora nos ha introducido en la literatura cervantina y hemos realizado una lectura comprensiva. Mientras hacíamos las actividades, escuchábamos música de la época de Cervantes. ¡Nunca imaginé que fuera tan alegre! También las fotografías de JJ, o «jotografías», como las llama él, ¡son muy curiosas! No pensé que se pudiera llegar a ese tratamiento de imágenes con una cámara. Con ellas y con los cuadros se ilustró la exposición.



El Quijote, cuadro de Rosa Felipe, 2016, exposición Cervantes, «a la calle»

2 ¿Habéis leído alguna obra de Cervantes? ¿El libro original o alguna adaptación? ¿Os parece que alguno de sus personajes o de sus obras están de actualidad? ¿Por qué? Puedes poner algún ejemplo.



En parejas...

- 3 Buscad información sobre los principales personajes de Miguel de Cervantes (don Quijote, Dulcinea, Sancho Panza, Teresa Panza, el licenciado Vidriera, la ilustre fregona, etc.), y completad la tabla.

| PERSONAJE | ¿QUÉ QUERÍA HACER? | ¿CÓMO ERA? |
|-------------|--------------------|------------|
| Don Quijote | | |

- 4 Elegid tres personajes y preparad un póster para mostrarlo a toda la clase. Imaginad que se presentan como candidatos a la alcaldía de su pueblo. ¡Cuidado con las promesas electorales!

- 5 Leed el siguiente texto y subrayad las palabras que desconozcáis.



—¡Dichosa edad, y siglo dichoso aquel donde saldrán a la luz las famosas hazañas mías, dignas de entallarse en bronces, esculpirse en mármoles y pintarse en tablas, para memoria en lo futuro! ¡Oh, tú, sabio encantador, quienquiera que seas, a quien ha de tocar el ser cronista desta peregrina historia! Ruégote que no te olvides de mi buen Rocinante, compañero eterno mío en todos mis caminos y carreras.

*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, Parte I, Cap. II,
«Que trata de la primera salida que de su tierra hizo el ingenioso don Quijote»*



Fotografía de José Javier Martínez Palacín, 2016, exposición Cervantes, «a la calle».

- 6 Leed el capítulo XLV de la 2.^a parte del *Quijote*. ¿Qué pensáis de cómo actuó Sancho como gobernador de la Ínsula Barataria?

¿Sabías que...? ✕



Existe un premio considerado el mayor galardón de las letras hispánicas. ¿Sabes cómo se llama y quién lo concede? ¿A cuántos escritores se les ha concedido? ¿Y a cuántas escritoras?

Recapitulación

1 Tacha lo que no proceda.

1. Político, urna, comicio, caja registradora.
2. Mitin, arenga, discurso, conversación.
3. Oligarquía, dictadura, democracia, anarquía.
4. Secretario de Estado, secretaria de dirección, ministra, diputado.

2 Señala las oraciones incorrectas y corrígelas.

1. Me gusta que has votado. _____
2. Quiero que introduzcas la papeleta por mí. _____
3. Es mejor que prepares tu discurso. _____
4. Deseo que el Gobierno no suba los impuestos. _____
5. Es necesario que tenemos todas las listas del censo. _____
6. ¿No crees que el presidente tenga razón? _____
7. No ha comentado cuáles hayan sido los resultados. _____
8. Esperamos que los sindicatos consigan sus propósitos. _____
9. Me temo que el presidente tenga algo que ocultar. _____
10. Me animaron a presentarme a las elecciones. _____

3 Completa las reglas gramaticales.

1. *Ser, estar, parecer + que + sujeto específico*, el verbo siempre va en _____.
2. Si el verbo principal es un verbo de influencia, el verbo subordinado va en _____.
3. Si los verbos principal y subordinado corresponden al mismo sujeto, entonces el verbo subordinado va en _____.

4 Reacciona expresando temor, angustia, repulsión o asco ante las siguientes afirmaciones.

1. Un hombre declaró haber oído voces en una casa abandonada.
2. Ha habido un ministro que tenía cuentas en paraísos fiscales.
3. Me quedé encerrado toda la noche en el ascensor.
4. Si gana ese partido, me voy del país.



5 Construye frases con estos verbos, tanto en indicativo como en subjuntivo.

Comprender: _____
Sentir: _____
Suponer: _____
Decir: _____
Recordar: _____

6 A partir de estas frases escribe otras para influir en el oyente.

1. Dile a tu hermano que te pase el azúcar.
2. Explique a su paciente la manera de tomarse la medicina.
3. Recuerda a tu hijo que tiene que estudiar para el examen de mañana.
4. Pídele a tu compañero que vote a tu partido favorito.
5. Amenaza a tu hermana con no volver a hablarle.

7 Relaciona las abreviaturas con su significado.

| | |
|-------|----------|
| Srta. | doctor |
| Uds. | señorita |
| cap. | posdata |
| Dr. | ustedes |
| P. D. | capítulo |

8 ¿Qué régimen político tienen los siguientes países?

1. Perú _____
2. España _____
3. México _____
4. Bolivia _____
5. Chile _____

Nuevo Responder ↓ Eliminar Archivar Correo no deseado ↓ ...

RV: _____

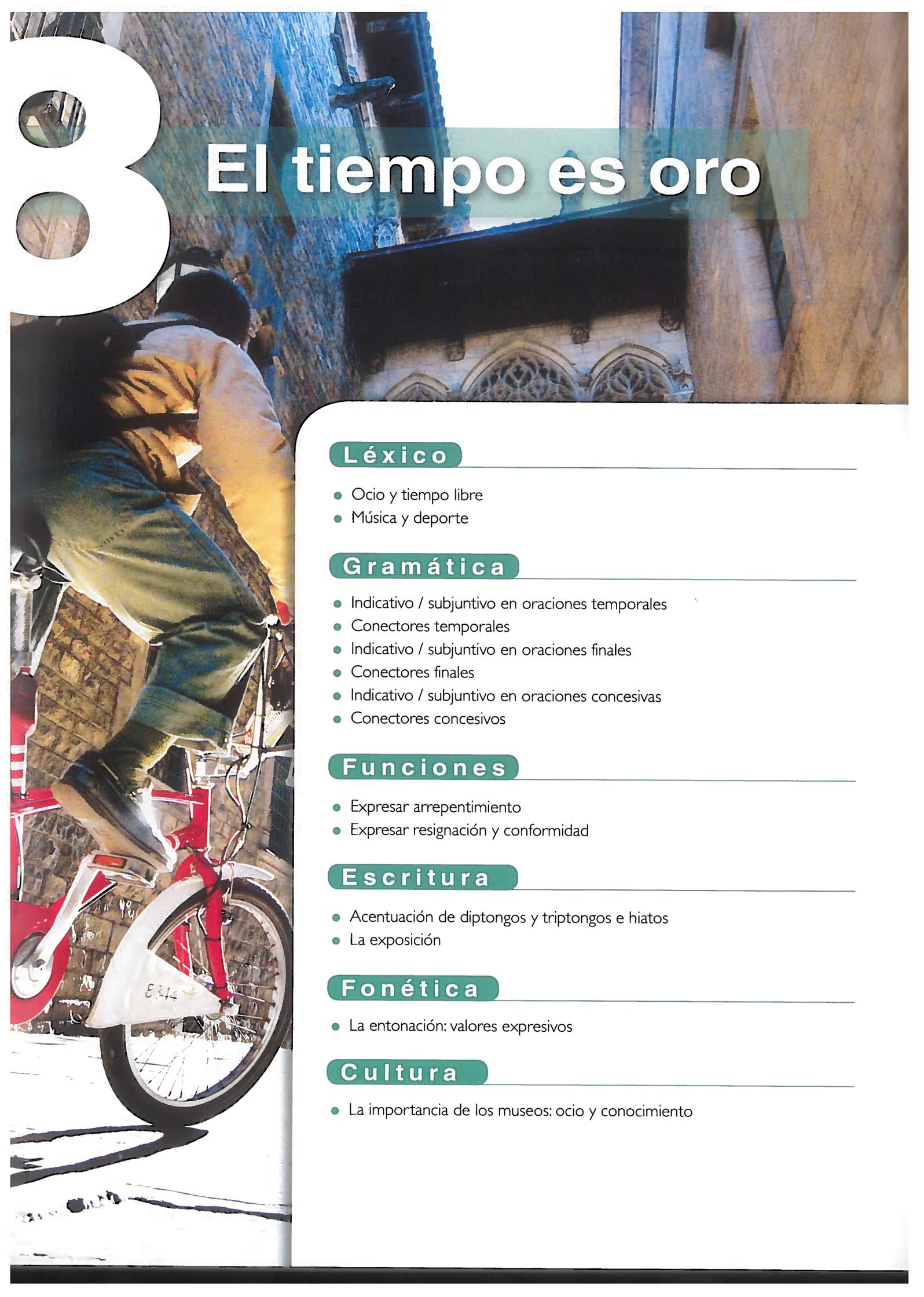
El libro tenía ochenta págs. y costaba 12 euros. Solo tenía tres caps. y, al principio, había una dedicatoria que decía: «Srta. Menéndez, el Ilmo. Colegio de Abogados le ofrece a Ud. este libro en recuerdo de su participación en la Asamblea Gral. Suyo afmo. Sr. D. José Tomás». P. D.: Los n.ºs de las págs. están borrados.

9 Copia el correo sustituyendo las abreviaturas por la palabra correspondiente.



10 Completa las siguientes frases con el tiempo adecuado.

1. Siento que (encontrarte) _____ mal.
2. Espero que (ganar, tú) _____ las elecciones.
3. Sentí que una araña (rozarme) _____ la cara.
4. Estoy cansada de que (hablar, tú) _____ siempre de política.
5. Es bastante improbable que (triunfar) _____ ese partido.
6. Es una locura que tú (meterse) _____ en política.
7. Es difícil que (haber) _____ una vacante en los próximos años.
8. No digas que (ir, tú) _____ para verlo.
9. Me pone nervioso que (llegar, tú) _____ tan tarde.
10. ¿No comentaron que ya (haber hablado, ellos) _____ con él?



8 El tiempo es oro

Léxico

- Ocio y tiempo libre
- Música y deporte

Gramática

- Indicativo / subjuntivo en oraciones temporales
- Conectores temporales
- Indicativo / subjuntivo en oraciones finales
- Conectores finales
- Indicativo / subjuntivo en oraciones concesivas
- Conectores concesivos

Funciones

- Expresar arrepentimiento
- Expresar resignación y conformidad

Escritura

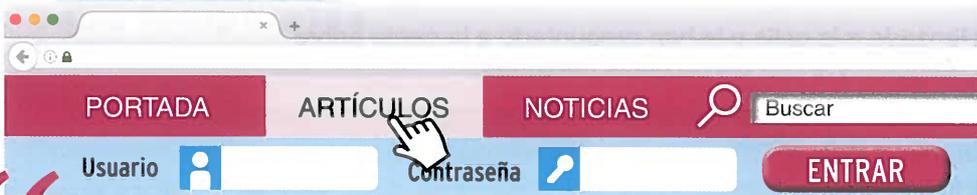
- Acentuación de diptongos y triptongos e hiatos
- La exposición

Fonética

- La entonación: valores expresivos

Cultura

- La importancia de los museos: ocio y conocimiento



“ **A**l caer la tarde, los hombres se dirigían al bar para jugar al mus o al dominó mientras las mujeres sacaban las sillas a la calle y dispuestas en círculo charlaban animadamente a la vez que hacían ganchillo o bordaban el ajuar de alguna novia. Los niños andábamos alrededor jugando a los cromos, a las canicas o a las chapas.

Esta podría haber sido una escena de la década de los 60 en cualquier pueblo; sin embargo, los tiempos cambian y nuestros mayores han sustituido el ganchillo y el mus por viajes organizados para la tercera edad, los niños se pasan horas frente al televisor o jugando a las videoconsolas y los adolescentes viven pegados todo el día al móvil e inmersos en las redes sociales.

La rapidez con que vivimos, la falta de contacto con nuestros vecinos, las prisas de las ciudades, el cada vez más escaso tiempo libre y el estrés han propiciado que hoy en día busquemos aficiones de consumo inmediato y que, sobre todo, nos alejen de la rutina de manera eficaz.

Aumenta la práctica de deportes de alto riesgo; entre los libros más leídos encontramos los que nos facilitan una relajación rápida y a la carta o aquellos que nos enseñan a ser emocionalmente



estables en un mundo inestable. La lectura se ha desplazado del sillón de casa al asiento del metro y el placer de escuchar un concierto se ha convertido en un ruido indeterminado que sale de los auriculares de algún desconocido que se sienta a nuestro lado. Los niños solo ven a otros niños en el colegio o en las infinitas actividades extraescolares a las que asisten. Los adolescentes se pasan el día mandando mensajes por WhatsApp esperando que llegue el viernes para «machacarse» bailando en alguna discoteca.

A pesar de todo esto, y quizás por ello, últimamente está aumentando el número de personas que prefieren ganar menos y vivir mejor, que empiezan a encontrar tiempo para ir al cine, al teatro o a un museo para disfrutar de la familia y de los parques. Tal vez impulsados por la moda o por una conciencia real, el turismo rural cuenta cada año con un mayor número de adeptos y ya no es excepcional que la gente deje el bullicio de la playa y las terrazas de verano y parta en busca de la tranquilidad de los pequeños pueblos, del contacto con la naturaleza y de unos valores que se han perdido en las ciudades; en busca de los abuelos que juegan al dominó y de las mujeres que forman corros en las plazas.

1 ¿Crees que estas afirmaciones son verdaderas? Razona tu respuesta.

1. Antes la gente tenía más tiempo libre.
2. Hoy los niños dedican muchas horas a jugar a las canicas.
3. En las ciudades se vive cada vez más deprisa y es menor el contacto con otras personas.
4. Cada vez se practican más los deportes de alto riesgo.
5. Muchas personas buscan la manera de relajarse en casa.
6. Los adolescentes se comunican cara a cara.
7. Los niños no lo tienen fácil para relacionarse con otros niños.
8. Hay una tendencia a trabajar menos horas, aunque se gane menos, para disfrutar más de otras actividades.
9. El turismo se está desplazando hacia el campo.

2 Hablad sobre cuándo y con qué frecuencia realizáis estas acciones.

ver la tele
dibujar ir al cine participar en redes sociales
cocinar ir de compras
 coleccionar cosas *visitar una exposición*
leer un libro
pasear salir de marcha
viajar al extranjero leer la prensa
 subir fotos a Facebook o a Instagram **chatear**

CD2 13

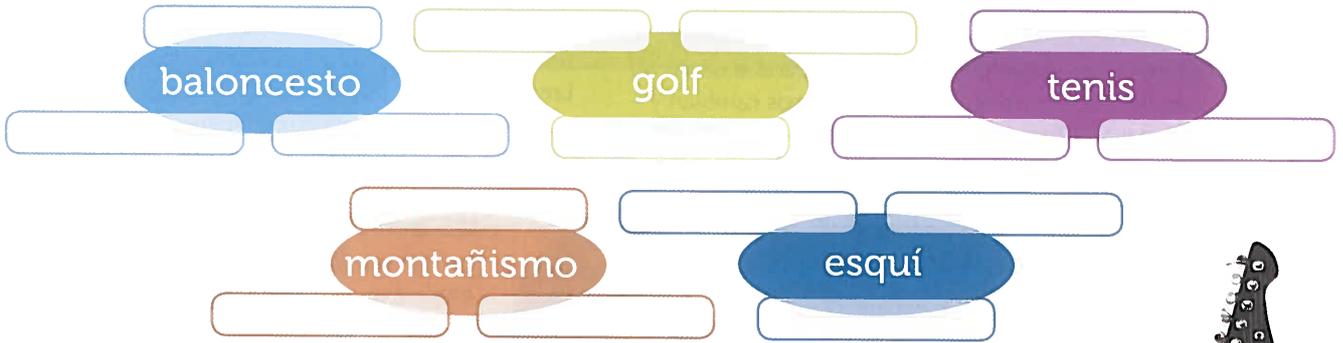
3 Nuestros reporteros se han lanzado a la calle y le han preguntado a la gente sobre sus aficiones. Escucha con atención y anota las de estas personas.

Nati

Paco

Mujer de Paco

4 Completad las redes de palabras con términos relacionados con cada deporte.



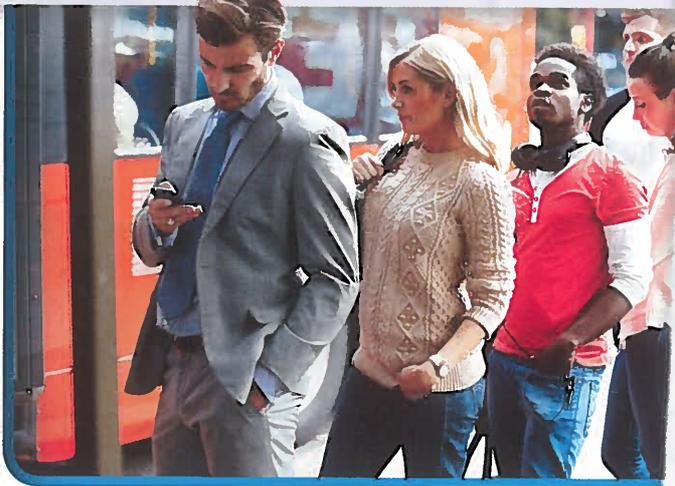
CE 2. 5 ¿Conoces el nombre de todos estos instrumentos musicales? ¿Qué tipo de música se suele interpretar con ellos? Coméntalo con tus compañeros.



Oraciones temporales

CONECTORES

- Comienzo de la acción *desde que*
- Límite de la acción *hasta, hasta que*
- Anterioridad *antes de, antes de que*
- Posterioridad *cuando, después de, después de que*
- Posterioridad inmediata *nada más, en cuanto, tan pronto como, apenas*
- Simultaneidad *cuando, mientras (duración)*
al (simultaneidad instantánea)
en el (mismo) momento / instante en que
- Repetición *cuando, cada vez que, siempre que, todas las veces que*
- Progresión paralela *conforme, a medida que, según*



6 Completa el texto sustituyendo los signos por un conector adecuado; para ello fíjate en lo que significan estos símbolos.

→ (anterioridad), ← (posterioridad)
y ► (simultaneidad)

← de una espera desmesurada, por fin dobló el autobús la esquina de la calle y frenó junto a la acera. ← parar, la gente que esperaba, empezó a subir por la puerta delantera ► que otros bajaban por la de atrás. ← subí y me senté, ► guardaba mi abono transporte, empecé a fijarme en las personas que tenía alrededor. En general, eran pasajeros que parecían agotados ← un largo día de trabajo o de estudios y que volvían a casa para cenar ► sus familias pudieran echarles en falta o recriminarles su retraso, cada uno con una historia personal que me gustaba imaginar. Yo mismo me encontraba en su misma situación. Entonces, sin darme cuenta vi que me estaba acercando a mi destino. ► Llegar a mi parada pulsé el botón para avisar al conductor. Bajé y ► me puse a andar mis pensamientos se dirigieron hacia otros lugares.

7 El detective Calisto Nodoiuna está investigando la vida del conocido empresario Armando Casas por un posible caso de corrupción. Este es su bloc de notas. Ayúdalo a redactar el informe.

- ✓ Salir de casa hacia la oficina
- ✓ Guardar un sobre con mucho dinero
- ✓ Subir al coche, hablar por teléfono, bajar del coche
- ✓ Entrar en una cafetería, hablar con alguien
- ✓ Salir de la cafetería, darse cuenta de haber olvidado el móvil
- ✓ Volver a casa, tener varias reuniones
- ✓ Entrar en el banco, caminar por la calle, robarle
- ✓ Otro encuentro, discutir
- ✓ Ir a la comisaría de policía...

CE

8.

8 Escribe el conector temporal adecuado en las siguientes oraciones.

1. No he llamado a mi madre _____ llegué a Londres.
2. No te volveré a escribir _____ tú no lo hagas.
3. Lo entendí mucho mejor _____ hablarlo con el profesor.
4. _____ consiguió ese papel secundario en la película no hay quien lo aguante.
5. Nos cruzamos _____ entrar al supermercado. Él salía y yo entraba.
6. _____ voy haciéndome mayor pienso las cosas con más tranquilidad.
7. _____ nos reunimos con los amigos de Adolfo, terminamos discutiendo.

► FORMA VERBAL EN ORACIONES TEMPORALES

- *Al, nada más, hasta, antes de, después de* → infinitivo
- *Antes de que, después de que, una vez que* → subjuntivo
- *Cuando, hasta que, desde que, mientras, en cuanto, cada vez que...* → indicativo (presente, pasado o atemporal) / subjuntivo (futuro)

9 ¿Cuál es el sujeto en cada una de estas oraciones temporales?

1. Ya he hablado con Montse. La vi antes de venir a trabajar.
2. Ya he hablado con Montse. La vi antes de que viniera a trabajar.
3. Ya he hablado con Montse. La vi antes de venir ella a trabajar.

9.1 Tacha en el pósito lo que no corresponda.

- ✓ Infinitivo → mismo sujeto / diferente sujeto
- ✓ Infinitivo + pronombre → mismo sujeto / diferente sujeto
- ✓ Que + subjuntivo → mismo sujeto / diferente sujeto

10 Elige la opción correcta y justifica tu respuesta.

1. Apenas escuchó / escuchara la música, se puso a bailar.
2. En cuanto vea / verá a mi padre le daré la buena noticia.
3. Después de que trabajas / trabajes nos vamos a comer.
4. Tan pronto como llegue / llegó, abrió todas las ventanas.
5. Antes de tomar / tomes una decisión, deberías leer esto.
6. Al cierras / cerrar la puerta de la lavadora, comenzará a funcionar.
7. Nada más entrar / entramos, nos dimos cuenta.
8. Los ladrones escaparon por la ventana antes de que llegue / llegara la policía.
9. Después de completes / completar la línea hay que cantar bingo.
10. Una vez que estarás / estés en el taxi, llámame al móvil.



11 Completa estas oraciones con la forma verbal correcta.

1. Sigue corriendo hasta que (coger) _____ la pelota.
2. Conforme (aumentar) _____ el paro, se incrementa el descontento de la gente.
3. Ya he usado ese aparato antes; gira la rueda mientras (apretar) _____ este botón.
4. Siempre que (querer) _____, aquí tendrás tu casa.
5. Seguiremos trabajando hasta (tener) _____ todo preparado.
6. Se respirará peor a medida que (aumentar) _____ la contaminación.
7. Desde que no (fumar) _____ me encuentro mejor.
8. Cada vez que (verte) _____ me acuerdo de tu hermana.
9. Antes de (comprar) _____ el coche utilizaba el autobús.
10. Conforme (llegar) _____ el público repartiremos las camisetas.

CE
5. 6.
10. 11.

12 Tu amigo tiene que viajar a un país lejano y permanecer en él durante seis meses por motivos de trabajo. Como es una experiencia nueva para él, te pide consejo. Dale instrucciones, consejos y recomendaciones empleando oraciones temporales.

Antes del viaje

Antes de hacer el viaje busca en internet o en una guía información sobre el país de destino.

Durante el viaje

Después del viaje

CD2 14



13 Manuela es economista, trabajadora a tiempo parcial y madre de dos hijos. Según nos cuenta, su nivel de estrés aumenta a medida que se acerca el mes de vacaciones. Escucha lo que dice y responde a las preguntas.

1. ¿El jefe de Manuela es un hombre o una mujer?
2. ¿Quién la ayuda? ¿Su madre, su padre o los dos?
3. ¿Quién se encarga del equipaje?, ¿y del coche?
4. ¿A qué hora no hay atasco?
5. ¿Qué es una peregrinación? ¿Por qué la compara con el viaje?
6. ¿Coinciden las vacaciones de Manuela y Salvador?
7. ¿Crees que Manuela piensa que los niños tienen muchas vacaciones?
8. ¿Crees que cambia mucho su vida cuando está de veraneo?
9. ¿Qué es para ella lo mejor del verano?

CD2 14



14 Escuchad de nuevo la audición y anotad los conectores temporales. Después, con todos ellos, contad cómo creéis que serán las vacaciones de estas personas.

a)



b)



c)



d)



Oraciones finales

► CONECTORES Y FORMA DEL VERBO

■ De uso general

– Para (que)

■ De uso formal

- A fin de (que)
- Con el objeto de (que)
- Con el propósito de (que)
- Con la intención de (que)
- Con vistas a (que)
- Con la idea de (que)

■ Que + subjuntivo. Muy frecuente tras una orden.

■ Con verbos de movimiento

- A + infinitivo (con el mismo sujeto)
- A que + subjuntivo (con sujetos distintos)

Mismo sujeto: infinitivo.

Me llamó **para contarme** lo sucedido.
Saldré antes **con la intención de recogerte**.

Distinto sujeto: que + subjuntivo.

Me llamó **para que le contara** lo sucedido.
Saldré antes **a fin de que puedas irte al médico**.

Con el mismo o diferente sujeto.

Date prisa, **que no llegues** tarde.
Date prisa, **que no lleguemos** tarde.

Vine a traerte el informe.

Vine a que me dieras el informe.



15 Completa las siguientes oraciones.

1. Se presentó sola en la fiesta a fin de (hacer) _____ amigos.
2. Vino para que (presentarle) _____ a mi novio.
3. Me faltan cuatro años para (ser) _____ mayor de edad.
4. No dijo nada con la idea de que (no saber, nosotros) _____ que había estado allí.
5. Hizo los cursos con vistas a (sacar) _____ mejores notas en la universidad.
6. Dijo lo que sabía con el objeto de que (atrapar) _____ al ladrón.
7. Se afeitó para (salir) _____ por la tarde.
8. Se aproximó a (decir) _____ que él era el ganador.
9. Tomó el primer tren con la intención de (estar) _____ allí cuanto antes.
10. Se marchó esta mañana con la idea de (volver) _____ a las siete.

16 Construye oraciones finales uniendo elementos de estas tres columnas y utilizando el verbo en la forma correcta.

- ▶ Tras las navidades mucha gente inicia una dieta drástica
- ▶ La madre de Guillermo los despertó temprano
- ▶ Los amigos están
- ▶ Mintió sobre lo sucedido
- ▶ Raquel agarró el micrófono
- ▶ Los simulacros de incendios son muy útiles
- ▶ Los médicos deben ser resolutivos
- ▶ La policía le hizo muchas preguntas

- a fin de
- para
- con la intención de
- a fin de que
- con el objeto de
- con el propósito de que
- para que
- con la idea de que

- perder lo ganado en el menor tiempo posible.
- contárselo a todo el mundo.
- la gente sepa cómo actuar.
- no llegaran tarde el primer día.
- ayudar cuando haga falta.
- que se revelaran algunas incoherencias.
- evitar el colapso de las urgencias.
- culparan a su compañero y no a él.

CE
3, 14,
15.

17 Completa estos titulares de prensa con oraciones finales (no puedes utilizar para).

En el avión la azafata nos explica las normas de seguridad...

El presidente del Gobierno ha visitado Marruecos...

Los representantes de las ONG se reunieron ayer...

Las autoridades sanitarias recomiendan no fumar...

El alcalde de la ciudad ha subido los impuestos...

18 ¿Con qué finalidad realizas estas acciones? Fíjate en el ejemplo.

Ej.: *Trabajar... Trabajo para realizarme como persona y para ganar dinero. Gano dinero para poder vestirme, pagar los gastos de la casa y el coche, para divertirme y para alimentarme bien. Me alimento bien para...*

ir al campo

usar las redes sociales

enamorarme

leer

hacer deporte

aprender español

20  Leed esta situación y representadla. Intentad emplear el mayor número posible de oraciones finales y de expresiones de disculpa y justificación.

Alumno A

- ▶ Mañana se acaba el plazo para presentar un trabajo al profesor y has quedado con tu compañero para terminar de poner todo en común.
- ▶ A ti te tocó informarte sobre un sonado escándalo de corrupción política en dos de los periódicos más importantes, pero estabas perezoso y solo llevas los datos que dio un informativo anoche en la tele.
- ▶ Tú crees que no es tan importante, que al fin y al cabo todos los periódicos e informativos dicen lo mismo.
- ▶ Tu compañero se enfada mucho contigo porque cree que el profesor os va a poner mala nota por tu culpa.
- ▶ Entiendes que tiene razón y te disculpas.
- ▶ Tu compañero quiere una solución y le prometes que vas a leer la prensa digital y hacer todo el trabajo esta misma noche.

CD2 15



19 Escucha estos diálogos donde varias personas se muestran arrepentidas por llegar tarde. ¿Qué fórmulas utilizan?

dos amigas
padre / hijo
profesor / alumno

Alumno B

- ▶ Mañana se acaba el plazo para presentar un trabajo al profesor y has quedado con tu compañero para terminar de poner todo en común.
- ▶ Os habíais dividido el trabajo y tú has hecho el seguimiento de un sonado escándalo de corrupción política en dos de los periódicos más importantes, pero tu compañero no trae apenas información.
- ▶ Echas en cara a tu compañero que no haya hecho su parte del trabajo, que consistía en contrastar cómo dan la información unos y otros medios de comunicación, en función de su afinidad ideológica y política.
- ▶ Tu compañero se disculpa, pero eso no te sirve de nada.
- ▶ Tu compañero dice que va a hacer todo el trabajo esta misma noche, y resignado, te muestras conforme.

21 Lee esta entrada de un blog y contesta las preguntas.

Blog

MENU

ARTÍCULOS

CONSEJOS

CURIOSIDADES

Llegar tarde o el arte de la impuntualidad

Dicen que la impuntualidad es el deporte de los españoles por excelencia, pero, afortunadamente, no es todavía el deporte nacional. Aún manda el fútbol; y cuando se trata de un derbi, el ser puntuales se convierte en una necesidad. Ser o no ser, estar o no estar, ¿somos cuando estamos? He aquí la cuestión. Algunos tratan de llegar a tiempo a sus citas, otros están en el lugar apropiado a la hora convenida, pero sus parejas todavía no han llegado; total, que ni son todos los que están ni están todos los que son. Quizá sea cuestión de no convertir el asunto en un problema de Estado. ¿O sí? O tal vez debamos pensar como Einstein, porque aquí todo es relativo.

- ✓ ¿Estás de acuerdo con lo que se dice en el texto?
- ✓ ¿Cómo valoras a las personas impuntuales?
- ✓ ¿Basta con pedir perdón y arrepentirse?
- ✓ ¿En qué situaciones no justificas la impuntualidad? ¿En cuáles sí?



Opciones concesivas

CONECTORES Y FORMA DEL VERBO

Y eso que
(Aun) A sabiendas de que] indicativo

Aun → gerundio

Por (muy) + adj. / adv. + que → subjuntivo

Por mucho que / poco que]
indicativo (hecho real)
subjuntivo (hecho hipotético o futuro)

Aunque
A pesar de que
Pese a que
Por más (sust.) + que]
indicativo: el hablante sabe que es verdad
subjuntivo: el hablante no sabe si es verdad

A pesar de
Pese a] infinitivo

No me hizo caso, y eso que se lo advertí.
Lo hizo, aun a sabiendas de que nos perjudicaría.

Aun advirtiéndoselo, lo hizo.

Por muy inteligente que sea, no puede saberlo todo.

Por mucho que estudia, no aprueba.
Por mucho que estudie, no aprobará.

Aunque ha protestado por la nota del examen, no le harán caso (sabe que ha protestado).
Aunque haya protestado por la nota del examen, no le harán caso (no sabe si ha protestado).

A pesar de tener 80 años, su salud es envidiable (culto).
Pese a tener 80 años, su salud es envidiable (culto).

22 Completa las oraciones libremente.

- No podrá pagarlo aun _____.
- Aprobarás el examen por poco que _____.
- Se lo preguntó dos veces y eso que _____.
- Por muy _____ tendrás que esperar como todo el mundo.
- No dirá nada aunque _____.
- A pesar de que _____, superaremos la prueba.
- No conseguirás convencerme por mucho que _____.
- Lo intentó tres veces aunque _____.
- Encontrarás problemas por muy _____.
- Le hizo practicar varias veces a sabiendas de que _____.

23 Estos dibujos nos muestran a unas personas cuyas profesiones parecen que están algo reñidas con sus actitudes. Construye frases con los conectores y la forma verbal adecuados.



- ✓ Nadador
- ✓ Tiene miedo al agua
- ✓ Tiene alergia al cloro
- ✓ Tiene vértigo



- ✓ Juez
- ✓ Es indeciso
- ✓ Siente lástima
- ✓ No le sienta bien el negro



- ✓ Directora de cine
- ✓ No le gusta ir al cine
- ✓ No sabe imponerse
- ✓ No soporta a los actores



- ✓ Cocinera profesional
- ✓ En casa cocina el marido
- ✓ No sabe hacer tortilla de patatas
- ✓ Come bocadillos

24 Fíjate ahora en estos diálogos y completa el pósito con el modo correspondiente.

Joaquín: ¿Conoces a Ana?

Mar: No, no la conozco.

Joaquín: Pues ¿sabes que, a pesar de que es española, nunca ha comido tortilla de patatas?

Mar: ¿Conoces a Pedro?

Joaquín: Aunque me lo hayan presentado, no recuerdo bien su cara.

Mar: Bueno, no importa. Es un tipo muy raro.

Joaquín: ¿Y conoces a Alicia?

Mar: Un poco. He hablado con ella alguna vez.

Joaquín: ¿Sabes que nunca ha comido tortilla de patatas?

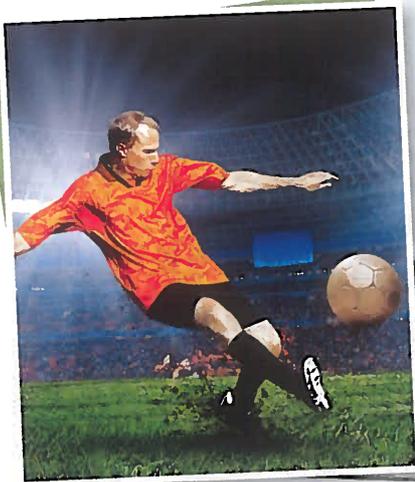
Mar: Pero si es española.

Joaquín: Pues aunque sea española nunca ha comido tortilla de patatas.

1. El hablante sabe que es verdad y quiere informar al oyente. Modo: _____

2. El hablante no sabe si es verdad. Modo: _____

3. El hablante sabe que es verdad y la información también es conocida por el oyente. Modo: _____



25 Elige la opción correcta.

1. A pesar de *tener / tenga* 38 años sigue jugando al fútbol.
2. Por poco que *entrenas / entrenes*, conseguirás llegar a la meta.
3. Ganaron la copa, y eso que *estaban / estuvieran* los últimos en la clasificación.
4. Le compraron la bicicleta a sabiendas de que *quería / quisiera* una moto.
5. Por muy interesante que es / sea el estreno, no iré.
6. Llegó a las tres pese a que la exposición *se inauguró / inaugurara* a las doce.
7. Aun lo *supiera / sabiéndolo* no dijo nada.
8. Por mucho que te *esfuerces / esfuerzas* no acabarás a tiempo.
9. Le llamaron por teléfono, y eso que *fueran / eran* las tres de la mañana.
10. Pese a ser / fuera invitado, rechazó participar en el concurso.

26 Completa los diálogos con el verbo en la forma correcta.

- 1
- > Estoy pensando en visitar México.
 - < Yo te lo aconsejaría, de verdad.
 - > ¿Sí? ¿Es tan bonito como dicen?
 - < Por mucho que te (*contar*) _____, no se puede expresar con palabras.
 - > Vaya, pues aun (*tener*) _____ tan pocos días de vacaciones, creo que haré un esfuerzo e iré.
 - < No te arrepentirás.

- 2
- > ¿No ha llegado todavía?
 - < No, insistió en venir en tren y _____.
 - > Y eso que le (*advertir, yo*) _____ que había huelga todo el día.
 - < Sí, pero ya sabes cómo es.

- 3
- > El representante del Gobierno estará esta tarde en la gala benéfica del barrio; a pesar de (*ser*) _____ uno de los hombres más influyentes del país, saca tiempo para estas cosas.
 - < ¿En nuestra gala? Pero si no tendrá publicidad ni nada.
 - > Aunque no (*tener*) _____ importancia él intenta ayudar como puede.
 - < Sí, ya ha demostrado en otras ocasiones que está donde se le necesita, por mucho que les (*pesar*) _____ a otros.

27



Todos llevamos dentro un «pepito grillo» que nos indica lo que está bien y lo que está mal, pero, al igual que Pinocho, a veces preferimos dejarnos llevar por nuestra curiosidad. Elaborad vuestra propia declaración de principios usando estructuras concesivas.

DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS

1. Aunque no te gusta nada madrugar, has de ir a trabajar.
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____



28

A veces hacemos cosas que no queremos; aunque realizarlas no suponga ninguna renuncia importante, las hacemos «con resignación». Lee estos diálogos y señala estas expresiones.

1. -¡Ángel! ¡Ángel!, ¿has hablado con él?
-¿Con quién?
-¿Con el director! ¡Nos deja representar la obra!
¡Y el decorado y los trajes...!
-Bueno, nos deja el salón de actos, nada más.
-En fin, menos da una piedra.
2. -¿Has aprobado?
-¡Qué va!, el examen era muy difícil.
-Bueno, hay que resignarse.
3. -¿Se han roto todos los platos?
-Todos, no ha quedado ni uno entero.
-En fin, ¡qué le vamos a hacer!
4. -¿Te han dado el premio este año?
-No, se lo han dado otra vez al mismo.
-No te preocupes, otra vez será.



28.1 Ahora comenta con tus compañeros seis cosas que te disgusta hacer pero que realizas con resignación; ellos te contarán las suyas.

29



A debate. Comenta con tus compañeros qué ha variado en las costumbres y en la forma de disfrutar del tiempo libre en tu país. Elaborad una lista y exponedla en clase.

30 Lee estos diálogos y fíjate en el valor temporal de las oraciones con *aunque* + presente o imperfecto de subjuntivo.

- A:** Me han dicho que Pepe está en la ciudad.
B: Pues aunque esté aquí, yo no pienso llamarlo.
- A:** Me han dicho que es posible que Pepe regrese dentro de unos días.
B: Pues aunque regrese, yo no voy a llamarlo.
- A:** ¿Sabes si vino ayer Pepe por aquí?
B: No sé, pero aunque viniera, no dejó ninguna nota.
- A:** ¿Vendrá Pepe mañana?
B: Casi seguro que no, pero aunque viniera no podría atenderlo.
- A:** ¿Está Pepe en la oficina?
B: No creo, pero aunque estuviera, dentro de media hora tiene una cita con un cliente en la calle Libreros.

30.1 Clasifica los diálogos según se refieran al pasado, presente o futuro.

31 Lee estos pares de oraciones. ¿Qué diferencias encuentras entre ellas?

- ✓ Aunque me pida disculpas no volveré a salir con ella.
- ✓ Aunque me pidiera disculpas no volvería a salir con ella.
- ✓ No lo convencerás por más que insistas.
- ✓ No lo convencerías por más que insistieras.

Para hechos presentes o futuros

Presente de subjuntivo → El hecho es bastante probable.
 Imperfecto de subjuntivo → El hecho es muy poco probable o imposible.

31.1 ¿Posible o poco probable? Clasifica estas oraciones.

- Aunque viniera en avión, llegaría tarde.
- Por tonto que sea, tiene que darse cuenta de la situación.
- Aunque tenga los exámenes a la vuelta de la esquina, no estudiará.
- Los melocotones estarán buenos a pesar de que no hayan madurado aún.
- Aunque tuviera grandes problemas, nunca nos pediría ayuda.
- Aunque no sepa inglés, quiero ir a Estados Unidos.
- No se sacará el carné de conducir por más que diga que no tiene miedo.
- Seguiría en sus trece pese a que todos le dijéramos lo contrario.



32 Completa los diálogos con el verbo en el tiempo y el modo correctos.

- A:** Me han dicho que tu diva del pop ha vuelto a operarse.
B: No es verdad, pero aunque lo (*ser*) _____, que haga lo que quiera con su cuerpo, ¿no te parece?
A: Pues no. Me parece ridículo que una mujer tan bella tenga que estar siempre haciéndose retoques, y aunque no (*ser*) _____ tan bella.
- A:** ¿Sabes? Jaime ha encontrado trabajo de vigilante nocturno, pero no le gusta nada.
B: Pues aunque no le (*gustar*) _____, lo necesita.
A: Eso le he dicho, que aunque (*tener*) _____ que habituarse a dormir por el día, no debe dejarlo, por mucho que le (*costar*) _____ al principio.
- A:** No sé qué hacer con Alejandro. ¡Ha suspendido todas las asignaturas menos gimnasia! ¡Y con lo listo que es! Tiro la toalla, que haga lo que quiera.
B: No, Alicia, no puedes hacer eso. Por más que te (*sacar*) _____ de quicio, tienes que intentar que estudie. Te está poniendo a prueba. ¿Y si le dejas sin vacaciones?
A: Es tan cabezota que aunque lo (*dejar*) _____ encerrado en casa todo el verano, no estudiaría.
B: Hombre, Alicia, no digas esas cosas, que a pesar de que él (*creerse*) _____ mayor, no deja de ser un crío.
- A:** ¿Que Laura está saliendo otra vez con Nico? ¿A pesar de todo lo que le (*hacer*) _____ en los últimos meses?
B: Yo tampoco lo entiendo. Yo no saldría con él ni aunque (*ser*) _____ el único hombre en el mundo, fíjate.

33  Habéis decidido pasar juntos este fin de semana. Elegid una de estas opciones y explicad por qué. La otra pareja deberá poner objeciones y tendréis que replicar, quitándoles importancia y defendiendo que, a pesar de esos posibles inconvenientes, no es un obstáculo. Después, intercambiad los papeles.

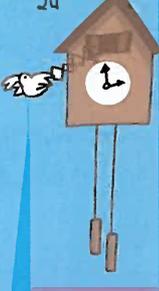
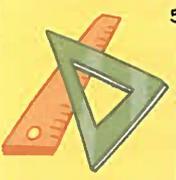


- ▶ Fin de semana de supervivencia en un bosque.
- ▶ Sábado de cena-espectáculo y domingo de museos.
- ▶ Estancia romántica en hotel con *jacuzzi* y excelentes restaurantes.
- ▶ Discoteca hasta la hora del desayuno (chocolate con churros).
- ▶ Quedarse en casa a ver películas, cantar karaoke y jugar al Trivial y Pictionary.

34  En grupos de cuatro, elegiréis cada uno un personaje. Los números de los dados se corresponden con los conectores indicados. Tira el dado, busca tu conector y construye una oración relacionada con el dibujo y tu personaje.



- 1. aunque
- 2. cuando
- 3. para
- 4. mientras
- 5. desde (que)
- 6. con la intención de

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| 1  | 18  | 17  | 16  | 15  |
| 2  | 19  | M E T A | | 14  |
| 3  | 20  | 24  | 13  | |
| 4  | 21  | 22  | 23  | 12  |
| 5  |  | | 11  | |
| 6  | 7  | 8  | 9  | 10  |

Diptongos, triptongos e hiatos

- El **diptongo** es la unión en una misma sílaba de una vocal abierta (**a, e, o**) y una vocal cerrada (**i, u**) o de dos vocales cerradas distintas; y el **triptongo** es la unión en una misma sílaba de tres vocales: la del medio es abierta y la primera y la tercera siempre son cerradas.
 - ✓ En un diptongo o en un triptongo el acento ortográfico o tilde, cuando le corresponda, debe ir en la vocal abierta. Si el diptongo está formado por dos vocales cerradas, el acento va sobre la 2.^a: *vengáis, acuífero*.
 - ✓ Dos vocales abiertas juntas pertenecen a sílabas distintas.
- Dos vocales contiguas forman **hiato** cuando pertenecen a sílabas distintas. Podemos tener:
 - ✓ Dos vocales abiertas. Se siguen las reglas generales de acentuación: *rosáceo, área, reo*.
 - ✓ Una vocal abierta y otra cerrada, sobre la que cae el acento. Siempre se acentúa: *había, raíz, tenía*.

CD2 16



35 Escucha y divide en sílabas estas palabras. Después marca las tildes necesarias.

constituír _____
 averigüéis _____
 ahorrar _____
 peine _____
 aislar _____

licueis _____
 caótico _____
 fuisteis _____
 audacia _____
 buho _____

constituía _____
 fortuito _____
 grafía _____
 euforia _____
 adecueis _____

CD2 17



36 Escucha estos textos y escribe la tilde en las palabras que lo necesiten.

Un día una cerda salio con sus cerditos al campo.

Hacia mucho calor y la cerda se tumbo a la sombra y se quedo dormida. Los cerditos echaron a correr. Uno entro en un jardin y se comio todas las moras verdes, y por eso le entro dolor de tripa. Otro se fue al corral y un ganso lo pico en el rabo. Otro salio corriendo hacia la calle, vino un coche y, como el cerdito sintio tanto miedo, se tiro a una zanja y se puso sucisimo. Unicamente el cerdito mas pequeño se quedo con la madre. No tuvo dolor de tripa, no lo pico ningun ganso en el rabo, y estuvo muy limpio y de color de rosa. Pero se aburrio muchisimo todo el día.

Ursula Wölfel
 Veintisiete historias para tomar la sopa.



Segun un cuento viejo, pero bueno, cuando estaban construyendo la cupula de San Esteban, se cayo un albañil. “¡Esto es tener suerte!”, murmuro el hombre con asombro al llegar, ileso, al suelo. Al día siguiente se repitio la caida, mas esta vez tuvo el albañil por milagro que no le pasara nada. Pero al caerse por tercera vez y quedar sano y salvo de nuevo, exclamo con indiferencia: “¡Ya esta uno acostumbrado!”.

Heinz Woltereck, La vida inverosímil

CE
21.37  Tenéis cinco minutos para buscar el mayor número de palabras que contengan estas secuencias.

ie

ié

íe

io

ió

ío

ue

ué

úe

LA EXPOSICIÓN

En los textos expositivos se presentan unos hechos o el estado de una cuestión. Se deben redactar con la mayor objetividad posible. Los hechos deben describirse como son, sin alterarlos en nada ni enjuiciarlos, procurando no traslucir opinión alguna.

El texto debe reunir:

- ✓ claridad y sencillez (oraciones breves y de escasa complicación).
- ✓ naturalidad (expresión no forzada).

CE
22.

38

Lee el siguiente texto expositivo.



Inicio
Literatura
Biología
Pintura
Arquitectura

En todo proceso de nacimiento de un ser hay ciertos pasos; veamos un ejemplo:

- 1.º se ponen los huevos en un lugar adecuado;
- 2.º al cabo de cierto tiempo nacen las larvas, que tienen un tamaño muy pequeño;
- 3.º las larvas se transforman en capullos;
- 4.º dentro del capullo se producen algunos cambios, es lo que se llama metamorfosis, y lo que antes era una simple larva se convierte en una mariposa.

Conclusión: nacimiento de una mariposa.

30.1  Ahora, escribid el texto expositivo de una de estas situaciones.

1. Has estado un mes estudiando fuera de casa y a la vuelta tienes que contar al director de tu centro de estudios los hechos más importantes que te han ocurrido.
2. El sábado pasado fuiste por primera vez a casa de tus suegros.

3. Has ido al banco a solicitar un préstamo para comprarte un coche.
4. Tus vecinos son muy escandalosos y tienes que exponer los hechos ante la comunidad de vecinos.



A través de la entonación, se pueden expresar sentimientos como: **alegría, tristeza, sorpresa, enfado, resignación.**

CD2 18



39 Escucha los siguientes enunciados e identifica el valor que tiene cada uno. Después repítelos.

- | | |
|----------|-----------|
| 1. _____ | 6. _____ |
| 2. _____ | 7. _____ |
| 3. _____ | 8. _____ |
| 4. _____ | 9. _____ |
| 5. _____ | 10. _____ |

40 Cada uno va a escribir cinco oraciones en cinco trozos de papel, para hacer un pequeño montón de cartas. En otro montón escribiréis *alegría, tristeza, sorpresa, enfado y resignación* (dos cartas por cada sentimiento). En cada turno, deberéis coger una carta de cada montón y leerla como corresponda.

41 Aquí tenéis un fragmento de una obra de teatro. Formad varios grupos e interpretadlo en clase. Prestad atención a los elementos entonativos.

Estamos esperando a que llegue un tren y nos lleve a todos a algún sitio.

Yo: ¿Cuándo nos vamos, papá?

El padre: Ya nos avisarán. Hay altavoces y por los altavoces anuncian siempre todo: dónde hay que ir y lo que hay que hacer. Si vas a preguntar se molestan.

La madre: Pues que se molesten. Para eso están. Vete y pregúntales. Diles que llevamos aquí no sé cuánto ya. Nos tienen que decir algo, lo que sea.

La hermana mayor: ¿Quieres que vaya yo, papá?

El padre: No. Si sales, a lo mejor luego no te dejan entrar.

La madre: ¿Por qué no la van a dejar entrar, vamos a ver?

El padre: ¿Por qué? Pues porque no.

La madre: ¡Vaya una razón!

El padre: Justa, no nos tienen que dar a nadie ninguna razón. Cuando no quieren dejar entrar a alguien en un sitio, pues no lo dejan y en paz.

La madre: Entonces estarían cerradas las puertas. Si están abiertas, es que se puede salir y se puede entrar. Vamos, digo yo. En las salas de espera se puede entrar y se puede salir.

El padre: Las salas de espera no son ni para entrar ni para salir. Son para esperar. Salas de espera.

La madre: Entonces nos quedamos aquí toda la vida. ¡Estamos arreglados!

La hermana mayor: Lo que podíamos hacer, mientras esperamos, es celebrar el cumpleaños de Pili. ¿Quieres, José Luis? (...) Vamos, mamá. ¡Que ha dicho que sí! ¡Vamos a celebrarlo!

La madre: No tenemos tarta, ni nada especial. Solo algo de comida y vino. Y además, en este sitio...

La hermana pequeña: ¡Sí!

La hermana mayor: ¡Vamos, mamá!

La madre: Bueno. Ven aquí, que te arregle un poco.

El padre: Toma, hija, tu regalo. Para que te compres algo cuando lleguemos.

La hermana pequeña: Mira, José Luis, me ha dado mucho dinero. Lo quiero mucho. ¿Puedo darle un beso? Papá... papá... papá... mi papá. Es mi papá.

La hermana mayor: ¡Una fiesta! ¡Vamos a hacer una fiesta! ¡Vamos, vamos!



Maneras de VIVIR



El saber no ocupa lugar... ¿O sí?

1 **i** Leed esta conversación que tiene lugar entre un abuelo y su nieto y contestad la pregunta.

- ▶ Abuelo, ¿qué vamos a hacer hoy?
- ▶ No sé, Enrique, ¿qué quieres hacer tú?
- ▶ Algo divertido, abuelo.
- ▶ ¿Quieres volver al parque de atracciones?
- ▶ No. Eso es un rollo. No me dejas subirme a las que son guay... Además, como vamos los dos solos y tú no quieres subirte conmigo, pues no me lo paso bien. Si pudiera ir con mis amigos, sería distinto.
- ▶ Entonces podemos hacer algo instructivo.
- ▶ ¿Instructivo? No querrás darme clase, ¿verdad?
- ▶ No, hombre, no, estamos de vacaciones. ¡Los dos!
- ▶ Pues deja ya el periódico y vamos a hacer algo.



- ▶ Vale. Busca la guía del ocio que está por ahí encima y mira los museos que estén abiertos y sus horarios.
- ▶ ¿Un museo? Eso suena muy aburrido.
- ▶ Depende del que visitemos, Enrique. Hay museos para todos los gustos. Están los museos de pintura, de ciencias naturales, de la técnica, arqueológicos, de trajes, de uniformes, de joyas, históricos, de coches antiguos, de juguetes...
- ▶ Pues yo no quiero ir al de Ciencias naturales. No me agrada ver a los animales disecados. Prefiero verlos vivos y en libertad.
- ▶ Entonces tendríamos que ir al zoológico, pero eso no es un museo.
- ▶ No. Tampoco me gusta ver a los animales encerrados en un espacio. Ya sé que el zoo me permite ver animales que no viven en mi país (el perezoso me hace reír y el koala es entrañable), pero me da pena que no estén en libertad. Voy a buscar información sobre los museos, a ver qué podemos visitar.

¿Cuántos tipos de museos conocéis? Buscad la información en internet y completad esta tabla.

Tipo de museo

pinacoteca

¿Qué se conserva/guarda?

cuadros

Ciudad

Madrid (Prado, Thyssen, Reina Sofía, etc.)

2 **i** La palabra *museo* significaba en el mundo grecolatino 'lugar destinado a las musas'. ¿Sabéis quiénes son las musas? ¿Cuántas había y a qué se dedicaban?

3 **i** Cuando viajáis, ¿visitáis los museos? ¿Qué importancia tienen los museos? ¿Cuáles preferís?

4 **i** Leed el siguiente texto y subrayad las palabras que desconocáis.

La importancia de los museos

Los museos son, sin lugar a dudas, espacios de gran valor cultural y social, donde se les da relevancia a la investigación, la ciencia y las diferentes artes.

Son los museos espacios propicios para la interacción con el conocimiento; es indiscutible que estos recintos son, en muchas ocasiones, epicentro de acercamiento entre objetos, lugares, experiencias y expresiones, brindando a su vez las condiciones propicias para el «diálogo con lo relevante». Así pues, los museos visibilizan realidades de algún tipo.

Cada día, los museos son mejores, debido a que muchos de estos se han esforzado por llevar el conocimiento; con un lenguaje especializado, dando relevancia a las edades e intereses del público que los reside, sin adentrar en todas las herramientas tecnológicas que hacen más placentero el recorrido en estos importantes centros culturales, es pertinente señalar que los museos están estrechamente relacionados entre sí, afianzándose unos a otros y ejerciendo, sin importar latitudes, una

gran movilidad de contenidos entre ellos que, finalmente, buscan ofrecer nuevos argumentos en cada una de las visitas que se les haga.

Pese a la relevancia que tienen los museos respecto al plano científico y cultural, lastimosamente han sido enmarcados por cierto público como lugares que carecen de atracción; no obstante, esta percepción negativa muchas veces nace por el desconocimiento de los mismos.

Las visitas a estos recintos son estimulantes para generar reflexión y análisis de lo expuesto en dichos lugares. Una visita a estos espacios del saber puede contribuir al descubrimiento y afianzamiento cognitivo por parte del público; a su vez, sería de gran provecho para escuelas, institutos y universidades un acercamiento más sólido a las entidades museológicas, pues de estas sociedades se podrían beneficiar un sinnúmero de estudiantes.

Los museos son simplemente necesarios. La sociedad misma se retroalimenta de ellos, pues no hay

mejor lugar para dialogar con el pasado, la ciencia y el arte. Son tan numerosos y diversos, como los intereses de la misma humanidad.

El museo es un lugar estupendo para afinar los sentidos, cultivar el intelecto y el amor por el saber.

Es necesario que nuestra sociedad aletargada y distraída comience a reconsiderar que puede invertir su tiempo en lugares distintos a centros comerciales. Hay que volcarse en los museos, pues estos, día a día, abren su puertas para quienes quieran cultivar el conocimiento. Los museos se reservan y esperan para quienes los buscan. «Si pintaras lo que tienes en el corazón, lo podrías colgar en un museo». Chuck Palahniuk.

Andrés Felipe Altamar Lambrán
El nacional (texto adaptado)

5 **i** Elegid una ciudad del mundo hispánico que queráis visitar y seleccionad los museos que pueden visitarse en ella. Preparad el itinerario para vuestro grupo. Luego, presentadlo a vuestros compañeros.



¿Sabías que...?



Los antecesores de los museos fueron los Gabinetes de curiosidades o Cámaras de maravilla. ¿Sabes en qué época se inició este arte del coleccionismo?

Recapitulación

1 Elige la opción correcta.

1. Después de que llamar llamó nos fuimos.
 llamara

2. Vino a las tres con el fin de conociera conocer los resultados del partido antes que nadie.
 conozca

3. Nada más lo supiera lo sepa se dirigió al periódico.
 saberlo

4. Me dio tres libros y eso que digo diga que no necesitaba ninguno.
 dije

5. Cuando iba he ido al colegio odiaba las matemáticas.
 vaya

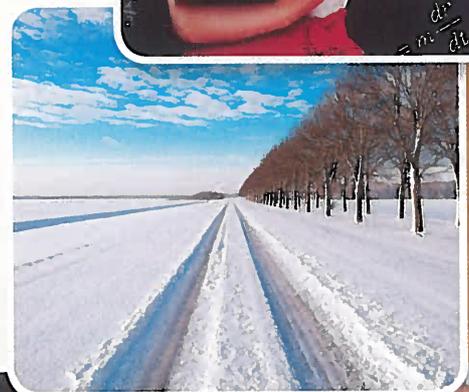
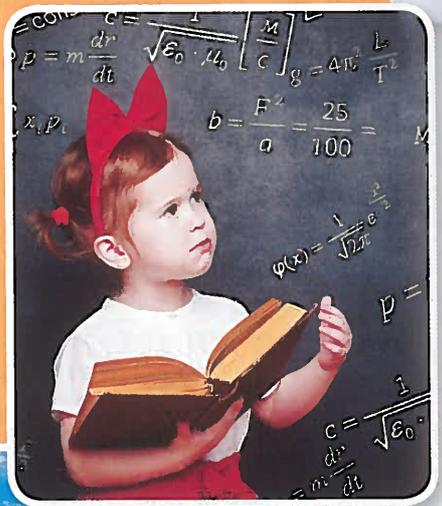
6. A medida que caiga caer la nieve se van cerrando las carreteras.
 cae

7. Aun tener teniendo tantos amigos, no sale con nadie.
 tiene

8. Al hablando hablar en público me pongo roja.
 hablara

9. Date prisa, que tengamos no tengamos que esperarte.
 tenía

10. Por mucho que corrieras corres perderás el autobús.
 corras





2 Escribe los conectores temporales que les faltan a estos versos.

..... me enamoro
doy toda mi vida
a quien se enamora de mí.

..... hablo con ella
busco en su mirada
el sentido de la vida y de amar.

..... ver a la persona amada,
mi corazón se llena de gozo
y el mundo deja de girar.

..... el amor pasa
todo se entristece
y me invade el pesar.

..... estoy con ella
mi alma se estremece
y mi cuerpo parece flotar.

..... dura la ausencia,
olvido el fracaso
..... me vuelvo a enamorar.

2.1 Con estos conectores intenta crear una poesía.

3 Completa con un conector final y escribe el verbo en la forma adecuada.

1. Iré este invierno a algún país hispano _____ (perfeccionar, yo) _____ mi español.
2. Te enseñaré el informe _____ lo (ver, tú) _____ y me (dar) _____ tu opinión.
3. No estudiaba _____ sus padres (estar) _____ contentos, sino _____ (saber, él) _____ más.
4. Me llamó Tomás _____ (ir, nosotros) _____ a pasar las vacaciones con su familia.
5. También yo trabajaré este verano _____ (conseguir, yo) _____ algo de dinero.
6. La profesora me explicó el sentido _____ (comprender, yo) _____ mejor lo que estaba diciendo.
7. Lo hizo así _____ todos (quedar) _____ contentos.
8. Convéncele _____ (venir, él) _____ y (pasar, él) _____ aquí unos días con nosotros.
9. Lo han traído _____ (animar) _____ la fiesta.
10. Al final, _____ (terminar, ellos) _____ la discusión, se dieron la mano.

4 Coloca la tilde en las palabras que lo necesiten.

vehículo

prohíbe

cohibe

rehusa

buho

desahucio

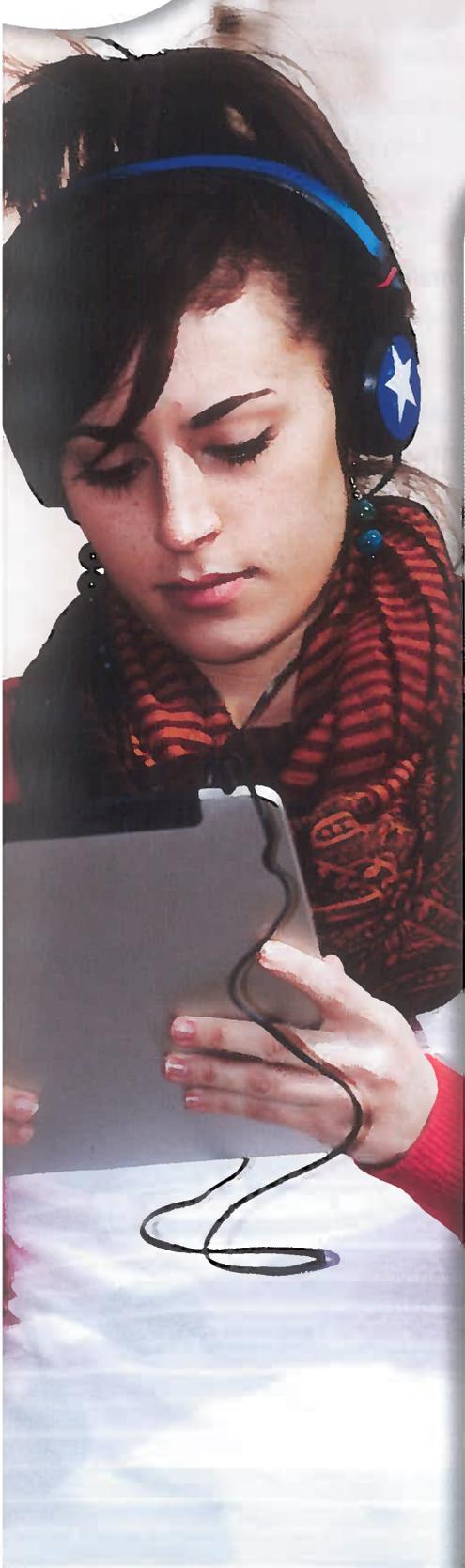
vahido

rehizo



9

Como pez en el agua



Léxico

- Informática, internet y telecomunicaciones

Gramática

- Indicativo / subjuntivo en oraciones condicionales
- Conectores condicionales
- Indicativo / subjuntivo en oraciones causales
- Conectores causales
- Indicativo / subjuntivo en oraciones consecutivas
- Conectores consecutivos
- Indicativo / subjuntivo en oraciones modales
- Conectores modales

Funciones

- Iniciar y concluir una conversación
- Cambiar de tema
- Interrumpir a alguien

Escritura

- Tipos de unión de palabras compuestas
- Exposición y argumentación

Fonética

- La entonación de algunas oraciones subordinadas

Cultura

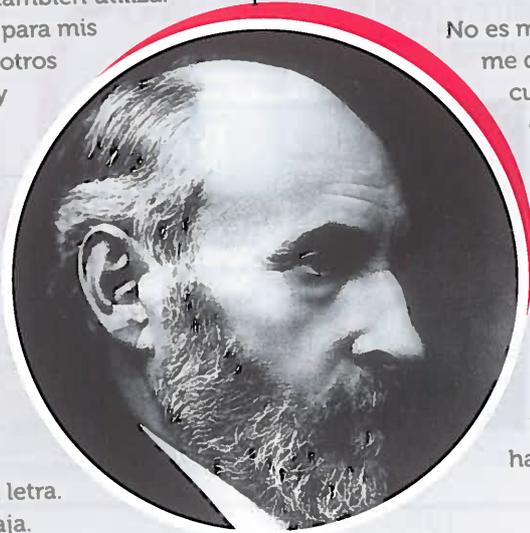
- Las TIC como apoyo en la enseñanza

¡Ay! ¡Cómo ha pasado el tiempo!

¡Y cómo ha cambiado el mundo! Observo desde mi universo que este paso del tiempo ha sido muy productivo, pero que muy productivo. Me alegra mucho ver que el ser humano está capacitado para entender códigos de comunicación ya muy lejos de mi alcance. ¡Cómo me hubiera gustado a mí también utilizar un ordenador de esos para mis investigaciones! A vosotros todo os parece ya muy normal, pero a mí me cuesta entender vuestro lenguaje.

Escucho a los jóvenes hablar de «abrir ventanas», «darle al ratón dos veces» para luego «cortar y pegar». Claro, al principio, uno lo escucha y lo interpreta al pie de la letra. ¡Qué barbaridad! Jajaja.

Pero... me quedan grandes interrogantes. Tenéis que entender que no puedo huir de mi capacidad de investigación, pues el objeto de mi estudio tenía que ver con los mecanismos que rigen los procesos conectivos de las células nerviosas, por cierto, muy similar, me parece a mí, al comportamiento de los actuales ordenadores. Pero, como os iba diciendo, me quedan algunas dudas sobre el nuevo argot informático: ¿por qué se dice disco duro si no hay un disco blando? ¿Qué quiere decir subir o bajar información de la nube?

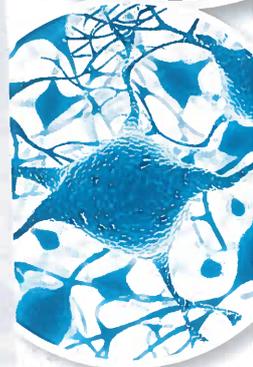
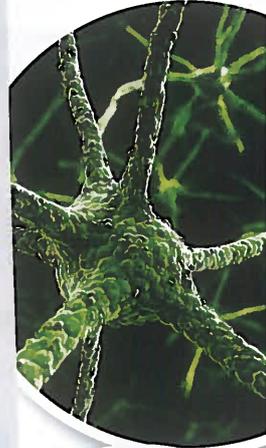


En mis tiempos, solo se navegaba en barco, la pantalla era la de la lámpara y a nadie se nos ocurría pensar en un salvapantallas para protegerla, las tarifas eran altas o bajas, pero no planas y los sistemas se ponían en práctica o no, pero en ningún modo se podían apagar o encender.

No es mi tiempo, pero me despierta mucha curiosidad e imagino el entusiasmo que me generaría convivir con todos estos adelantos:

«Nada me inspira más admiración y asombro que un anciano que sabe cambiar de opinión». Es lo que dije un día, hace tiempo ya.

Santiago Ramón y Cajal,
Premio Nobel de Medicina
en 1906



1. Escucha y señala en el texto los términos informáticos.
2. ¿Puedes añadir tú otros?
3. ¿Qué os parece la reflexión del científico? ¿Creéis que las comunicaciones han supuesto una de las mayores revoluciones tecnológicas de los últimos tiempos?



1 En español, muchos términos del ámbito de la informática proceden del inglés. De esta lista, ¿en qué casos existe también un término en español?

- | | | | | | | |
|------------|-------------|------------|--------------|---------------|---------------|---------|
| 1. blogger | 2. bunner | 3. chat | 4. e-mail | 5. hacker | 6. hardware | |
| 7. hashtag | 8. link | 9. online | 10. password | 11. pen drive | 12. pixel | |
| 13. router | 14. scanner | 15. script | 16. software | 17. spam | 18. streaming | 19. zip |

2 Fíjate en esta publicidad de telefonía y contesta las preguntas que hace un futuro cliente.

The screenshot shows a website with a navigation bar containing 'Tienda', 'Tarifas', 'Promociones', and 'Ayuda'. Below the navigation bar, there is a search bar and a 'Cliente' login section with two input fields and an 'ENTRAR' button. The main content area is titled 'ELIGE TU OFERTA' and features a promotional banner for 'FIBRA Sin compromiso' and 'TV Gol'. Below this, there are five promotional boxes: 'FIBRA Sin compromiso', '20% de descuento 3 meses exclusivo online', and three boxes for building a plan. The plan builder consists of five columns: 1. '50 Mb + llamadas FIBRA + llamadas' with details on download/upload speeds, minutes, and national calls. 2. '1,5 GB + 200 minutos Plan Móvil S' with details on navigation, voice minutes, SMS, and storage. 3. 'Smartphone llévate un Smartphone Desde 50€' with an 'Añadir' button. 4. 'TV Multimedia' with details on contract terms and a 10€ monthly fee. 5. '+ Líneas' with an 'Añadir' button. At the bottom, the initial fee is '0€' and the monthly payment is '37,60€/mes', with a 'Continuar' button.

- ¿Con esta oferta, podré ver la *Champions League* gratis?
- ¿Están incluidos los mensajes de móvil en esa tarifa?
- ¿Puedo llamar de forma gratuita siempre que quiera?
- ¿Es obligatoria la permanencia de un año con la compañía?
- ¿Qué tengo que hacer para obtener el 20% de descuento?
- Si quiero la TV Multimedia, ¿cuál será la cuota mensual?

3 Lee los siguientes diálogos y di qué significan las palabras y expresiones subrayadas.

- 1 ▶ ¡Hola!, deme una recarga de treinta euros.
 ▶ Con la de sesenta tendrá seis euros gratis en llamadas, si la activa durante este mes.
 ▶ No, gracias, deme la de treinta.

- 2 ▶ No lo entiendo, si llamar de móvil a fijo cuesta 0,15 € el minuto y he hablado 45 segundos, ¿por qué me cobran de más?
 ▶ La cuota de conexión se cobra siempre; además, el precio por minuto no incluye los impuestos.
 ▶ ¡Ah!

- 3 ▶ No sé a qué hora llega su avión. ✓✓

- ▶ Te doy su móvil y, cuando llegues, me mandas un mensaje y yo le recojo. ✓✓

- ▶ Ok 😊 ✓✓



CE

1.2.

4 Completa las oraciones con las palabras que te damos a continuación.

teclado, ordenador, salvapantallas, impresora, procesador, disco duro, multimedia, internet, correo electrónico, sistema

1. Este curso de español en CD-ROM tiene fotografías, texto, sonido e incluso te corrige si la pronunciación no es correcta. Es un curso _____.
2. Jamás se había imaginado nadie un medio de comunicación más rápido; la cantidad de información que circula por ella es increíble; estamos hablando de _____.
3. En algunos países lo llaman computadora, pero aquí lo llamamos _____.
4. Si quieres escribir un trabajo con tu ordenador, necesitarás un _____.
5. En lugar de decir apagar el ordenador, podemos decir apagar el _____.
6. Te puedo enviar un fax, llamar por teléfono, escribirte una carta o enviarte un _____.
7. Puedes guardar la información en un USB o en el _____.
8. A través del _____ introduces información en la pantalla.
9. Para imprimir documentos utilizamos la _____.
10. Si enciendes el ordenador y no lo usas, aparecerá el _____.

ORACIONES CONDICIONALES

■ Probabilidad en el presente, en el futuro o atemporal

Si + presente de indicativo +
 futuro
 imperativo
 presente de indicativo

Si tiene tiempo, traerá una copia.
Si tienes tiempo, apunta la dirección.
Si estudias, apruebas.

■ Poca probabilidad o imposibilidad en el presente, futuro o atemporal

Si + imperfecto de subjuntivo +
 condicional
 imperativo

Si tuviera hambre, comería.
Si vinieras, llámame por teléfono.

■ Imposibilidad en el pasado

Si + pluscuam. subjuntivo +
 condic. comp. / pluscuam. subj.
 condicional

Si hubiera estado aquí, habría venido a vernos.
Si hubieses hecho lo que te dije, ahora no tendrías problemas.

5 Completa con la forma adecuada.

- No sé qué hacer: si (ir) _____ a la cena, tendré que ver a mi ex, pero si (quedarse) _____ en casa, estaré de mal humor toda la noche.
- (Traerte) _____ un regalo si hubiera sabido que estabas aquí.
- Si hicieras las cosas cuando debes, no (tener, tú) _____ que andar corriendo a última hora.
- Si vas a comprar, (traerme) _____ un paquete de folios.
- No habría aceptado mi propuesta si (saber) _____ que la empresa estaba a punto de quebrar.
- Estoy harta de sus excusas; si viene tarde (decir, él) _____ que se le ha estropeado el coche otra vez.
- No te quejes, si hubieras llegado antes (estar, tú) _____ tan cansado como lo estamos todos nosotros.
- ¡Qué joven parece tu madre! Si no hubiera sabido quién es, (pensar) _____ que era tu hermana.
- Me parece bien: si tú (pintar) _____ el salón, yo colgaré las cortinas.
- Nunca habría dicho algo así si (darse cuenta, él) _____ de que tú estabas aquí.

6 ¿Qué habría pasado si...?



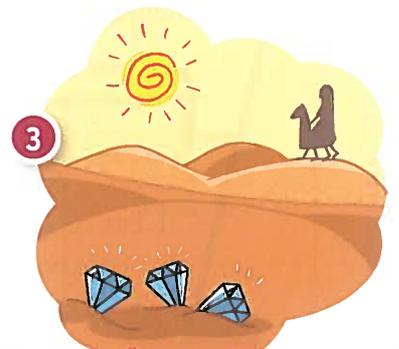
1

No existir energía nuclear



2

Los dinosaurios no extinguirse



3

Encontrar diamantes en el desierto de Gobi

No desarrollarse internet



4

Colón hablar francés



5

No funcionar los móviles la semana pasado



6

▶ **CONECTORES CONDICIONALES**

CONECTOR

VALOR

■ **Con indicativo**

- Que ... que (no)
- Si ... que (no)
- Que ... si (no)



distribución, presenta varias opciones entre las que elegir

Que vas a la playa, te compras el bañador; que no, ya lo tienes para otro año.

■ **Con subjuntivo**

- Como
- A no ser que, a menos que, siempre que
- excepto que, salvo que
- A cambio de que
- A condición de que
- En (el) caso de que
- Con que



amenaza, advertencia o deseo
condición negativa, equivale a *si no*
intercambio de acciones
condición indispensable
condición poco probable, igual a *solo si...*
condición mínima

Como se lo digas, no te volveré a hablar.
Tu ordenador no funcionará bien a no ser que vacíes el disco duro.
Te dejaré el coche a cambio de que me lo laves.
Iremos a la piscina a condición de que hagas los deberes.
En el caso de que vengas, te encargarás de la bebida.
Me vale con que vayas a por tu hermano al colegio.

■ **Con indicativo / subjuntivo**

- Si
- Salvo si, excepto si, menos si



condición
condición negativa, equivale a *si no*

Si tienes / tuvieras tiempo, cópialo en tu unidad.
No iremos a la actuación salvo si nos lo piden oficialmente.

7 Completa con un conector.

1. Iré contigo _____ me dejes conducir el coche hasta la nacional.
2. _____ tienes tiempo, tomamos unas cervezas; _____, quedamos para otro día.
3. De momento, _____ tengas claro cómo empezar me basta.
4. _____ me toque la lotería, no me vuelven a ver el pelo en el trabajo.
5. Tómese una pastilla por la mañana y, _____ le siga doliendo la cabeza, otra por la tarde.
6. _____ haya algún contratiempo, todo está preparado para la celebración del partido.
7. Me conformo _____ saber que estás bien.
8. No te lo repito más: _____ me traigas un gato a casa, os vais el gato y tú.
9. No creo que venga pero, _____ lo hiciera, no le digas nada.
10. _____ alguien proponga algo mejor, podríamos ir al cine por la tarde.

8 Vas a trabajar como canguro por primera vez. A partir de los datos de los niños que vas a cuidar, construye oraciones condicionales.



LUCÍA

- 16 meses
- No sabe ir sola al servicio
- Pide las comidas

Lucía

1. Si pedir ir al servicio / llevar corriendo.
2. Si pedir comida / dar pollo con judías.
3. Si querer algún juguete / dárselo.



LAURA

- 30 meses
- Nerviosa
- Nunca quiere ir a dormir
- Le gustan los yogures

Laura

4. Si tener hambre a las seis / dar un yogur.
5. Si querer dormir / no acostar hasta las ocho.
6. Si ponerse nerviosa / hablar en voz baja.



IGNACIO

- 11 meses
- Duerme con la luz apagada
- Duerme siesta de tres horas
- Alérgico a las patatas

Ignacio

7. Si querer luz encendida / dejarla.
8. Si dormir más de dos horas / no despertar.
9. Si querer patatas / no dar.

EL CONFLICTO

La idea que tenemos sobre el conflicto determina negativamente nuestro comportamiento en situaciones difíciles

Hasta hace poco, se consideraba como algo negativo que había que evitar, algo relacionado con los desórdenes sociales, las situaciones desgraciadas y la guerra. Hoy en día, sin embargo, el conflicto se entiende como un rasgo inevitable de las relaciones sociales. Pero todo conflicto puede adoptar un camino constructivo o uno destructivo. La cuestión, por tanto, no es eliminar o prevenir el conflicto, sino saber asumir las situaciones conflictivas y enfrentarse a ellas con los recursos suficientes para que todos los implicados salgan beneficiados de ellas.

SEGUIR LEYENDO

9  **Clasificad estos factores, derivados del conflicto, en positivos y negativos.**

1. Es un motor de cambio e innovación personal y social.
2. Estimula el interés y la curiosidad. Puede suponer un reto para las propias capacidades.
3. Fomenta el reconocimiento de la legitimidad del otro.
4. La comunicación se reduce y se hace más insegura.
5. Mejora la calidad de la toma de decisiones y de la solución de problemas.
6. Facilita la comunicación abierta y honesta entre los participantes.
7. Se estimula la idea de que la solución es una cuestión de fuerza.
8. Se forma una actitud hostil y sospechosa.
9. Se producen juicios erróneos basados en falsas percepciones.

10  **En grupos, haced una lista de problemas que suelen causar enfrentamientos con los padres.**

Proponed soluciones para arreglar estos problemas.

El modo de llegar a un acuerdo es poniendo condiciones y aceptando otras.

- Ej.: > *Prometemos dejaros llegar más tarde a condición de que nos aviséis por teléfono.*
> *Nosotros recogeremos nuestros cuartos siempre que tengamos más intimidad en ellos.*

11  **¿Te gustaría saber cómo reaccionarían tus compañeros ante algunas situaciones difíciles? Completad en parejas el cuestionario. Podéis añadir algunas situaciones más.**

- ✓ *¿A cambio de qué saldrías de la peluquería con el pelo de color verde?*
- ✓ *¿Qué crees que habrías hecho en el caso de que un desconocido te diera una bofetada en la calle?*
- ✓ *¿Qué harías en el caso de que tu mejor amigo(a) te propusiera casarte con él / ella?*
- ✓ *¿Qué harías en caso de que tus padres te hubieran puesto un nombre horrible?*
- ✓ *¿Y si en mitad de una conferencia te "suenan las tripas"?*

12  **Trabajar con niños no es nada fácil. En parejas, hablad de lo que haríais en estos casos.**

- ▶ Los niños no quieren callarse.
- ▶ Hay dos niños que se pelean constantemente.
- ▶ Tienes una alumna que no participa en nada.
- ▶ Tres niños quieren ir al servicio a la vez.
- ▶ Dos alumnas interrumpen todo el tiempo la clase con sus risas.
- ▶ Tienes un alumno superdotado.

Oraciones causales

13 ¿Qué palabras en el texto indican una causa? Subráyalas.

A veces, como decía mi abuela, todo depende del color del cristal con que se mire.

Por ejemplo, ella trabajaba limpiando en un laboratorio porque había tenido muchos hijos y el sueldo de mi abuelo no alcanzaba para todo. Aunque sus amigas la criticaban, ella pensaba que, gracias a que el trabajo la mantenía ocupada fuera de casa, podía tomarse una especie de descanso del hogar. En realidad, como eran tantos, tenían que repartirse las tareas de la casa y, dado que su marido era una persona muy abierta para su época, nunca hubo problemas. De hecho, mi abuela, a fuerza de fijarse en el trabajo de los técnicos,

aprendió a hacer los mismos trabajos que ellos y al cabo de los años le propusieron pagarle los estudios superiores. Al principio no aceptó, pero cuando los hijos se hicieron mayores, y puesto que el horario le permitía seguir trabajando, terminó por aceptar. Unos años después se hizo cargo del laboratorio y vivió cómodamente mientras que aquellos que la criticaban por trabajar fuera de casa la miraban con envidia.



CONECTORES CAUSALES

- **Porque** (pospuesto): expresa de manera explícita la causa o razón de algo.
- **Como** (antepuesto): normalmente se refiere a la situación que explica la oración principal.
- **Es que**: la oración principal no aparece; es coloquial e introduce una justificación.
- **Ya que, puesto que, dado que** (antepuestos o pospuestos).
- **Gracias a que** (normalmente pospuesto): expresa una causa positiva.

- **Pues** (pospuesto): uso culto.

- **Que**: coloquial, frecuente tras imperativo.
- **Por** (pospuesto): con frecuencia expresa una causa negativa.
- **De tanto, a fuerza de** (antepuestos o pospuestos): valor intensificador o de repetición.

No iremos a la reunión **porque** no tenemos tiempo.

Como habíamos trabajado tanto, pensamos que la función saldría mejor.

—Vas a venir a la playa?

—**Es que** estoy un poco resfriada, mejor mañana.

Ya que tienes coche, me podías acercar a casa.

Pudimos coger el avión **gracias a que** nos avisaron del cambio de horario.

Es un documental increíble, **pues** los tigres nunca habían sido grabados en esas condiciones.

¡Ven, **que** te voy a dar una sorpresa!

Esto te pasa **por** hablar mal de la gente.

De tanto mirar la pantalla le dolían los ojos.

14 ¿Qué falla en las siguientes oraciones?

1. Es una pena, pero no fui a la excursión gracias a que me rompí una pierna. Otro año será.
2. No le han dado el alta todavía, es que a veces le duele la cabeza.
3. Al final no te compramos una camiseta, como no sabíamos que te gustaban.
4. Ya que se fundió la bombilla, tuvimos que comprar otra.

✓ **No porque, no es que** + subjuntivo
No es que se me haya estropeado el coche, es que viajar en autobús es más ecológico. / **No porque** llegues antes a trabajar vas a salir más temprano.

✓ **Por, de tanto, a fuerza de** + infinitivo
Terminó agotado de **tanto correr**. / **por** correr.

✓ **Todos los demás** + indicativo
Se enteró de la noticia **porque** llamaron por teléfono.

15 Forma oraciones según el ejemplo.

Ej.: Siempre viaja en tren, **no porque** le dé miedo el avión, sino **porque** le gusta el tren.

1. Ha tirado las flores / no gustar / alergia
2. Todas las mañanas corre 6 km / sano / médico
3. Mañana no iremos al campo / coche roto / hombre del tiempo, lluvia
4. Le dieron tres puntos / cortarse al afeitarse / darse un golpe
5. Llegó a ser millonario / ahorrar / jugar a la lotería

16 Escucha el diálogo atentamente e identifica las fórmulas que utilizan los hablantes para iniciar o concluir una conversación, cambiar de tema e interrumpir.

Diálogo

✓ **Iniciar una conversación**

Bueno...
Vamos a ver...
Pues...
Yo...

✓ **Concluir una conversación**

Bueno
Pues nada...
En fin...

✓ **Cambiar de tema / retomar un tema**

Hablando de...
Ahora que hablas de...
Ya que lo mencionas...
Por cierto...

✓ **Interrumpir**

Disculpe por la interrupción, pero...
Perdona, pero...
Bueno

16.1 Elegid una de estas situaciones, o inventad una nueva, y escribid un diálogo en el que se utilicen los recursos que acabáis de ver.

- ▶ Dos amigas se reencuentran después de 40 años, las dos han sido abuelas y se cuentan su vida.
- ▶ Dos compañeros de piso recuerdan cómo fue al principio su convivencia.
- ▶ Dos conductores envueltos en un accidente llaman a sus compañías respectivas; cada uno quiere que el otro parezca culpable.

17  **ELECCIONES.** Tus compañeros y tú vais a formar un partido político y tenéis que definir vuestra postura con relación a estos temas. Después de discutirlo, presentad vuestro programa al resto de los grupos.

la subida de los impuestos

la unión política y económica

la prohibición de la energía nuclear

- el cambio en la estructura familiar

la limitación de la inmigración

la posibilidad de vender alimentos manipulados genéticamente

Oraciones consecutivas

18 Deduce, a partir de estos ejemplos, cuál es la regla para explicar el uso de indicativo o subjuntivo en la oración subordinada con intensificador. Después, comprueba si lo has hecho bien.

- Hacía tanto calor que nos marchamos enseguida.
- En la reunión dijo cada tontería que todos pensamos que estaba borracho.
- Esas tuberías no son tan grandes que no se puedan transportar por carretera.
- Tal vez haya tantos servidores que no tengan problemas de conexión.
- Quizá haya tanta información que tengamos que seleccionarla antes de publicarla.
- En la gala de los Goya había cada traje que quitaba el hipo. ¡Qué bonitos!

18.1 Ahora, subraya la opción correcta en la ficha.

ORACIONES CONSECUTIVAS

| | | |
|---|---------|--|
| <p>■ Con intensificador</p> <ul style="list-style-type: none"> - tanto - tanto(a)(os)(as) + sustantivo - tan + adjetivo o adverbio - tal(es) + sustantivo - un(a)(os)(as) + sustantivo <li style="padding-left: 20px;">(tan + adjetivo) - cada + sustantivo | + que + | <ul style="list-style-type: none"> a) <i>indicativo / subjuntivo</i> si VP indicativo afirmativo b) <i>indicativo / subjuntivo</i> si VP indicativo negativo c) <i>indicativo / subjuntivo</i> si VP subjuntivo |
| <p>■ Sin intensificador</p> <ul style="list-style-type: none"> - así que - por lo tanto, - y - luego (culto) - (y) por eso - por consiguiente - conque (coloquial) | + | <p>indicativo / subjuntivo como las oraciones independientes (subjuntivo con partículas de duda o deseo)</p> |

19 Completa con el intensificador apropiado (puede haber más de una posibilidad).

1. En la joyería me enseñaron unos pendientes _____ bonitos que dije que me los reservaran; esta tarde iré por ellos.
2. No te preocupes por el vuelo, no esperaremos _____ que perdamos el avión.
3. En mi viaje alrededor del mundo me ocurrieron _____ cosas que no sé si podré contarlas todas.
4. Cuando se escapó el tigre del circo se armó _____ alboroto que tuvieron que llamar a la policía nacional.
5. Mi hijo de tres años me tiene sorprendida; a veces se le ocurren _____ ideas que parece que tiene dos o tres años más.
6. En la tienda me enseñaron _____ vestidos que no sabía cuál elegir.
7. En las rebajas había _____ personas en la tienda que se hundió el suelo.
8. ¡Cómo me ha gustado la carrera!, hay _____ coche que te quedas embobado.
9. Había llegado _____ lejos que no podía volverse atrás.
10. He llorado _____ viendo esa película que ya no me quedan pañuelos.



20 Pon el verbo en la forma adecuada.

1. No era tan alto que no (*necesitar*) _____ la escalera para coger el libro.
2. Cerramos a las dos, por lo tanto (*tener, usted*) _____ que esperar hasta mañana.
3. Corrió mal, por eso (*parecer*) _____ que no hubiera entrenado en todo el año.
4. No había tanto escándalo que no se (*poder*) _____ dormir.
5. Se ha olvidado los paquetes en casa, así que (*tener, usted*) _____ que subir otra vez.
6. Hizo el comentario de una manera tan sutil que nadie (*darse cuenta*) _____.
7. De joven no hizo tantas locuras que ahora (*tener*) _____ que arrepentirse.
8. El proyecto estará terminado para septiembre, por lo tanto, (*inaugurarse*) _____ en octubre.
9. Has formateado el disco duro, de ahí que no (*funcionar*) _____ el programa.
10. Tiene tal número de amigos que nunca (*estar*) _____ solo.
11. No es un monitor tan caro que no (*poder*) _____ permitirte.
12. No seas tan egoísta que no (*prestarle*) _____ tu impresora.
13. Se descargó tantos programas que (*llenarse*) _____ el disco duro.
14. No pasó el antivirus y por eso (*estropearse*) _____ el ordenador.
15. No has terminado tu trabajo, conque (*no tener*) _____ tanta prisa en irte.



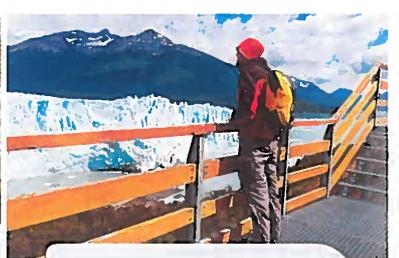
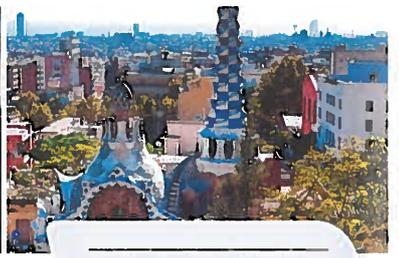
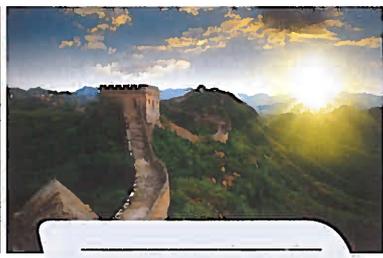
21 En grupos de tres. Construid oraciones que sean causales y consecutivas a partir de las situaciones que os damos.

Ej.: *Limpiar los cristales. No he limpiado los cristales porque no están muy sucios, así que los dejo para la próxima semana.*

1. Mi jefe habla mucho.
2. Mi vecina tiene reuniones extrañas.
3. El chico del cuarto, que es soltero, tiene ropa interior femenina tendida.
4. Mi compañero de trabajo cotillea mis correos electrónicos.
5. Mi amiga M.^a Jesús es muy inteligente.

22 Tienes una semana libre y quieres ir de viaje. Escoge una opción entre las que te mostramos y convence a tu compañero para que te acompañe; no será fácil, porque él intentará quitarte la idea de la cabeza.

Ej.: *> Quiero visitar el museo del Prado y la Sagrada Familia.
< Habrá tanta gente que no podrás entrar, y la Sagrada Familia está en Barcelona, así que tendrás que coger un avión.*

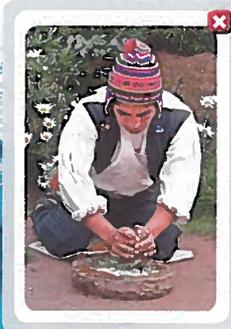
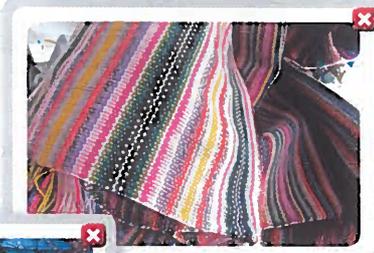


23  En parejas, observad estas imágenes de la web de la Secretaría General Iberoamericana y tratad de enumerar los ámbitos en los que creéis que se centra su trabajo.

Innovación ciudadana es un proyecto de la **Secretaría General Iberoamericana** que tiene como objetivo fomentar la transformación social y el desarrollo social, cultural y económico a través de la participación ciudadana.

<http://www.ciudadania20.org/>

Secretaría General Iberoamericana
Secretaria-Geral Ibero-Americana



23.1 Ahora, entrad en la web y comprobad si habéis acertado. Preparad una breve exposición sobre:

- ✓ Qué es lo que hacen
- ✓ Qué acciones llevan a cabo
- ✓ Cómo lo hacen
- ✓ Qué aspectos son los más interesantes

24 Lee con atención el siguiente texto. Después, contesta las preguntas.



BUSCAR

África y las redes sociales: las nuevas formas de participación ciudadana

La nuevas generaciones pretenden aprovechar las oportunidades que les brindan las TIC para convertirse en guardianes del progreso en el continente.

¿Cómo han impulsado las TIC nuevas formas de compromiso cívico entre los jóvenes africanos? ¿Esta nueva forma de expresarse puede influir en la buena marcha de la sociedad?

Las salas de chat virtuales se han transformado en verdaderos espacios públicos y en auténticos medios de comunicación. El usuario se ha convertido en muy poco tiempo en periodista ciudadano. Mediante herramientas de libre acceso, los ciudadanos se reúnen, interpelan a los responsables sociopolíticos y ponen la información a disposición de todos. Con el uso de las TIC ha nacido un ciudadano nuevo, motor del cambio y desarrollo.

Una juventud comprometida es la llave para acompañar al continente africano hacia este cambio impulsado por las TIC. Y esta nueva forma de integración traerá consigo soluciones concretas e idóneas para los grandes problemas que frenan el desarrollo y la unidad del continente.



X

1. ¿Retuitear el mensaje de un personaje de la vida social y política es una forma de participación? ¿Y pulsar sobre el **Me gusta** tras ver un vídeo de denuncia social? ¿Qué otras pequeñas formas de participación se os ocurren?
2. ¿Recordáis algún ejemplo de participación ciudadana a través de las redes que haya tenido algún efecto, aunque sea pequeño?

Oraciones modales

- **Como, según** +
 - indicativo: cuando se refiere al presente o al pasado.
*Con mi sueldo amueblo el piso **como** puedo, poco a poco.*
 - subjuntivo: cuando se indica una idea futura.
*Lo haré **según** diga mi jefe.*

- **Sin** + infinitivo (mismo sujeto). *Cruzó **sin** mirar.*
- **Sin que** + subjuntivo (diferente sujeto). *Cruzó **sin que** se hubiera detenido el tráfico.*

- **Como si, igual que si, lo mismo que si** +
 - imperfecto o pluscuamperfecto de subjuntivo: idea de comparación poco posible o imposible con la acción de la oración principal.
*Hizo la falda **como si fuera** un gran diseñador.*

- **Gerundio**: *Aprobó la oposición **estudiando** mucho.*

25 ¿Cómo han hecho estas cosas? Completa cada situación a partir del dibujo correspondiente.

- ✓ Ana siempre viste como si... _____.
- ✓ En esta ocasión actuaré según... _____.
- ✓ He llegado hasta la cima sin que... _____.
- ✓ Al final encontró la salida sin... _____.
- ✓ Cantaron estupendamente, lo mismo que si... _____.
- ✓ Dimos una vuelta en la moto de mi hermano sin que... _____.
- ✓ Se enfrentó a los ladrones... _____.
- ✓ En el año 2099 viajaremos sin... _____.



26 Completa con un conector.

1. No aprobarás _____ haber estudiado el último mes.
2. Se comportó _____ fuera rico: se gastó seis mil euros en ropa.
3. Hizo las cosas _____ le enseñó su madre.
4. El mago hizo el truco _____ se notara.
5. Nos dejó _____ saber qué decir, fue muy incómodo.
6. Hicieron lo que quisieron _____ nadie les diera permiso.

27 Ahora, completa con el verbo en la forma adecuada.

1. Sin (*votar*) _____ no tienes derecho a quejarte de nada.
2. Se quedó muy contento, lo mismo que si (*ganar, él*) _____ las elecciones.
3. Según (*decir*) _____ las encuestas, ganará el partido más conservador.
4. Conseguiremos más votos (*hablar, nosotros*) _____ con la gente.
5. A veces es como si (*estar, yo*) _____ hablando con la pared.
6. Como el presidente (*decir, él*) _____ lo mismo otra vez, perderemos todo el apoyo.
7. Es increíble, es como si (*estar, yo*) _____ en este sitio antes.
8. Consiguió construir la casa sin (*mirar, él*) _____ los planos ni una sola vez.
9. No soporto a tu novio, se comporta igual que si (*ser*) _____ tu padre.
10. Los manifestantes piden que se cumplan las condiciones según (*estar*) _____ en el acuerdo.
11. El senador atravesó la sala de reuniones sin (*manifestar*) _____ que había perdido.
12. (*Hacer*) _____ la programación, hemos visto un error.
13. Los precios de los carburantes subirán el próximo verano, según (*exponer*) _____ el presidente del Gobierno en la siguiente reunión.
14. Como (*estar*) _____ previsto, la decisión se tomará en la junta.
15. No hizo caso del incidente, como si (*estar*) _____ preparado de antemano.

28 Forma oraciones modales a partir del conector que te damos. Fíjate en el ejemplo.

1. *sin que* **Salió de la oficina sin que nadie se enterara.** _____
2. *lo mismo que si* + imperfecto subjuntivo _____
3. *como* + presente subjuntivo _____
4. *según* + indicativo _____
5. gerundio _____
6. *sin* _____
7. *según* + subjuntivo _____
8. *igual que si* + subjuntivo _____
9. *como* + indicativo _____
10. *como si* + subjuntivo _____



29 Francisco el Grande y Jorge el Magnífico fueron dos grandes héroes. Aquí tienes una lista de las hazañas que realizaron. Pero lo más sorprendente es cómo lo hicieron. Toma partido por uno de los dos, añade más proezas a su lista y convence a tu compañero de que tu héroe es el mejor.

Francisco

- ▶ A los doce años atravesó el Amazonas a nado.
- ▶ Luchó con las fieras de la selva tan solo con una cuerda.
- ▶ Cruzó el desierto del Sahara en dos jornadas.
- ▶ Dio tres veces la vuelta al mundo andando.
- ▶ Se comió 200 kg de carne asada.

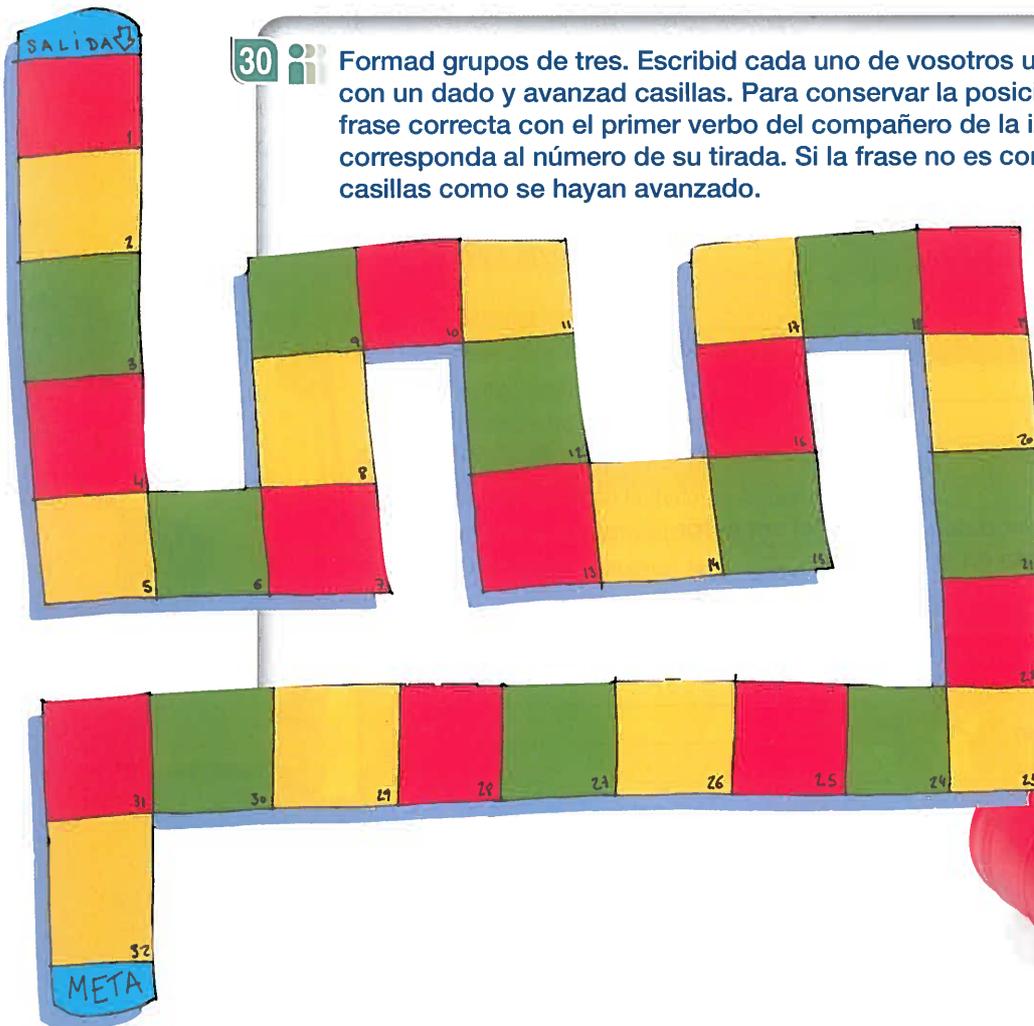


Jorge

- ▶ Apagó un incendio a soplidos.
- ▶ Subió al monte Atlas con una mano atada a la espalda.
- ▶ Llevó a un elefante herido hasta el famoso cementerio de elefantes.
- ▶ Hizo un mapa de las estrellas en una noche.
- ▶ Se bebió el agua de un embalse para que no se desbordara.



30 Formad grupos de tres. Escribid cada uno de vosotros una lista de diez verbos. Jugad con un dado y avanzad casillas. Para conservar la posición, tenéis que formar una frase correcta con el primer verbo del compañero de la izquierda y el conector que corresponda al número de su tirada. Si la frase no es correcta, se retroceden tantas casillas como se hayan avanzado.



- 1 como...
- 2 sin que...
- 3 lo mismo que si...
- 4 según...
- 5 igual que si...
- 6 sin...



■ La **composición** de palabras consiste en reunir en una sola dos o más palabras que funcionan de manera independiente. Obtenemos así **palabras compuestas**.

En la práctica, todas las clases de palabras que tienen existencia independiente pueden formar palabras compuestas.

- ✓ Preposición + verbo: *sobrevivir, contraer...*
- ✓ Preposición + nombre: *sobremesa, sinvergüenza...*
- ✓ Preposición + adjetivo o participio: *sobrehumano, antedicho...*
- ✓ Adverbio + verbo: *malestar, malgastar, bienestar...*
- ✓ Adverbio + nombre: *menosprecio, malhumor, bienvenida...*
- ✓ Adverbio + adjetivo o participio: *malcriado, malsano...*
- ✓ Nombre + nombre: *ferrocarril, bocacalle, radiotelégrafo, astronauta, telaraña...*
- ✓ Nombre + verbo: *salpimentar, maniobrar, maniatar...*
- ✓ Verbo + nombre: *salvavidas, limpiabotas, pisapapeles, portamonedas, sacacorchos...*
- ✓ Nombre + adjetivo: *aguardiente, puntiagudo...*
- ✓ Adjetivo + nombre: *bajamar, bajorrelieve...*
- ✓ Adjetivo + adjetivo: *físico-químico, todopoderoso, rojinegro...*
- ✓ Verbo + verbo: *vaivén, correveidile, hazmerreír...*

31 Relaciona.

- | | |
|--------|-----------|
| sobre | ropa |
| ante | americano |
| sin | número |
| ibero | cesto |
| boqui | abierto |
| guarda | pasado |
| balón | poner |

Las **palabras compuestas** se comportan como una sola palabra y siguen las normas generales de acentuación. En el caso de que se trate de palabras compuestas con guion, cada elemento conservará la acentuación fonética y gráfica que le corresponda.

Si te has fijado, en el caso de unión de **adjetivo + adjetivo** las palabras aparecen separadas por un guion en algunas ocasiones. Las reglas entonces son las siguientes:

- ✓ En los compuestos de nueva creación, el primer elemento tiene terminación en masculino singular y el segundo concuerda en género y número con el adjetivo al que acompaña.
- ✓ En los gentilicios que forman palabra compuesta, si el compuesto se considera como una unidad consolidada, se escribirá sin guion.

32 Forma todos los compuestos que puedas con estas palabras.

- | | |
|----------|----------|
| ▶ sobre | ▶ mesa |
| ▶ bajo | ▶ poner |
| ▶ entre | ▶ quitar |
| ▶ blanco | ▶ sacar |
| ▶ azul | ▶ pasar |
| ▶ alto | ▶ salvar |
| ▶ mantel | |

33 Si existieran las palabras que te damos a continuación, ¿qué crees que significarían? Inventad por parejas otras palabras con su definición.

predescendiente **altomonte** pisacartas
guardaplayas **bocavía**
 malmostrar *puntirromo*

34 De las siguientes palabras, algunas necesitan tilde y otras no. ¿Cuáles?

- *correveras* ■ *ostricultura* ■ *cienmillonesimo* ■ *milimetro* ■ *guardabarros*
 ■ *decalogo* ■ *sietesangrias* ■ *salvaguardia* ■ *piscifactoria*

La argumentación

Tal y como viste en la lección 7, argumentar es dar razones para apoyar o defender una idea, o tratar de convencer a alguien para lograr que acepte nuestras ideas. Tiene un fuerte carácter subjetivo y a menudo se juega con factores psicológicos del oyente. Te recordamos las distintas estructuras que puede tener este tipo de texto:

- ✓ tesis + casos particulares + conclusión: **método deductivo.**
- ✓ casos particulares + conclusión + tesis: **método inductivo.**
- ✓ tesis + casos particulares + tesis: **doblo encuadramiento.**

35 Lee con atención estos textos. ¿Qué tipo de estructura tienen?

Internet al servicio del hombre

Internet se ha convertido en una herramienta indispensable en la vida de las personas. Sería difícil concebir el mundo en el que no estemos permanentemente conectados. Sin duda, la importancia de internet desborda todo lo acontecido hasta ahora, pues constituye un medio de comunicación global. Muchos son los beneficios que trae consigo: nos permite formarnos, conocer, contactar con los demás, disfrutar. Pero supone también serios peligros, entre los más importantes está el de la adicción a este entorno.

Muchos jóvenes y no tan jóvenes pasan gran parte del día publicando en las redes sociales o viendo vídeos en youtube. Esto les lleva a desatender sus obligaciones (estudio o trabajo), a aislarse del mundo y de las personas de su entorno.

Usar internet para el entretenimiento y las relaciones sociales no es algo perjudicial en si mismo. Lo malo es abusar y acabar siendo esclavo de la web. Es fundamental hacer de internet una herramienta al servicio del ser humano y no una fórmula que lo invisibilice en su propio entorno.

La conservación del medio ambiente

Nuestro planeta está en grave peligro y los daños medioambientales ya empiezan a ser irreversibles. Ser responsables con nuestro ambiente no implica esfuerzo y sí mucho beneficio. La clave del cuidado ambiental está en el ahorro y la consideración. Se trata de no desperdiciar recursos como el agua o la energía y de cuidar las áreas verdes que nos rodean. Tal vez no podamos reforestar un bosque completo o construir una planta de energía solar, pero basta con usar un vaso con agua cada vez que nos cepillemos los dientes o, incluso, desconectar los electrodomésticos cuando no los usemos. Haciendo cosas pequeñas se pueden lograr grandes cambios. Solo hay que usar nuestra creatividad al reciclar, trabajar de forma cooperativa con los demás y participar.

36 Redacta un texto argumentativo a partir de estas dos ideas. Puedes inventarte los casos particulares.

Los profesores, entre los profesionales con más estrés

- ▶ durante una clase las pulsaciones del profesor aumentan hasta 120
- ▶ es la profesión que tiene un mayor número de bajas por esta causa
- ▶ 4 de cada 10 profesores se jubilan por enfermedad antes de tiempo
- ▶ cada vez se muestra menor respeto por esta profesión entre los jóvenes

Cada vez hay menos estudiantes universitarios

- ▶ el paro entre los titulados superiores aumenta
- ▶ el precio de las matrículas subió en los últimos tres años
- ▶ los profesionales medios cobran cada vez mejores sueldos
- ▶ cada vez se le da más importancia a la experiencia y menos a la formación homologada
- ▶ el mercado laboral reclama otro tipo de trabajadores

37 En la lección anterior, estudiamos el texto expositivo. ¿Qué diferencias y semejanzas encuentras entre este tipo de texto y el texto argumentativo?

CD2 21

38 Escucha las siguientes oraciones de relativo. Señala cuál es la explicativa y puntúa adecuadamente.

- Los platos que están en el armario me los regaló mi abuela.
- Los platos que están en el armario me los regaló mi abuela.
- El piso que tiene tres dormitorios es el que más me gustó.
- El piso que tiene tres dormitorios es el que más me gustó.
- Los autobuses que van a Vigo salen a las nueve de la mañana.
- Los autobuses que van a Vigo salen a las nueve de la mañana.
- Los alumnos que tienen más de siete años pueden ir a la excursión.
- Los alumnos que tienen más de siete años pueden ir a la excursión.
- Las cajas que están vacías se las llevarán por la mañana.
- Las cajas que están vacías se las llevarán por la mañana.



CD2 22

39 Escucha y repite.



- ▶ Mientras traemos los muebles, colocarán las puertas.
- ▶ Colocarán las puertas mientras traemos los muebles.
- ▶ Colocarán las puertas y, mientras, traemos los muebles.
- ▶ Ya que tienes tantas ganas de comer tortilla, podías pelar las patatas.
- ▶ Podías pelar las patatas, ya que tienes tantas ganas de comer tortilla.
- ▶ Como vaya, te vas a enterar.
- ▶ Te vas a enterar como vaya.
- ▶ Llegaremos a Gerona después de comer, a no ser que vayamos en coche.
- ▶ A no ser que vayamos en coche, llegaremos a Gerona después de comer.
- ▶ No voy a ceder en este asunto, aunque me arriesgue a perder mi puesto de trabajo.
- ▶ Aunque me arriesgue a perder mi puesto de trabajo, no voy a ceder en este asunto.
- ▶ Puesto que no se va a celebrar la reunión, es mejor que abandonemos la sala.
- ▶ Es mejor que abandonemos la sala, puesto que no se va a celebrar la reunión.

CD2 23

40 Enfatiza el elemento subrayado haciendo uso de una oración consecutiva con intensificador. Después, comprueba con el audio si tu entonación es correcta.

1. Hacía calor y se desmayaron varias personas.
2. El sombrero era bonito y todo el mundo se fijó en él.
3. Había muchos coches y el atasco llegaba hasta el aeropuerto.
4. El equipo tenía jugadores buenos y ganaron el partido por mucha diferencia.
5. Nuestro campeón corrió rápido y ganó con tres minutos de ventaja.

Maneras de VIVIR

Los profesores, ¿“a la calle”?

1  En parejas, leed el siguiente texto y subrayad las palabras que desconozcáis.



Nos dice el *Diccionario de la Real Academia Española*

que un tic es el movimiento convulsivo, que se repite con frecuencia, producido por la contracción involuntaria de uno o varios músculos. Sin embargo, se dice que los estudios pueden realizarse mediante las TIC. ¿Necesitamos, entonces, movimientos convulsivos para aprender? 🤔 Las siglas TIC corresponden a las Tecnologías de la Información y Comunicación. A veces, se les añade el adjetivo nuevas, pero ¿siguen siendo novedosas tras más de una década de uso continuado en las aulas? Las TIC hacen referencia a los medios, las herramientas, los aparatos o las estrategias que permiten comunicar o informar.

También debe tenerse en cuenta que su uso desarrolla la motivación, un objetivo mucho más amplio y un empleo más dinámico en la comunicación.

Cuando se alude a las TIC, nos estamos refiriendo a los ordenadores / computadoras, a todos los periféricos que pueden acoplarse a estos, así como a la información o comunicación digitales. La gran pregunta, no obstante, es ¿las TIC pueden sustituir al profesor? No cabe duda de que el contacto directo con una persona que domina los conocimientos ayuda a comprender las dificultades del aprendizaje; parece eficaz contar con un profesional que motive y facilite

los contenidos. Pero el profesorado tiene, en la actualidad, nuevos retos y viejos problemas en su labor de cada día.

Los nuevos retos tienen que ver con el uso de las TIC en el aula (sus estudiantes dominan unos registros en los que él no se ha formado).

Esta fortaleza de la nueva generación de estudiantes requiere del enseñante una forma diferente de replantear la enseñanza-aprendizaje, basada en el hecho de que por primera vez los estudiantes cuentan con nuevas y poderosas herramientas para investigar, analizar y comunicarse, y en el profundo cambio que se está dando en las relaciones profesorado-alumnado.

2  ¿Creéis que las TIC favorecen el aprendizaje de una lengua? ¿Cómo os ayudan y cómo os entorpecen en todo el proceso? Escribid razones a favor y en contra.

A FAVOR

EN CONTRA





3 Las palabras *ventana, ratón, red, tic, nube...* tienen un doble significado en español. ¿Sabéis cuáles son los otros significados? Cread frases en las que juguéis con el doble valor de cada una.

Ej.: *Aunque tira la red todos los días y a todas horas, no lleva ni un pescado a casa.*

4 ¿Cuántas veces al día usáis las TIC? ¿Para qué? ¿Creéis que el cambio de vida operado en la sociedad es positivo?

5 Leed el siguiente texto y subrayad las palabras que desconozcáis.

El tiempo y las emociones

Algunos consejos para mantener en forma nuestro cerebro

Nuestro cerebro es fundamental para el desarrollo de una vida plena tanto física como mental. Por eso, es importante cuidarlo. Te damos unos consejos para ello.

- **El sueño** es uno de los factores más importantes, porque un sueño de calidad y reparador predispone el cerebro para procesar la información adquirida a lo largo del día. Es el momento en el que el cerebro archiva y organiza los recuerdos, y es, por esto, por lo que, a veces, mientras dormimos, podemos comprender cosas que no habíamos logrado comprender antes.

- **Dedicar tiempo a no hacer nada.** Desconectar el cerebro de la realidad beneficia nuestra creatividad. En ese estado somos capaces de «escuchar» otro tipo de conexiones neuronales más débiles, que son nuevas. Es entonces cuando se producen los «momentos ajá», momentos en los que comprendemos o descubrimos algo que no entendíamos o desconocíamos anteriormente. Momentos en los que la pieza que no encajaba hace un «clic» en el cerebro.

- **Las actividades contemplativas.** Practicar ejercicios de disciplina mental puede hacer que alcancemos niveles de consciencia inusuales, porque se crean nuevas conexiones neuronales. Las personas que meditan regularmente son más propensas a sentir emociones positivas, a mantener la estabilidad emocional y a respetarse más a ellas mismas y a los demás.

- **El control controlado de las emociones.** Las emociones definen la manera como actuamos y nos relacionamos con los demás, por lo que es importante dedicar tiempo a entenderlas. Lo mejor es pasar de una emoción a otra de forma controlada, siendo consciente y aprendiendo de ellas. Ser nosotros los que controlamos nuestras emociones pero sin llegar a someterlas.

- **Jugar** es una de las maneras más fáciles y sencillas de entrenar el cerebro. En un juego, se establecen una serie de normas que hay que seguir durante la partida, por lo que se fomentan la democracia, la tolerancia y el respeto, a la vez que se piensa la mejor estrategia para ganar.

- **El ejercicio físico** activa el cerebro gracias a la mayor circulación de sangre. Mantener una alimentación sana y beber agua suficiente para la hidratación ayuda al cerebro a mantenerse en marcha.

- **Tener fuerza de voluntad.** ¿Cuántas veces nos hemos propuesto hacer algo que hemos abandonado justo después de comenzar? La voluntad hay que entrenarla, pero de forma correcta. No hace falta realizar una tarea en dos horas; es preferible hacer caso a las señales que nuestro cerebro nos manda y cuando sentimos que nuestra productividad en dicha tarea disminuye, es mejor darnos un respiro y volver «a la carga» más tarde.

Así pues, tener una mente sana no es tan difícil, basta con añadir a nuestra rutina un momento para soñar, jugar y reflexionar e incorporar unos hábitos saludables de vida.

<http://enpositivo.com/algunos-consejos-para-mantener-en-forma-nuestro-cerebro/> (texto adaptado)

Me gusta Comentar Compartir

Escribe un comentario

6 ¿Cuántas actividades realizáis al día para favorecer el buen uso de vuestra mente?



¿Sabías que...?

La inteligencia artificial nos rodea en cualquiera de nuestros entornos. ¿Sabes de dónde procede la palabra robot y cuándo se dio a conocer?

Recapitulación

1 Completa con el tiempo y modo adecuados.

1. No porque (venir, tú) _____ temprano abrirán antes las tiendas.
2. Coge la maleta, que (irse, nosotros) _____ de viaje.
3. Te duele el estómago por (haber) _____ comido tanto.
4. No es que no (saber, yo) _____ leer, es que me he olvidado las gafas.
5. Como (estar, tú) _____ toda la mañana en el mercado, pensé que habrías comprado el pan.
6. Estudió de tal manera que (superar, él) _____ a sus compañeros de promoción.
7. No eran unas cortinas tan bonitas para que (pagar, yo) _____ por ellas 300 €.
8. Trabajó tanto que en seis meses (ascender) _____ de puesto.
9. Había tal número de voluntarios que (tener, ellos) _____ que organizarlos en tres turnos.
10. No te digo que (exigir, tú) _____ un aumento tan alto que lo rechacen.
11. Un policía encontró tu bolsa, conque probablemente (estar) _____ en comisaría.
12. Ofrecemos las mejores condiciones, por consiguiente, es posible que (superar, nosotros) _____ el número de clientes del año anterior.
13. Has practicado con los mejores maestros, luego espero que (tener, tú) _____ las mejores oportunidades.
14. No hemos conseguido el local, así que (suspender, nosotros) _____ la reunión.
15. Corregirán los exámenes por la tarde, por lo tanto, (saber, vosotros) _____ los resultados mañana por la mañana.
16. Abrió la puerta (apretar) _____ el botón de la derecha.
17. Gastas el dinero como si (caer) _____ del cielo.
18. Estaba perdida y sin (saber) _____ cómo volver a su casa.
19. Después de tanto tiempo, contempló la casa de su infancia lo mismo que si (ser) _____ la primera vez que la veía.
20. Según (llover) _____ el próximo otoño, sabremos si el año que viene tendremos sequía.
21. Con que (traer, tú) _____ la bebida tendremos suficientes cosas para la fiesta.
22. No le enseñes las fotos y (ver, tú) _____ cómo se enfada contigo.
23. El lunes los comerciantes hacen un 10% de descuento salvo si (pagar, tú) _____ con tarjeta.
24. Te llevaré a casa a cambio de que (enseñármela) _____.
25. Que las tiendas (abren) _____ el domingo, le compramos un regalo; que no, (comprarlo, nosotros) _____ el lunes.

2 Señala la sílaba tónica.

1. antepasado

2. sobrehumano

3. boquiabierto

4. puntiagudo

5. ostricultura

6. todopoderoso

7. anteponer

8. sinvergüenza

9. contrapuesto

10. guardarropa



3 Lee esta carta con detenimiento. ¿Crees que es un texto solo descriptivo o argumentativo?

Querida Tita:

Hace demasiado tiempo que no sé nada de ti. Hoy estoy ordenando papeles, fotos viejas, recuerdos de mi infancia y apareces tú. Me he puesto a escribirte para saber cómo te va en tu nueva vida, en ese trabajo en el que, como tú misma has definido, pareces “duquesa de verbos y artículos”.

Ahora tengo entre mis manos aquellas fotos que nos hicimos con el gallo o con el hámster, ¿recuerdas? Aquel gallo que tanta ternura te inspiraba y al que querías con locura. ¿Recuerdas cuando se nos escapó? ¿Recuerdas lo que tú lloraste porque te temías lo peor? ¿Y la alegría cuando lo oíste cantar de madrugada en la casa de la vecina? Aquella noche habíamos dormido juntas. Estabas inconsolable, como siempre que sufría algún animalito a tu alrededor.

La verdad es que nunca he entendido por qué no te has incorporado a alguna institución de protección de la naturaleza (como ADENA) o por qué no has dedicado todos tus esfuerzos a la defensa de los animales. Con tu habitual sentido del humor, siempre me has contestado que bastante proteges a los animales en tu actual trabajo, pero no sé, tu gran corazón merece otra respuesta distinta a la que recibes. Desde luego, los animales son siempre mucho más agradecidos y cariñosos que las personas. Al menos, la inmensa mayoría.

Te dejo. Voy a ponerme a pintar un rato. Llevo demasiado tiempo sin utilizar mi lápiz y ya sabes que eso para mí es muy importante.

Te envío esta propaganda de una asociación que protege a los animales y a las plantas en las ciudades. A lo mejor quieres formar parte de ella. Léela con atención.

Un beso muy fuerte.



1. Señala los elementos que definen el texto como descriptivo, como argumentativo o como mixto.
2. ¿Hay elementos coloquiales en esta carta más propios de la conversación que de un texto escrito? ¿Cuáles son?
3. Fíjate en este folleto de una asociación de protección y defensa de los animales. ¿Qué texto argumentativo le pondrías?



ÉL NUNCA TE ABANDONARÍA



10

¿Tú sigues la moda?

Léxico

- Vestuario, ropa y complementos

Gramática

- El estilo indirecto
- Transformaciones cuando el verbo principal está en pasado
- Verbos que resumen actitudes y actos de habla
- Verbos introductores del estilo indirecto

Funciones

- Resumir una conversación
- Pedir a alguien que repita lo que ha dicho
- Repetir de otra manera lo ya dicho

Escritura

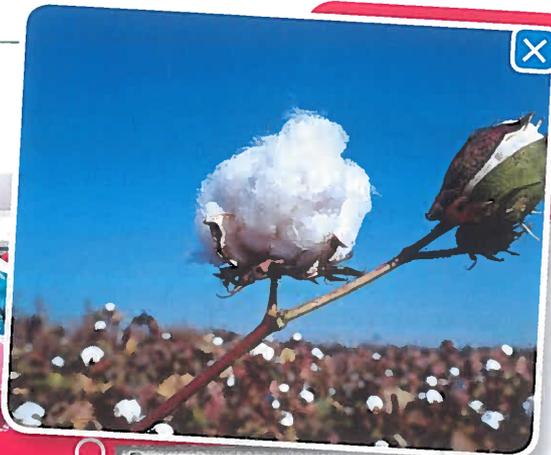
- Estilo directo e indirecto en la escritura

Fonética

- Variedades del español

Cultura

- El negocio de la moda



La moda como consumo sostenible

El consumo en el sector de la moda puede tener un acento ecológico. Cuando decimos ecológico, queremos decir que es un sistema que pretende ser integrado en un ecosistema.

En este caso, el cultivo del algodón, principal materia prima del sector, es ecológico, mediante técnicas de reutilización de agua o reducción de productos químicos. Pero también lo es la relación de compra-venta del fabricante con el proveedor de la materia prima, permitiendo que, al recibir un trato justo (*fair trade*) y unas condiciones de compra dignas, la persona productora de la materia prima pueda seguir manteniendo su producción agrícola y sus condiciones de vida.

La producción debe seguir criterios similares, ya que los talleres de costura están controlados; de esta manera, se

asegura que el personal laboral reciba un salario digno (*living wage*) que les permita vivir de acuerdo con el nivel de vida y poder adquisitivo del país. Y en lo referente a la distribución, transporte y paquetería, muchas marcas están llevando a cabo procesos “limpios” en el etiquetado de las prendas y en el uso de materiales reciclados para los embalajes.

En cuanto a la distribución, las tiendas deben seguir la misma lógica, promocionando pequeños comercios y cooperativas de personal laboral, así como pequeñas políticas de reducción del consumo (embolsado y empapelado de productos ecológicos, reducción de consumo eléctrico y tecnologías de ahorro, como LED, entre otros).

Pero todo esto es insuficiente si no se cumple el último eslabón de la cadena: el consumo. Toda la cadena es frágil si no existe al final una población local concienciada, dispuesta a elegir un consumo diverso que permita todo lo anterior, que ayude a favorecer esas relaciones igualitarias entre las personas y el medio.

Es un mito y un tópico que a las personas no les importe más que el precio. Las personas consumidoras gozan, cada vez más, de un espíritu crítico y evalúan los productos que consumen.

Todo lo anterior es un combinado de elementos encaminados a crear un modelo de empresa social que contribuye a reforzar las relaciones comunitarias, genera empleo y desarrollo local y ofrece a sus vecinos y vecinas calidad, diseño, además de justicia social y ambiental.

<http://gansosalvajes.com/2014/10/03/lo-que-no-sabes-de-la-industria-de-la-moda-como-tus-decisiones-de-compra-afectan-en-el-mundo/>

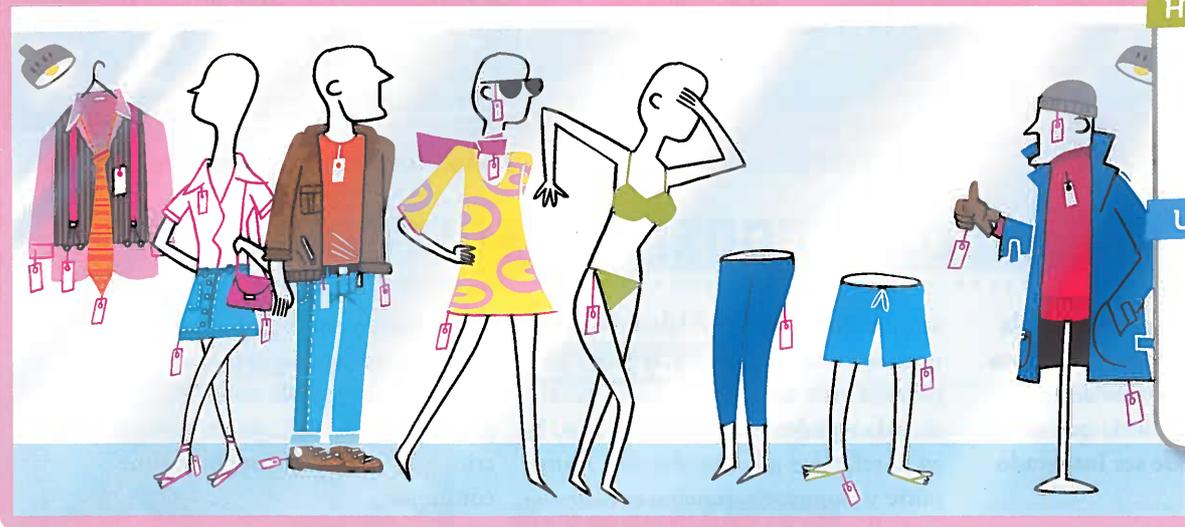
(texto adaptado)

1. Resume brevemente el contenido del artículo.
2. ¿Conoces empresas que tengan en cuenta este desarrollo sostenible?
3. ¿Qué cambios crees que ha habido en la industria textil en los últimos años?
4. ¿Es positiva esta forma de desarrollar una industria? ¿Por qué? Cita ejemplos.
5. ¿Te importa saber quién fabrica la ropa que compras?



1 Fíjate en el escaparate y clasifica las prendas y los complementos en la siguiente tabla.

COOLPABLE



Mujer

Hombre

Unisex

2 Escucha los comentarios que hace el periodista a propósito del pase de modelos. Anota las palabras que consideres más importantes.

3 Observa con atención las fotos y describe la ropa que lleva cada modelo.



4 Indicad qué ropa sería más adecuada para estas ocasiones.

1. Ir a una boda. 2. Ir a la montaña a hacer senderismo en invierno. 3. Ir a la playa.
4. Ir a una entrevista de trabajo. 5. Ir a correr por un parque.

5 Busca el término intruso en cada serie.

1. gorra, diadema, horquilla, pendientes 2. reloj, abanico, pulsera, brazalete
3. ojal, botones, zapatos, cremallera 4. calcetines, chaleco, jersey, chaqueta

ESTILO INDIRECTO

TRANSFORMACIONES VERBALES II (CONT.)

TRANSFORMACIONES VERBALES I

ESTILO DIRECTO

Verbo indicativo
Verbo subjuntivo
Verbo imperativo

dice que
ha dicho que

ESTILO INDIRECTO

El mismo
El mismo
Presente de subjuntivo

ESTILO DIRECTO

Verbo indicativo
– Presente
– Indefinido / pluscuamperfecto
– Imperfecto
– Pretérito perfecto
– Futuro simple
– Futuro compuesto
– Condicional simple
– Condicional compuesto

Verbo subjuntivo

– Presente
– Imperfecto
– Pretérito perfecto

Verbo imperativo

ESTILO INDIRECTO

Verbo indicativo
Imperfecto
Indefinido / pluscuamperfecto
Imperfecto
Pluscuamperfecto
Condicional simple
Condicional compuesto
Condicional simple
Condicional compuesto

Verbo subjuntivo

Imperfecto
Imperfecto
Pluscuamperfecto
Imperfecto de subjuntivo

ha dicho que
dijo que
decía que
había dicho que

CD2 25

6 Escucha los diálogos y complétalos con los verbos y los pronombres que faltan.

(Son las 20:30)

Leticia: ¿Qué tal con Jesús?

Sonia: Chica, no sé qué decirte. A veces _____ la impresión de que le gusto, pero otras...

Leticia: A lo mejor, si te decidieras a hablarle claro, las cosas _____ mejor, ¿no crees?

Sonia: Sí, claro, eso es fácil decirlo, pero... ¿y tú con Miguel? ¿Has adelantado algo?

Leticia: No me cambies de tema. Sé que a Jesús le gustas mucho y, como no _____, puede que _____ con otra. Por ejemplo, sé que a Carmen también _____, así que tú verás.

Sonia: Bueno, ¿y qué le digo?

Leticia: Pues la verdad, pero desde el principio.

Sonia: ¿Y cuándo? ¿Crees que este es un buen momento?

Leticia: Todos los momentos son buenos, depende de nosotros, y no olvides que hay un refrán que dice que no dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.

Sonia: ¡Pues sí que estás filosófica!

(Son las 21:00)

Javier: ¿Sabes de qué estaban hablando esas dos?

Jesús: Pues no, ¿qué pasa?

Javier: Leticia le ha preguntado a Sonia qué tal contigo.

Jesús: ¿Y qué le ha dicho ella?

Javier: Que no sabía qué decirte, que a veces _____ la impresión de que te gustaba, pero que otras...

Jesús: ¿Y?

Javier: Y entonces Leticia le ha sugerido que hable contigo y que así las cosas _____ mejor.

Jesús: Hay que ver cómo son las chicas. ¡Sigue contándome!

Javier: Después, Leti le ha dicho que si no _____ con otra. Y le dijo que tú _____ a Carmen.

Jesús: ¿De verdad?, ¿yo le gusto a Carmen?

Javier: Yo no lo sé, es lo que ellas decían.

Jesús: ¿Y algo más?

Javier: Sí, le ha dicho que este es un momento tan bueno como otro para hablar contigo. Así que... ¡Mira!, me parece que Sonia viene para acá.

Jesús: ¡Deséame suerte!

6.1 Ahora, completa la tabla.

Diálogo 1

¿Qué tal con Jesús?

Transformaciones en el diálogo 2

Leticia le ha preguntado...

7 Pasa el segundo diálogo entre Jesús y su amigo a estilo indirecto. Presta atención a las transformaciones en los verbos y en los pronombres.

8 Transforma estos mensajes y diálogos.

1. A María su madre le da este recado. Reproduce la conversación de la madre de María y Miguel.

«Ha llamado Miguel, que lo llames para quedar con él y comprar el regalo de Carlos Andrés».

2. Pásalo a estilo indirecto.

- ▶ ¿Está Marta?
- ▶ No, está de viaje. ¿Quién eres?
- ▶ Soy Carlos, es que necesito un libro de química que le dejé la semana pasada.
- ▶ Yo le digo que te llame en cuanto venga.
- ▶ Gracias y perdone.
- ▶ De nada, guapo, adiós.

3. La hermana de Sergio recoge este recado. Reproduce la conversación de la hermana de Sergio con el profesor de piano.

«Hablé con tu profesor de piano y lo felicité por su boda. Me dijo que las clases cambiaban a partir de la semana que viene».

4. Pásalo a estilo indirecto.

- ▶ Buenos días, ¿es ahí la escuela de flamenco?
- ▶ No, esto es una escuela de teatro.
- ▶ Vaya, disculpe. Tendré el teléfono mal.
- ▶ Nada, no se preocupe. Adiós.
- ▶ Adiós, buenos días.

8.1 Ahora, imagina que los mensajes anteriores fueron tomados la semana pasada. ¿Cómo los transformarías?

9 No llegamos a tiempo de escuchar completa la entrevista al cantante Lolailo. Redacta una noticia sobre él como si fueras el periodista que le entrevistó.

Soy de Mijas / nací en 1967 / tengo tres hermanos y tendré mi primer sobrino en noviembre / de pequeño iba a pescar con mis amigos / me he casado dos veces / me gustaría encontrar la verdadera felicidad, estoy buscándola / a mi hijo le pediría que trabaje en lo que más le guste / deseo que no haya más hambre ni guerra en el mundo / el consejo es fácil: ¡Sed felices siempre! y, sobre todo, ¡no olvidéis mi música!

10 Elige la opción correcta.

1. «Me voy a cambiar de piso».

- Dijo que se había cambiado de piso.
- Dijo que se iba a cambiar de piso.

2. «Compraré un regalo para Marta».

- Dijo que compraría un regalo para Marta.
- Dijo que comprara un regalo para Marta.

3. «Coma despacio, por favor».

- Dijo que comía despacio.
- Dijo que comiera despacio.

4. «Quizá haya llamado por teléfono».

- Dijo que quizá hubiese llamado por teléfono.
- Dijo que quizá llamara por teléfono.

5. «Habría hecho los deberes, pero será en sueños».

- Dijo que hiciera los deberes, pero sería en sueños.
- Dijo que habría hecho los deberes, pero sería en sueños.

11 **i** Pregúntale a tu compañero cómo se comporta y qué dice en las siguientes situaciones. Después, cuéntaselo a la clase.

- ✓ Cuando te equivocas en público...
- ✓ Cuando lees un texto con muchas palabras desconocidas...
- ✓ Cuando ves a alguien y te saluda pero no recuerdas su nombre...
- ✓ Cuando tienes que hablar con una persona que te gusta...
- ✓ Cuando quieres preguntar en una conferencia...
- ✓ Cuando llegas a casa después de clase...

Añade tú otras.

Ej.: *Mi compañero dice que...*

12 Vamos a jugar a los disparates encadenados. Se trata de usar la respuesta de una pregunta anterior como respuesta a una pregunta posterior. Se han de decir las respuestas al oído del compañero.

Ejemplo:

A pregunta a B: ¿Dónde te pones la gorra?

B responde: Pues en la cabeza, ¿dónde va a ser?

B pregunta a C: ¿Dónde te pones los calcetines?

C responde: En los pies.

B dice que A le ha preguntado dónde se pone la gorra y C le ha respondido que en los pies.

12.1 A continuación, haced otra tanda de preguntas y respuestas pero con el verbo introductor en pasado.

13 **i** FRASES QUE HAN HECHO ÉPOCA. En parejas, relacionad cada una de estas citas con quien creáis que la ha dicho y decid por qué.

1. «En California no tiran la basura, la convierten en programas de televisión».
2. «Cásate con un arqueólogo. Cuanto más vieja te hagas, más encantadora te encontrarán».
3. «No es la apariencia, es la esencia. No es el dinero, es la educación. No es la ropa, es la clase».
4. «La mente es como un paracaídas, solo funciona si se abre».
5. «Lo que se obtiene con violencia solamente se puede mantener con violencia».
6. «Todo lo que necesito para hacer una comedia es un parque, un policía y una chica guapa».
7. «La felicidad está dentro de uno, no al lado de nadie».
8. «El futuro le pertenece a quien puede oírlo».



Woody Allen



Einstein



David Bowie



Coco Chanel



Charlie Chaplin



Agatha Christie



Martin Luther King



Marilyn Monroe

13.1 Ahora pasadlas a estilo indirecto.

Charlie Chaplin dijo que...



4 Fijaos en las dos posibilidades de estilo indirecto para reproducir la siguiente oración. ¿En qué caso el hablante considera la cualidad de cariñoso como característica del gato y en cuál no?

Carlos: «Mi gato es muy cariñoso».

- a) Carlos ha dicho que su gato es muy cariñoso.
- b) Carlos ha dicho que su gato era muy cariñoso, pero la verdad es que a mí me ha arañado.

14.1 Ahora, analizad estos casos y marcad la opción adecuada.

1. Pepe: «Juan lleva gafas».

- a) Pepe ha dicho que Juan lleva gafas.
- b) Pepe ha dicho que Juan llevaba gafas.

2. María: «El Sol es una estrella».

- a) María ha dicho que el Sol era una estrella.
- b) María ha dicho que el Sol es una estrella.

14.2 Leed las distintas opciones y relacionadlas con su interpretación correspondiente.

Carlos: «Hoy como en casa de mis padres».

- a) Carlos ha dicho que hoy come en casa de sus padres, así que no le esperamos.
- b) Carlos ha dicho que hoy comía en casa de sus padres, pero quizá venga ahora a la cena.
- c) Carlos ha dicho que hoy comía en casa de sus padres, pero yo creo que era una excusa para no comer con nosotros.

Interpretaciones

- 1. El hablante duda de la veracidad del hecho o cree que no es verdad.
- 2. No sabemos si el hablante cree o no en la veracidad del hecho, pero en cualquier caso la acción ya pertenece al pasado.
- 3. El hablante cree que es verdad y la acción todavía no se ha realizado.

14.3 Tacha lo que no corresponda en el pósit.

Con ha dicho...

1. Si es una verdad permanente o una cualidad característica, el verbo **se queda igual / cambia a pasado**.
2. Si el hecho es aún realizable, el verbo suele **quedarse igual / cambiar a pasado**.
3. Si es un hecho ya pasado, el verbo **se queda igual / cambia a pasado**.
4. Si el hablante quiere poner en duda su veracidad, el verbo suele **quedarse igual / cambia a pasado**.

5 Completa estas oraciones en estilo indirecto con el verbo en la forma correcta y, si hay más de una posibilidad, indica la más esperable.

1. «Hija, abrígate bien, que aquí hace mucho frío».

Mi madre me ha dicho que _____.

2. «La Tierra gira alrededor del Sol».

Papá, el profesor nos ha explicado que _____.

3. «¡Qué pasada! ¡Ceno esta noche con Beyoncé!».

Alberto ha dicho que _____; ¡Qué más quisiera él!

4. «Llego a las cinco».

Ana ha dicho que _____, así que hay tiempo de sobra.

Ana ha dicho que _____, pero parece que su tren se ha retrasado.

5. «Mi novio es millonario».

Ha dicho que _____, pero yo lo conozco de la universidad y en fin... De eso nada.

CE
10.

16 Lee las preguntas y completa el pósit.

- ▶ ¿Dónde trabajas? ▶ Me pregunta que dónde trabajo.
- ▶ ¿Qué quieres? ▶ Me preguntó qué quería.
- ▶ ¿Te gusta el pop? ▶ Me preguntó (que) si me gusta el pop.

CONECTORES EN PREGUNTAS

✓ **Estilo Directo**

con partícula interrogativa →

sin partícula interrogativa →

decir que si... = preguntar si

✓ **Estilo Indirecto**

16.1 Completa con un conector de estilo indirecto adecuado.

1. Tenemos que preguntarle a Jorge qué planes tiene, _____ va a venir para las vacaciones de Navidad.
2. Dinos, por favor, _____ has escondido el dinero.
3. Me pregunto _____ has sido capaz de una cosa así.
4. Me ha dicho Sara _____ si vamos a hacer el examen.
5. Me ha dicho Sara _____ si vamos a hacer el examen, le digamos después _____ es.
6. No me dijo _____ somos, pero bastantes, así que dile a Luis _____ viene a la fiesta.

CD2 26

17 Escuchad el capítulo 9528 de la telenovela *Nido de víboras*. A continuación, haced lo siguiente.

- ✓ Un grupo prepara y redacta el capítulo anterior al escuchado en la audición.
- ✓ Otro grupo prepara y redacta el capítulo siguiente.
- ✓ Otro grupo prepara y redacta el capítulo final de la telenovela.

18 En tríos, repartíos los papeles A, B y C. Cada uno crea una historia según su perfil. Empieza A contándole a B su historia, y B tendrá que contársela en estilo indirecto a C. En el siguiente turno, B hablará con C y este se la transmitirá a A. Por último, C contará su historia a A y este se la transmitirá a B.

Perfil A

Le cuentas a **B** que hoy tienes muchas cosas que hacer y todas tienes que terminarlas antes del mediodía, porque después te vas de viaje.

Has invitado a cenar esta noche a **C** pero te está poniendo excusas no muy creíbles...

Perfil B

Eres un poco fantasioso y quieres convencer a **C** de que tú y tu familia pertenecéis a una familia de una monarquía, pero que tú vas de incógnito.

Has visto a **A** a las 9 de la mañana y te ha contado todo lo que tenía que hacer antes del mediodía.

Perfil C

A te ha invitado a cenar esta noche en su casa, pero lo cierto es que no tienes ganas y como excusa vas a inventarte que tienes otros compromisos.

B te cuenta quiénes son realmente él y su familia, pero tú no te lo crees.

CE 5.6.

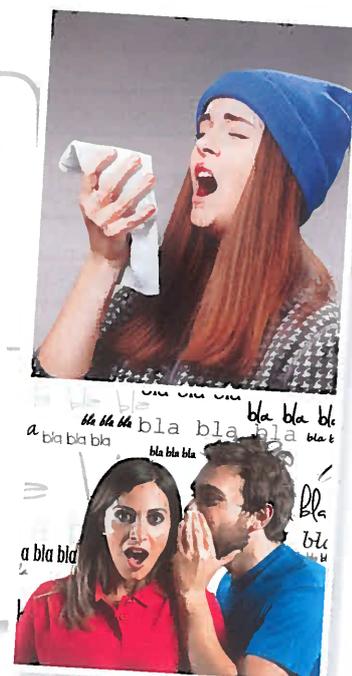
19 Uno de vosotros va a contar una película que le guste. El resto de la clase lo interrumpirá las veces que haga falta para pedir detalles.

Expresiones para pedir a alguien que repita lo que ya ha dicho:

- Perdón / perdona / perdone.
- ¿Podría(as) repetir?
- ¿Puede(es) repetir, por favor?
- ¿Cómo dice(s)?
- ¿Cómo?
- ¿Qué ha(s) dicho?
- ¿Qué?
- No le / te he oído bien.
- No he entendido bien.

20 Comenta con tu compañero qué dicen los españoles y los hispanoamericanos en estas situaciones.

| | | | | |
|--|--------------------------|---------------------------------|-----------------------|--|
| Para empezar y terminar un cuento | Al descolgar el teléfono | Al contar un chiste | Al contar un cotilleo | Para terminar una conversación expresando acuerdo o dar ánimos |
| Cuando se entra en un restaurante y hay gente comiendo | Cuando se estornuda | Si se pisa a alguien sin querer | En una boda | En un funeral |



20.1 Ahora cread diálogos donde utilizéis estas fórmulas.

Verbos que resumen actitudes y actos de habla

Felicitar, negar, regañar, despedirse, invitar, convencer, agradecer, poner excusas, ironizar, sorprenderse, saludar, emocionarse, resignarse, alegrarse, asustarse, valorar, pedir un favor, reconocer, pedir, dar la razón, amenazar, admitir, confesar, contar

21 Escucha estos diálogos e identifica los actos de habla que se realizan.

- ▶ Entonces, ¿lo reconoces?
- ▶ Que sí, que me he equivocado.
- ▶ Pues díselo y lo olvidamos.
- ▶ Vale.

- ▶ ¿Al final no vas a ir a la fiesta de Juan?
- ▶ No, de verdad que no puedo. Además, tengo que hacer un montón de cosas y recoger a Álvaro en el colegio.
- ▶ ¿Y no se lo puedes pedir a Luis?
- ▶ No, no está, está trabajando.



- ▶ ¿Podrías dejarme 18 euros? Es para comprarme un diccionario.
- ▶ Vale, pero ven luego, que ahora no tengo aquí la cartera.

- ▶ Eso no se toca, ¿me oyes?
- ▶ Perdona mamá, no lo volveré a hacer.
- ▶ Bueno, está bien, ¿puedo confiar en ti?
- ▶ Que sí, mamá, no te preocupes.

- ▶ Juan, el domingo hago paella, ¿vienes?
- ▶ ¿A qué hora?
- ▶ A las dos. Te esperamos, ¿vale?
- ▶ Que sí, vale. Hasta el domingo.

22 Escribe enunciados que utilizas habitualmente para:

- 1 Poner excusas para no ir a una fiesta.
- 2 Contar a alguien un cotilleo.
- 3 Emocionarse ante una expresión de amor.
- 4 Alegrarse por los buenos resultados de una operación.
- 5 Agradecer a alguien su ayuda.

- ▶ _____
- ▶ _____
- ▶ _____
- ▶ _____
- ▶ _____

23 Explica qué intenta transmitir una persona cuando expresa estos mensajes.

¡Déjame en paz!

¡Feliz cumpleaños!

¡Enhorabuena!

¡Qué se le va a hacer!

¡Ayúdame!

¡Cuánto tiempo sin verte!



24 ¿QUIÉN DIJO QUÉ? Aquí hay dos conversaciones mezcladas: sepáralas y ordénalas.

- Chica, hoy he tenido un día horrible.
- Pues la familia de Juan no está mucho mejor.
- Lo horrible es lo que está pasando en la familia de Charo.
- ¿Qué pasó?
- Para horrible lo que pasó en mi calle ayer por la tarde.
- Charo, en cambio, no está tan bien. Fue al súper y le robaron todo el dinero.
- Puri, ¿la hija de la señora Carmen?, ¿la que vive detrás del súper?
- Sí, como el chalé de Puri, que tiene una parcela que parece un parque.
- ¿Dónde?
- Hija, pues a mí me pasó lo mismo el mes pasado.
- Sí, la misma. Por cierto, el súper lo van a cerrar por obras.
- En el parque de la Ermita, mientras paseaba con mi hermana.
- ¿Y qué tal tu hermana?
- Hija, pues vivir y hacer obras al mismo tiempo es horrible. Por cierto, ¿por qué dices que has tenido un día horrible?
- Por cierto, la que está mejor es Amparo. Ha encontrado trabajo y creo que se va a comprar una casa.
- Ayer por la tarde estuvimos paseando por el parque.
- Pues, hija, fenomenal, está saliendo con el hermano de Juan, Antonio, los sobrinos de la señora Carmen.
- Ya, Puri también va a hacer obras en su casa.

24.1 Resume las dos conversaciones usando los verbos del posít anterior.

CD 28



24.2 Ahora, escuchad las dos conversaciones por separado. ¿Habéis tenido muchos errores?

25 Uno de los verbos «comodines» en el estilo indirecto es el verbo *decir*. Te proponemos trabajar con otros más precisos según el contexto. Utilízalos para reproducir estos enunciados oralmente.

responder, replicar, comunicar, explicar, añadir, escribir, repetir, confesar, declarar, susurrar

1. El banco me acaba de decir que me ha concedido el crédito.
2. Además, me gustaría decir –y con esto termino– que este trabajo no habría sido posible sin la ayuda de mis colaboradores.
3. El jefe nos dijo cómo funcionaba el proyecto.
4. Te he dicho mil veces que no llegues tarde.
5. ¿Qué le has dicho en tu e-mail?
6. Cuando el profesor le enseñó los errores del examen, Carlos le dijo que aquello no era lo que había explicado en clase.
7. María, creo que debes decir que fuiste tú.
8. Le dijo al oído que le quería.
9. Le pregunté si se casaba y me dijo que sí.
10. Dijo ante el juez que él no había visto nada.



26 Inventad otras diez oraciones como las anteriores con el verbo *decir*. Pasádselas a otra pareja para que busque un verbo más preciso. Podéis utilizar otros verbos distintos a los del ejercicio anterior.

27 **i** "ENTREVISTA LOCA". Cada pareja rellenará individualmente el cuestionario A. Después, se lo intercambiarán y cada uno completará el cuestionario B con las respuestas sacadas del cuestionario A de su pareja.

Cuestionario A

- a) Escribe tu nombre y apellido ▶ _____
- b) Escribe un año ▶ _____
- c) ¿Qué haces para relajarte o descansar? ▶ _____
- d) Di un número entre el 1 y el 40 ▶ _____
- e) Completa la siguiente frase: *No, prefiero comer* ▶ _____
- f) Nombra un político conocido ▶ _____
- g) Nombra tres personajes famosos ▶ _____
- h) ¿Qué hacen tus amigos para divertirse? ▶ _____
- i) ¿En qué habitación de tu casa te sientes mejor? ▶ _____
- j) ¿Por qué? ▶ _____
- k) Nombra una parte del cuerpo ▶ _____
- l) Nombra una actividad corporal ▶ _____

Cuestionario B

Periodista (P): ¡Señoras y señores! Bienvenidos a nuestro programa *Retratos*. Hoy hemos invitado a un/-a conocido/-a cantante de ópera. Por favor, un aplauso para **a)** _____

Invitado (I): Muchas gracias, son ustedes muy amables.

P: Usted es mundialmente conocido/-a en todo el mundo. Por eso nos gustaría conocer más cosas sobre usted. ¿Desde cuándo canta usted?

I: Desde **b)** _____

P: Eso es mucho tiempo. ¿Cómo se mantiene en forma?

I: **c)** _____

P: ¿Cuántas veces lo hace al día?

I: **d)** _____

P: ¿Canta usted todos los días?

I: **e)** (escribe la frase completa) _____

P: ¿Le gusta cantar a dúo?

I: Sí, muchas veces canto con **f)** _____

P: ¿A qué personas les gusta su canto?

I: Mis fans principales son **g)** _____

P: ¿Cree usted que la gente lo quiere?

I: Sí, porque ellos **h)** _____

P: ¿Dónde canta usted más a gusto?

I: En **i)** _____

P: ¿Por qué?

I: Porque **j)** _____

P: Nunca se está quieto cuando canta. ¿Cuál es para usted la parte del cuerpo más importante para cantar?

I: Probablemente **k)** _____

P: ¿Cómo entrena usted esa parte del cuerpo cuando está en el escenario?

I: **l)** _____

es con seguridad muy bueno para ello.

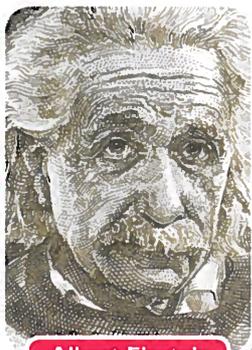
P: Ha sido muy interesante. Muchas gracias por estar hoy con nosotros.

I: De nada. Muchas gracias a ustedes.

28 Si pudieras, ¿a ti qué te gustaría preguntarle o decirle a...?



Cleopatra



Albert Einstein



Michael Jackson



Shakira



Leonardo da Vinci



Mark Zuckerberg

Dentro de una narración, a veces, hay que distinguir diferentes voces para entender el texto. Los diálogos pueden aparecer con dos formas diferentes: **estilo directo** y **estilo indirecto**. En el primer caso se reproduce de manera textual lo que los personajes dicen. En cuanto a la ortografía, cada vez que habla un personaje se indica con una raya, y con comillas cuando está dentro del relato.

En el estilo indirecto se repite lo que dicen los personajes ajustándose lo máximo posible a lo dicho por ellos, pero sin repetir literalmente sus mismas palabras. Se utilizan nexos y no se emplea ni raya ni comillas como en el caso anterior.

Ejemplos:

estilo directo

(...) Ellos no la veían porque estaban deslumbrados de tanto mirarse dentro de los ojos. Pero de pronto los dos novios se pelearon; estaban ya a punto de separarse para siempre cuando uno de ellos vio la lucecita y la novia, que era miedosa, exclamó:

—¿Qué será esa lucecita? No es una luciérnaga. Me da miedo.

—No hay que tener miedo a una lucecita. Solo hay que tener miedo a las peleas.

Convinieron en que nunca volverían a pelearse.

Silvina Ocampo, *La naranja maravillosa*

El viajero ha de repetirse: «Es el Teide en persona; no es una postal», para convencerse de que es así.

Miguel Delibes, *Por esos mundos*

Leer más

estilo indirecto

16.30. Vuelvo a casa. Llamo por teléfono al bar de la señora Mercedes y el señor Joaquín para preguntarle al señor Joaquín cómo ha ido la operación de la señora Mercedes. Contesta un individuo que dice ser un amigo del señor Joaquín, a quien sustituye en el bar mientras el señor Joaquín cumple la función (no retribuida) de acompañante de la señora Mercedes en el hospital donde esta ha sido operada esta mañana. Le agradezco la información y cuelgo.

Eduardo Mendoza, *Sin noticias de Gurb*

Leer más

29 En el siguiente fragmento, aparecen mezclados ambos estilos. Distínguelos y señala los personajes que intervienen. Pon los signos ortográficos oportunos.

... Y mientras estaba en Babia una voz me dice al oído ¿Bailamos?

Casi sin darme cuenta contesté que no sabía y me volví para mirar. Me topé con una cara que de tan cerca como la tenía no vi bien cómo era, pero era la cara de un muchacho. Es igual, me dijo, yo sé mucho y le enseñaré. Pensé en el pobre Pere, que en aquellos momentos estaría encerrado en el sótano del Colón cocinando con delantal blanco, y dije tontamente:

¿Y si mi novio se entera?

El muchacho se puso todavía más cerca y dijo riendo ¿Tan jovencita y ya tiene novio? Y cuando se rio los labios se le estiraron y le vi todos los dientes. Tenía unos ojitos de mono y llevaba una camisa blanca con rayitas azules, arremangada y con el botón del cuello desabrochado.

Mercè Rodoreda, *La plaza del Diamante*



ESTILO INDIRECTO

ESTILO DIRECTO

PERSONAJES

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

30 Lee los siguientes chistes.

1 ▶ Un niño le pregunta a su padre dónde está Pernambuco. El padre le contesta que se lo pregunte a su madre, que guarda todo lo que encuentra.

2 ▶ Está comiendo un señor en un restaurante y se queja al camarero porque hay un pelo en su sopa. El camarero, con toda la tranquilidad del mundo, le dice que no se preocupe, que no se lo van a cobrar.

3 ▶ Un niño cavernícola le enseña las notas a su padre y este, enfadado, le dice que entiende que la Caza la haya suspendido, ya que es demasiado pequeño para manejar la lanza y el arco. Le dice también

que entiende el suspenso en Pintura rupestre, ya que él nunca ha sido bueno con el pincel, pero le dice que no entiende el suspenso en Historia, ya que solo llevan media página.

4 ▶ Un pasota le comenta a otro amigo pasota que se ha comprado 500 palomas y este le pregunta si «mensajeras» y entonces le responde que no «le ensajero» nada.

5 ▶ En un restaurante, un señor le pide al camarero que pruebe la sopa. El camarero, sorprendido, le pregunta por qué y el otro insiste en que la pruebe. El camarero vuelve a preguntar por qué y el otro sigue insistiendo cada vez en un tono más enfadado. Entonces el camarero le dice que si es que está mala. El cliente le ordena que la pruebe y cuando va a probarla se da cuenta de que no hay cuchara y le pregunta dónde está y el cliente le responde con un sonido irónico y guasón.



30.1 Ahora escribe los chistes en estilo directo tal y como tú los contarías, y después explica las transformaciones que has realizado.

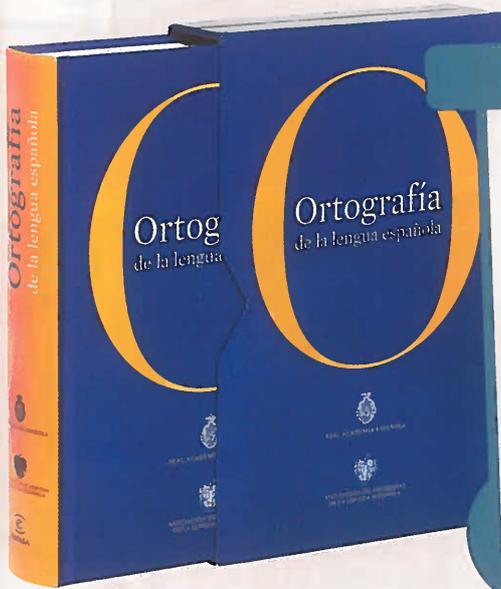
1 ▶ *Llega un chico de la escuela y le pregunta a su padre:*
 -Papá...

2 ▶ _____

3 ▶ _____

4 ▶ _____

5 ▶ _____



El español es lengua oficial en 21 países

A pesar de la enorme extensión geográfica que ocupa la comunidad hispánica, el español mantiene una gran unidad que obedece, en gran medida, a la labor reguladora de la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española. Sin embargo, muestra también una enorme diversidad, pues el desarrollo del español ha sido distinto en cada una de las regiones.

Las mayores diferencias las encontramos en la fonética y en el léxico, porque la gramática se mantiene sin gran variación,

salvo en pequeñas cuestiones (el uso de pronombres de 2.ª persona del plural, uso de *vos*, posesivos, etc.).

Las variaciones fonéticas permiten establecer grandes zonas, según los fenómenos más relevantes, como el seseo, el aspiración, etcétera.

Las variaciones léxicas son más llamativas, a veces, responden a la influencia de las lenguas indígenas, a neologismos o simplemente, a que se opta por un sufijo diferente del estándar.

CD2 29



31 Vas a escuchar el siguiente fragmento leído por tres personas de diferentes partes del mundo hispánico. Anota aquello que te llame la atención.

Nadie duda ya de que internet ha cambiado sustancialmente muchas cosas de la vida cotidiana. Pero, frente a la euforia de las Bolsas mundiales y el entusiasmo de los consumidores, saltaron las alarmas en las casas discográficas por los efectos nocivos que podría traerles consigo. La situación podría agravarse tanto que todo lo que rodea a la cultura en general y a la música en particular estaría al borde del colapso.

CD2 30



32 Ahora vas a escuchar otro fragmento leído por estas mismas personas. Responde las siguientes preguntas.

1. ¿De qué se disfrazaron nuestros amigos?
2. ¿Por qué subieron al desván?
3. ¿Qué prendas de vestir se nombran?
¿De qué color son?
4. ¿Dónde llevaba Diego el parche?
5. ¿Dónde estaban guardados esos trajes?

▶ _____

▶ _____

▶ _____

▶ _____

▶ _____

CE CD2 31



33 Escucha las oraciones e identifica la palabra que falta en cada una.

tenés, sien, vos, baya, cosía, zuecos, vosotros, tenéis, suecos, cien, valla, coían

1. _____ que decirme inmediatamente la verdad.
2. Le dieron en la _____ y lo multaron con _____ euros.
3. Aunque yo estoy con _____ otros no lo estarían.
4. Saltamos la _____ y nos comimos una _____.
5. Mientras _____ el vestido escuchaba música _____.
6. ¡No os hagáis los _____!
7. Las papas _____ a fuego lento en un puchero.
8. ¿_____ clase a las ocho y media?
9. Chicos, ya hablamos con _____ la semana _____.
10. Vimos unos _____ en la tienda de la esquina.

Maneras de VIVIR

Con faldas y a lo loco



1  En parejas, leed este texto y subrayad las palabras que desconocáis.



España está “de moda”. Todo lo español o lo hispano interesa. La música, la gastronomía, el vino, el cine, el arte, el deporte, el calzado o la ropa pueden llevar la marca *made in Spain* y mucha gente se siente bien por escucharla, degustarla, catarlo, visionarlo, admirarlo, vivirlo, usarlo, vestirla, etcétera.

Muchas personas aprenden español, para poder viajar a cualquiera de los 21 países donde se habla este idioma, para comprender mejor una cultura diversa y multicultural, para entender mejor las canciones (ya sucedió en los años sesenta con el inglés y los temas de The Beatles), para apreciar en versión original a los cineastas hispanos (Alejandro Amenábar, Ricardo Larraín, Lucrecia Martel, Natalia Beristáin, Alejandro González Iñárritu, Icíar Bollaín...) y un largo etcétera.



Lo español atrapa, sorprende, divierte y emociona. Si no, que se lo digan a las neoyorquinas que se vuelven locas con los “manolos”. Por este motivo, las semanas de la moda en Madrid (la Madrid Fashion Week y la Pasarela Cibeles) han sido multitudinarias. Han venido diseñadores de toda España para presentar sus colecciones y han tenido un protagonismo muy especial los diseñadores

hispanoamericanos. Trajes de fiesta, moda “casual”, vestidos de cóctel, bañadores, trajes de novia y un largo etcétera han desfilado ante la mirada ávida de los asistentes, que no querían perderse ningún detalle.

Desde la aristocracia más desfasada hasta los dueños de pequeñas tiendas de ropa han participado en la gran fiesta de la moda española de esta temporada. Afortunadamente, se han seguido las estrictas medidas de control de peso de las modelos; de esta manera, se han podido contemplar diseños especiales lucidos por profesionales alejadas de los estereotipos que no respondían a las medidas de salud establecidas.

La organización pretende renovarse: «La moda y la elegancia no están reñidas con un cuerpo sano, bien alimentado, y algunas curvas» –nos dijo la secretaria de la comisión.



2  ¿Conocéis diseñadores españoles o hispanoamericanos? ¿Hay igualdad entre hombres y mujeres en el sector? Buscad la información en internet.



En parejas...

3 ¿Cuánto léxico conocéis sobre la confección de ropa? Os proponemos que distingáis entre *costurera*, *modista* y *diseñadora*. ¿Cómo se denominan los hombres?

4 Indicad el significado de las siguientes expresiones: *no dar puntada sin hilo*, *pender de un hilo*, *coser* y *cantar*. ¿Conocéis más? ¿Cuáles?

5 Ahora, leed este texto y subrayad las palabras que desconocáis.

Talento masái

Moda y ecodiseño para un desarrollo sostenible

Hace tiempo, Esther Mpuyuk cogía un lápiz entre carcajadas. Era la primera vez que ella y otras 35 mujeres masái usaban uno, ya que nunca habían ido a la escuela. Poco tiempo después, sus diseños han sido presentados en las Fashion Week de París y de Nueva York. Este sorprendente salto se debe a la colaboración entre la cooperativa de artesanas masái de Olorgesailie (Omwa) de Kenia, a la que pertenecen Esther e Idia'Dega, una marca basada en Nueva York y dirigida por la diseñadora Tereneh Mosley.



Olorgesailie es una región de gran interés cultural por los esfuerzos de los masái por conservar su entorno y su patrimonio. Su población se enfrenta a graves problemas, como la sequía, que afecta directamente a estas comunidades seminómadas en las que el ganado es el principal modo de subsistencia.

La comunidad es muy rural. Viven en manyattas o chozas que construyen las mujeres y que están hechas con ramas de árbol, barro y estiércol. Las mujeres pasan

una buena parte del día en la recolección de agua y la educación es un gran problema para ellas, ya que no hay educación pública y las familias a menudo tienen que decidir en qué niño o niños van a «invertir». Así que las niñas quedan fuera de la escuela.

«Cuando llegó el momento de esbozar diseños para la colección, la mayoría de las mujeres comenzaron a reír cuando les di los lápices, porque nunca habían cogido uno», relata Mosley. ▶▶▶

Moda global para desarrollo local. Globalización para bien

«Creo que la fuente de inspiración debe recibir algunos beneficios de todo esto. Especialmente grupos como los masái, que ven su nombre por todo el mundo en la venta de productos y no obtienen nada de nada». La diseñadora cuenta cómo fue el inicio de la andadura: «Cuando le presenté el proyecto pensaban que yo estaba a punto de comprar un montón de los abalorios que ya tenían, pero les dije que íbamos a diseñar juntas. Les mostré imágenes de diseños de Europa y América, así como de desfiles de moda y exclamaban: «¡Masái!». No tenían idea de que en París se vestían así, o que algunos diseños invocaban sus elementos. Así que cuando vieron eso dijeron: «Oh, ¡nosotras podemos hacer eso!». Esta cooperativa es, además, el primer beneficiario económico. Cobran por los diseños y los trabajos con abalorios el 50% de todas las ventas, lo que les permite a las mujeres hacer frente a problemas relacionados con el acceso al agua, mejorar sus hogares, seguridad alimentaria y educación, por lo que la repercusión en la comunidad es clara.

El objetivo es proporcionar una fuente de ingresos basada en el talento indígena de las mujeres de la comunidad y darles voz en un mercado global. Ello mediante la creación de productos sostenibles que sirven como modelos de cómo las cosas deben de ser en el siglo XXI.

http://elpais.com/elpais/2014/12/09/planeta_futuro/1418141004_609373

¿Sabías que...?

Napoleón Bonaparte introdujo los botones en las mangas de las camisas de sus soldados. ¿Sabes para qué?

6 ¿Conocíais la cultura masái? ¿Qué os parece? ¿Os gustan los complementos y la moda étnica?

7 ¿Sabéis a qué se refiere el término *etnochic*? Indaga en internet.

Recapitulación



1 Tacha en cada línea lo que no proceda.

1. falda, chal, blusa, calzoncillos
2. calcetines, medias, cinturón, liga
3. gafas de sol, chancas, bufanda, bañador
4. zuecos, pendientes, zapatillas, botas
5. fular, pañuelo, corbata, pajarita

2 Completa el cuadro.

| ESTILO DIRECTO | | ESTILO INDIRECTO |
|----------------------------------|-------------|------------------|
| Imperfecto de indicativo | dijo | _____ |
| Pretérito perfecto de indicativo | decía | _____ |
| Pretérito perfecto de subjuntivo | había dicho | _____ |
| Imperativo | | _____ |

3 Observa este ejemplo.

Nuevo Responder | Eliminar Archivar Correo no deseado | ...

RV:

20-12-2015: "Le esperamos dentro de seis meses para hacer la primera revisión de su coche. Si le parece bien, vuelva a últimos de junio del año que viene".

20-6-2016: "Cuando estuve aquí el año pasado me dijeron que volviera aquí a los seis meses para hacer la primera revisión y que si me parecía bien que volviera a últimos de junio, y por eso estoy aquí".



Ordena las siguientes expresiones temporales según se refieran a presente, pasado o futuro.

ayer, dentro de seis meses, aquella semana, tres minutos después, mañana, en aquella época, el año anterior, cuatro días antes, ahora, entonces, el trimestre que viene, la temporada siguiente, hoy, el siglo pasado, al cabo de un mes

PRESENTE / FUTURO

PASADO

4 Sustituye el verbo *decir* por estos verbos y realiza los cambios necesarios.

recitar

amenazar

explicar

dar

contar

comentar

rechazar

declarar

comunicar

traducir

1. Estábamos tan cansados de trabajar que dijimos «no» a su invitación.
2. Me dijo que a mi vecina le había tocado la lotería.
3. Aunque nadie lo esperaba, el presidente dijo un discurso muy interesante.
4. El director del colegio nos dijo que la semana próxima los profesores harían huelga.
5. Cuando vayas al juicio tienes que decir la verdad.
6. Han dicho que la huelga es por motivos salariales.
7. Todo lo que el conferenciante exponía en inglés, Juan se lo decía en español a su novia.
8. Le dije que si volvía a llamarme, lo denunciaría a la policía.
9. Me ha dicho lo de Irene.
10. En la obra que vimos ayer, el actor principal dijo un poema de Lorca.

5 ¿Cómo sería el siguiente diálogo en esta familia?

“

Andrés insistió a sus hijos una y otra vez en que hicieran los deberes de clase antes de ponerse a jugar con el ordenador. Sus hijos le dijeron que ya habían hecho todas sus tareas y que, además, al día siguiente había huelga y no tenían que ir a clase. Andrés, entonces, les propuso que al día siguiente hicieran una excursión al zoo, ya que él tampoco tenía que trabajar. Ellos se alegraron muchísimo y el resto de la tarde se portaron muy bien, de manera que Andrés no tuvo que preocuparse por ellos. Cuando la madre llegó de trabajar vio una casa limpia como nunca, la cena preparada y todos estaban esperándola para cenar. La madre estaba como loca de alegría y se preguntaba si era un sueño o realidad.

”



transcripciones

LECCIÓN 1 Retratos

Ejercicio 12

Muy buenas tardes. A continuación vamos a proponerles el tema de debate del día de hoy: "¿Realmente la gente guapa es más feliz?". Ya saben que pueden llamarnos en cualquier momento y darnos su opinión sobre el tema en cuestión.

La encuesta realizada a un grupo de españoles ha dado como resultado los siguientes datos:

El 50% de mujeres y hombres encuestados está de acuerdo con esta afirmación. La gente guapa se siente mucho más querida tanto por su pareja como por sus hijos. Del mismo modo, siente que recibe un trato más agradable en los lugares públicos a los que se dirige: tiendas, bancos, etc.; por ejemplo, piensa que una persona atractiva recibirá antes un crédito que una que no lo sea. Esto desencadena, según este grupo, una sensación de felicidad que, a la vez, atrae para sí la buena suerte; así, esta será gente que resultará premiada en sorteos de cualquier tipo. ¡La felicidad está garantizada!

El otro 50% opina de manera diferente. Cree que la gente guapa no puede ser nunca feliz, ya que está esclavizada por el deseo de mantener su atractivo hasta el límite, sin disfrutar por ello de experiencias realmente gratas. Este grupo cree que es la simpatía el cauce que atrae la felicidad.

Conclusión: solo la mitad de los encuestados estaría dispuesto a realizarse una operación para mejorar su aspecto físico y ser realmente feliz.

Ejercicio 29

Situación 1

A: Oye, ¿te has comprado ya el vestido para el baile de fin de curso?

B: Todavía no, pero ya he buscado en algunas tiendas. ¿Y tú?

A: Yo tampoco; nos tendremos que dar prisa.

B: Por cierto, ¿es verdad que en la reunión del viernes pasado se decidió que dos o tres profesores vigilarían en el baile?

A: Sí, es cierto, y todo el mundo se enfadó mucho.

B: Normal. ¿Con estas injusticias!

A: Tienes razón. Es comprensible que, cuando mis padres eran jóvenes, ocurrieran estas cosas, pero en nuestros tiempos...

B: Ya, pero parece que la gente no tiene otras cosas de las que preocuparse y deciden fastidiarnos a nosotros.

A: ¡Qué rollo!

Situación 2

A: ¡Hola, Manolo!

B: ¡Hola! ¿Qué tal?

A: ¡Qué es de tu vida? Te veo muy bien.

B: Ya ves, es que cuando se tiene tiempo libre se disfruta más de las cosas.

A: ¿Tanto tiempo libre tienes? Y eso... ¿cómo se hace?

B: Pues mira, se cogen 18 euros, se va a la administración de lotería, se compra un décimo y cuando te toca, te dedicas a vivir.

A: ¿Te ha tocado?

B: Sí, ¿se me nota?

Situación 3

A: Es que durante el noviazgo es distinto.

B: Sí. Cuando te casas, algunos hombres pierden el romanticismo y se comportan de manera diferente.

A: Es verdad. Al principio parece fácil, crees que tienes la pareja perfecta, pero luego te das cuenta de que la realidad es otra.

B: Bueno, mujer, tampoco hay que ponerse así. Alguna pareja habrá que mantenga la ilusión.

A: ¿Tú conoces algún caso?

B: Sí, pero pocos...

A: Pues eso.

Situación 4

A: Hombre, María, ¿cómo te va?

B: Pues bien. Oye, ¿sabes algo de Paula?

A: ¿De Paula? Bueno, lo que dicen por ahí...

B: A mí me han dicho que tiene un buen trabajo y que gana muchísimo dinero.

A: Pues a mí me han contado que se ha divorciado.

B: ¡No me digas! ¿De ese chico tan guapo? Si me habían dicho que era simpatiquísimo y muy rico.

A: Sí, pero si no les iba bien...

B: Claro, el dinero no lo es todo.

Ejercicio 32.1

1. ¡Hola! Hemos visto tu anuncio. Deseamos ampliar nuestro círculo mixto de mayoría masculina. Nos gusta bailar, viajar y salir a cenar. PANDA SOLIDARIA. Apartado 42.

2. ¿Quieres compartir tu tiempo libre? Me gusta leer y pasear. Mi nombre es Maribel. Llámame al 061...

3. Somos "Los Rumbosos", aficionados a los bailes de salón los fines de semana. Nos encanta bailar. Apartado 343.

4. Soy algo tímida y me gusta la música de todo tipo. Mi nombre es Virginia y mi teléfono es el 061...

5. Soy extravertido y simpático. Me encanta leer y divertirme. Me llamo Daniel. Apartado 143.

6. ¡Hola! Me llamo Pepe. Soy un buen deportista y un gran amante de la vida sana, pero no creas que esto es sinónimo de aburrimiento. ¿Quieres comprobarlo? Ponte en contacto conmigo a través del teléfono 609...

7. Tengo 45 años. Creo que la amistad es lo mejor que hay en el mundo. Si para ti también lo es, llámame. Ángel. 661...

8. Me gustan la natación y la informática. La verdad es que hago un poco de todo. Lo único que no soporto es el tabaco. No fumes. Armando. 600...

9. Si aparte de conocer gente te gusta Ricky Martín, llámame. Quiero conocer a alguien para intercambiar fotos tuyas. Gema.

10. ¿Eres nueva en esta ciudad? Espero que me llames; yo conozco a mucha gente. Rosa. 990...

Ejercicio 39

| | | |
|---------------|-------------|-------------|
| peso ▶ piso | pato ▶ peto | rosa ▶ ruso |
| ceño ▶ ciño | dado ▶ dedo | poso ▶ puso |
| queso ▶ quiso | mazo ▶ mezo | bozo ▶ buzo |
| peto ▶ pito | palo ▶ pelo | bolo ▶ bulo |
| dejo ▶ dijo | rata ▶ reto | modo ▶ mudo |

Ejercicio 40

1. Introduzco o dejo en el interior.
2. Prenda que cubre la parte superior del cuerpo.
3. Saliva abundante que cae de la boca.
4. Dirige una nave.
5. Construcción vertical que cierra un espacio.

Ejercicio 41.1

ARMARIO

arma, río, mar, ara, raro, rima, aria, ría, mora, mira, rama, ama, amar, arar, Roma, Mario, rara

NUMEROSA

suma, rosa, reo, mear, rema, remo, aso, osa, reuma, son, menú, aros, mesa, musa, muera, muros, mero, roe, raso, reno

MURCIÉLAGO

Murcia, lago, lego, lía, loa, miel, rima, lío, luce, muge, muera, mula, loma, lima, goma, rice, mar, cola, cima

Ejercicio 42

brújula, poste, cucaracha, desnudo, factura, vocal, bucal, grumo, humo, pazo, paso

Ejercicio 43

1. ¡Qué boba está! Se le cae la baba con su nuevo novio.
2. Hace un rato que se me ha roto el vestido.
3. Se oyó una pisada dentro de la posada. ¡Ay, chica! No seas pesada.
4. Quizás no cene, pero sí voy al cine.
5. La presa no tenía prisa.
6. Puso mucho peso en esa tabla.
7. Echa una mirada a su morada.

Ejercicio 44

1. Los años pasan, se te posan, te pisan y te pesan.
2. La musa, después de ir a misa, hizo una masa sobre la mesa.
3. Dodo duda del dado que tenía en el dedo.
4. La tala de los tilos es un dibujo de la tela de mi tía Tula.
5. Yo pulo el palo de madera con un pelo de oso del polo.
6. Para pira de pera pura, la de mi pueblo.

LECCIÓN 2 Como decíamos ayer...

Ejercicio 12

Es increíble. Cuando aparece, se hace el silencio. Su línea, heredera directa de la tradición deportiva inglesa de Roder, se convierte en el centro de todas las miradas. Un poderoso motor acelera todos los pulsos. Un equipamiento con las últimas comodidades y un interior de lujo. Además, hasta final de mes, puede ser suyo con el aire acondicionado gratis. Roder no solo es el coche que siempre ha deseado. Él también lo desea a usted.

En este país, los últimos veinte años han pasado volando. Y es que durante los últimos veinte años en este país han cambiado muchas cosas. Nuevo Airbus 340. Mucho más que volar.

Lo inteligente es llegar a Manhattan una hora antes.

Si quiere volar a Nueva York, déjese llevar por la inteligencia y viaje con nosotros. Al aterrizar en el aeropuerto ahorrará tiempo en trámites. Llegará descansado y una hora antes al corazón de Manhattan. Disfrutará de un viaje en primera a buen precio.

La línea inteligente.

Seguimos trabajando para responder a su confianza.

Como siempre, seguimos cumpliendo nuestros compromisos en carretera.

Renovación total de la flota cada dos años.

Cuando miras al cielo sale un AVE.

Cada vez que saludas sale un AVE.

Cuando sale el sol sale un AVE.

Cada vez que piensas en alguien sale un AVE.

En este momento sale un AVE.

Tienes 28 AVE al día.

Y si nos retrasamos más de cinco minutos, te devolvemos tu dinero.

Hace veinte años era inimaginable. Hoy, aún es difícil de creer.

Quién hubiera imaginado que se recorrería el trayecto París-Londres en tan solo tres horas cruzando el canal de la Mancha. Y es que, con tiempo y esfuerzo, los más ambiciosos sueños se convierten en realidad.

Ejercicio 26

Atizo, vómito, sólida, médico, tenía, triángulo, reloj, rebeldía, dosel, jerséis, mantel, averigüéis, recito, cuento, flúor.

Ejercicio 27

| | |
|-----------|------------|
| 1. camión | camiones |
| inglés | ingleses |
| calcetín | calcetines |
| cojín | cojines |
| francés | franceses |

| | |
|------------|------------|
| 2. colchón | colchones |
| cucharón | cucharones |
| sartén | sartenes |
| cinturón | cinturones |
| tazón | tazones |

Ejercicio 29

| | |
|-----------|------------|
| Australia | gasoil |
| automóvil | historia |
| peinado | nacional |
| guapa | cielo |
| cambiáis | cuello |
| juicio | copiéis |
| suelo | buey |
| cambio | limpio |
| afeitar | neumático |
| siempre | espiritual |

Ejercicio 31

- El día anterior a su viaje se despidió de todos sus amigos hasta diciembre.
- El autor galardonado en el certamen de ayer renunció a su premio por toda la polémica que causó.
- Hoy, en la portada de todos los periódicos, se hace referencia al espectacular accidente de camiones ocurrido ayer.
- La última novela de Juan Pérez transcurría en Inglaterra durante el siglo XIX y finalizaba en la época actual.
- Luis parecía algo confuso en sus explicaciones para convencer a todos de su inocencia aun cuando llevaba razón.
- Si supiera algo de mecánica podría cambiar las bujías al coche yo mismo, y no tendría que llevarlo al taller cada poco tiempo.
- María es una auténtica experta en el área de la comunicación y la informática.
- Pedro se llevó una gran desilusión cuando descubrió que no quedaban entradas para su obra de teatro favorita.
- Para serle útil, mientras ella iba preparando el postre en el horno yo preparé una ensalada especial que hacía mi madre.
- Habíamos recorrido unos doscientos kilómetros en moto, cuando se nos pinchó la rueda de atrás y tuvimos que ir andando hasta el autoservicio más cercano.

LECCIÓN 3 Qué será, será

Ejercicio 5

Ana, el martes vendrá conmigo a la reunión con los inversores. Tome nota del plan de viaje. A ver, a las 12:00 quedaremos en el aeropuerto porque nuestro vuelo sale a las 13:00 horas. Previamente, habremos recibido la propuesta económica y podremos estudiarla antes de salir hacia el aeropuerto. Llegaremos sobre las 14:15 y alquilaremos un coche para llegar a la sede. La reunión será a las 16:00, para entonces ya habremos comido algo cerca de la empresa. A ver qué tal se nos da, Ana.

Regresaremos en el vuelo de las 20:30, seguro antes de llegar a nuestro destino, sobre las 2 habremos recibido la llamada del director por qué tal ha salido todo.

Ejercicio 9

La entrevista de trabajo puede ser determinante para conseguir un empleo. Resultará clave que el candidato vaya preparado porque según su preparación, logrará que el empleador lo vea como un candidato idóneo para el puesto de trabajo.

Si eres de los que no tiene experiencia en este tipo de entrevistas o ya has acudido a varias sin lograr el puesto de trabajo que deseabas, estos son algunos consejos que pueden ayudarte.

Es muy importante que conozcas tus fortalezas, motivaciones y tus áreas de mejora.

¡Investiga! Aprende todo lo que puedas sobre la empresa, los retos a los que se enfrenta y sus planes. Recuerda que así podrás determinar cómo puede contribuir tu talento y experiencia al crecimiento y rentabilidad de la misma.

Por supuesto, llega puntual. Si es diez minutos o mucho mejor. En ocasiones, llegar unos minutos antes de la hora te permitirá relajarte antes de comenzar el encuentro.

Sé honesto. Sé tú mismo. El entrevistador está buscando una persona que le proporcione confianza. Te lo ganará siendo tú mismo.

Si eres de pocas palabras, haz un esfuerzo por hablar y argumentar (no les obligues a que te repitan que repetir varias veces la pregunta). Además, responde siempre de forma directa y honesta.

Si surge el tema, no tengas miedo a hablar de tus experiencias negativas. Simplemente explica lo que aprendiste de ellas.

Y aprovecha cualquier situación para mostrar que eres una persona motivada y proactiva. Es algo que se valora muy positivamente.

Lleva siempre una copia actualizada de tu currículum. Si el puesto al que aspiras requiere un nivel de conocimientos que no tienes, no exageres tus aptitudes en él. Recuerda que el entrevistador puede pedirte a prueba las habilidades que mencionas.

Y finalmente, dos cuestiones básicas que no debes olvidar nunca: por un lado, cuida tu aspecto y la ropa que llevas. Por otro, asegúrate de apagar el móvil. Son tan molestas esas llamadas inoportunas...

Ejercicio 12

Predominarán los cielos casi despejados la mayor parte del día en toda la zona; solo habrá alguna nubosidad en el área de la sierra; por la tarde habrá intervalos parcialmente nubosos. Los vientos soplarán en calma. Habrá heladas de madrugada y se formará hielo en las carreteras de la sierra, especialmente en zonas húmedas y en

laderas norte. Las temperaturas seguirán sin cambios. Para mañana seguirá el ambiente soleado en toda la zona, con heladas de madrugada y temperaturas diurnas en ligero ascenso. Esta situación se mantendrá hasta el próximo fin de semana.

casa ▶ gasa
coma ▶ goma
casta ▶ gasta
cama ▶ gama
cata ▶ gata

pero ▶ perro
para ▶ parra
mira ▶ mirra
caro ▶ carro
cerro ▶ cerro

A su hermano lo vi hace poco cuando salía de la biblioteca.

B: ¿Qué? ¿Tú en la biblioteca?

C: Yo no, él. Bueno, el caso es que Diego no lo ha llamado a su hermano desde que se casó.

Diálogo 2

a)

A: Te han dicho tus padres que no fumes.

B: Mira, yo estoy hartito; todos los días me levantan y ya están: "Haz esto, no hagas lo otro".

A: Pero ¿los has obedecido en algo alguna vez?

B: Sí, una. Les prometí que iba a aprobar el curso y lo hice. Yo creo que esas notas fueron las mejores de toda mi vida. Y en cuanto al tabaco, solo me fumo los que me apetecen, ni uno más.

b)

A: Han dicho tus padres que no fumes.

B: Mira, estoy hartito; todos los días me levantan y ya están: "Haz esto, no hagas lo otro".

A: Pero ¿has obedecido en algo alguna vez?

B: Sí, una: prometí que iba a aprobar el curso y lo hice. Creo que esas notas fueron las mejores de toda mi vida. Y en cuanto al tabaco, solo fumo los que me apetecen, ni uno más.

Ejercicio 39

habito
vomité
cantó
límite
diagnosticó
cambio
camino
pacífico

Ejercicio 40

| | | |
|------------|-------------|-----------|
| zángano | indígena | alud |
| libido | regímenes | arboleda |
| especímen | verosímil | lívido |
| altruismo | novel | régimen |
| caracteres | especímenes | vendaval |
| cadáver | carácter | periferia |

Ejercicio 41

Que sí viene.
Dé los 30 euros y no diga nada.
¡Sí es Pedro!
Compra té, un paquete.
Sé limpio.
Piensa en mí, hija.
Té llevo yo.
Para mi cuenta.
El habla.
Tú, habla.

Ejercicio 42.1

- Que llegó ayer.
¿Qué llegó ayer?
-Yo también.
- Que le da miedo.
¿Qué le da miedo?
- Cuando llegaste aún estaba.
¿Cuándo llegaste? ¿Aún estaba?
- Como dices.
¿Cómo dices?

Ejercicio 39

El nuevo cigarrero del zaguán —flaco, astuto— lo miró burlescamente al venderle el atado. Juan entró en su cuarto, se tendió en la cama para descansar en la oscuridad y encendió en la boca un cigarrillo.

Se sintió furiosamente chupado. No pudo resistir. El cigarro lo fue fumando con violencia; y lanzaba espantosas bocanadas de pedazos de hombre convertidos en humo.

Encima de la cama el cuerpo se le fue desmoronando en ceniza, desde los pies, mientras la habitación se llenaba de nubes violáceas.

Ejercicio 40

- La puerta del garaje está atascada y necesitamos arreglarla.
- Los zapatos nuevos me hacen mucho daño y creo que voy a ir a cambiarlos.
- El cerro cercano al pueblo tiene una vista maravillosa de todo el entorno.
- Ramón recorrió muchos kilómetros cuando hizo el Camino de Santiago el año pasado.
- El desayuno, el almuerzo y la cena son las comidas más importantes del día.
- La jirafa del zoológico estaba triste y tuvieron que buscarle compañía.

LECCIÓN 4 Los tiempos cambian

Ejercicio 16

- Yo pienso que la política exterior del Gobierno es acertada.
-Pues yo no lo creo.
- ¿Alfonso Sáez?
-Soy yo.
- Yo lo único que quiero es que me dejen en paz.
- ¿Dónde os vais de vacaciones?
-Yo a Peñíscola y ella a Cádiz.
- ¿Alguien quiere añadir algo?
-Yo quiero decir que...
- Nada más llegar él, llamé por teléfono.
- Tendría (yo, no él) quince años cuando lo conocí.
- Tengo hambre.
-Yo también.

Ejercicio 19

Diálogo 1

A: ¿Qué tal, chicos? ¿Cuánto tiempo! ¿Qué sabéis de Diego?

B: Yo no lo veo desde hace un montón.

C: Yo recibí una invitación para su boda; se casó hace un par de meses pero no pude ir.

Ejercicio 31.1

- Después de cinco meses, los albañiles terminarán la obra hoy.
- Algunos pilotos dicen que ganan más de lo que se merecen.
- Estoy seguro de que España ganará el próximo mundial de fútbol.
- Ese sacerdote era antes futbolista.
- Han hecho un estudio según el cual la mayoría de los carniceros son vegetarianos.
- Las ATS terminarán la huelga aunque no les concedan lo que piden.
- Si haces bien tu tarea, te dejo mi coche durante una semana.
- Mi fisioterapeuta es capaz de hacerte caminar aunque tengas una pierna rota.

Ejercicio 32

Luis: Me han dicho que con las pastillas de ese curandero adelgazas dos kilos en una semana.
Pedro: No sé yo.

Daniel: Mi profesor de Matemáticas es muy moderno. Se fía de nosotros para estudiar y nunca nos manda trabajo extra.
Rosa: Parece mentira.

Vega: Ese ingeniero no gana mucho dinero.
Fátima: Todos los ingenieros ganan mucho dinero.
Vega: Supongo que habrá de todo.

Juan: Tras cinco años consecutivos de paros intermitentes, los controladores aéreos no harán huelga este verano.
Ismael: No puede ser verdad.

Sofía: Mi dentista es excelente. No te hace daño a pesar de no utilizar anestesia.
Alba: No me lo creo.

Ejercicio 35

En el círculo aristocrático de Vetusta a que pertenecían, naturalmente, las señoritas de Ozores, no se hablaba más que de la abnegación de estas santas mujeres.
Glocester, o sea, don Restituto Moruelo, canónigo raso a la sazón, decía con voz meliflua y misteriosa en la tertulia del marqués de Vegallana:
-Señores, esta es la virtud antigua; no esa falsa y gárrula filantropía moderna. Las señoritas de Ozores están llevando a cabo una obra de caridad que, si quisiéramos analizarla detenidamente, nos daría por resultado una larga serie de buenas acciones.

Ejercicio 38

| | |
|-------------|-------------|
| pino ▶ vino | tos ▶ dos |
| pato ▶ bato | tato ▶ dato |
| pelo ▶ velo | toma ▶ doma |
| polo ▶ bolo | tela ▶ dela |
| pulo ▶ bulo | tina ▶ dina |

5. ¡Qué robo!
¿Qué robó?
6. Como no viene, iré yo.
¿Cómo no viene? Iré yo.
7. Donde vas hace frío.
¿Dónde vas? Hace frío.
8. Quien ha venido es tu primo.
¿Quién ha venido? ¿Es tu primo?

LECCIÓN 5 Un paseo en globo

Ejercicio 13

Querida Marisol:

Te he escrito tres correos en la última semana y no he recibido ninguna respuesta. Tampoco contestas al teléfono ni a mis wasaps. Desde hace exactamente un mes y medio no sé nada de ti. Para que te hagas una idea de cómo me siento, te diré que solo soy capaz de comer una vez al día. Se me ha cerrado el estómago.

Durante este tiempo he pensado mucho en nuestra relación y he llegado a la conclusión de que no estás interesada en mí y que quieres que lo dejemos, pero no sabes cómo hacerlo. Quizás esté equivocado, pero es algo que tú tendrás que aclararme. Dentro de unos días volveré a León y estaré allí hasta finales de mes. Llegaré el día 23 y espero que podamos hablar entonces. Pero si quieres hablar antes por teléfono, mejor no me llames de 9 a 3, pero entre las 3 y las 4 podemos charlar tranquilamente. Ya sabes que por las mañanas suelo estar muy liado en la oficina. De todas formas, si no te contesto, inténtalo de nuevo diez minutos más tarde porque puede ser que esté reunido en ese momento.

Espero verte pronto.

Un beso,
Juan

Ejercicio 18

Vamos a contarte cómo está ordenada la habitación de verdad, que es un poquito diferente a como aparece en el dibujo. Escucha atentamente. Esta habitación es una sala de estar amplia, con varios muebles y adornos. Hay una lámpara de cristal en el techo. A la derecha de la puerta hay una ventana. Debajo de la ventana hay una silla y delante de la silla hay una mesa. Bajo la mesa está el gato. Entre la mesa y la pared hay un sofá con un cojín junto a cada brazo. Encima, en el ángulo izquierdo de la mesa, hay un jarrón. A la derecha del jarrón hay una cajita de madera.

Ejercicio 27

Julia: Me han dicho que nos ha tocado la lotería.
¿Qué maravilla!

Leonardo: ¡No puede ser! Pero ¿cuánto es? ¿Tendremos para el piso?

Julia: ¡Siempre pensando en el piso! ¡Yo quiero viajar! ¡Pero si nos han tocado 600.000 €!

Leonardo: ¡Es maravilloso! Con ese dinero pagamos el piso, nos vamos de viaje e incluso nos compramos el coche. ¡No me lo puedo creer!

Ejercicio 41.1

1. Al caer la tarde salimos de viaje para Gerona, ciudad del norte de España.
2. María y David nos habían engañado a todos.
3. Juan salió de trabajar a las cinco y Manuela a las seis.
4. Compramos una chaqueta y un jersey en la tienda de la esquina.
5. Para salir ganando, deberíamos haber vendido la moto en 600 € más.
6. Por mucho que lo desees, no lo vas a conseguir ahora.
7. Envíales las cartas que te pidieron.
8. Si apagaras el ordenador a las tres, no perderías el autobús todos los días.
9. El sonido de las ambulancias a altas horas de la noche me asusta muchísimo.
10. Como no te levantes a las ocho, no llegarás al examen.

Ejercicio 42

1. Cuéntame las noticias si quieres.
2. No había agua en el campamento en el que estábamos.
3. Repasaremos entre nosotros las lecciones de Matemáticas.
4. Sigue diciéndome todos los problemas que tienes.
5. El trabajo que te pedimos tiene que estar mañana.

LECCIÓN 6 Digan lo que digan

Ejercicio 23

A: Y díganos, señor Navarro, ¿cómo entraron en el banco?

B: Pues por un agujero.

A: Por un agujero que estaba dónde.

B: Junto a la caja fuerte, donde le dije ayer. ¿No se acuerda que me preguntó cuántos éramos, dónde nos habíamos conocido y todo eso...?

A: Aquí las preguntas las hacemos nosotros. A ver, ¿qué tipo de explosivo utilizaron?

B: ¿Que qué tipo de explosivo utilizamos?, ¿quiénes?

A: Ustedes.

B: Nosotros no utilizamos explosivos, son peligrosos, hicimos todo el trabajo a mano.

A: ¿Quiere hacerme creer que cuando los cogimos habíamos cavado trescientos metros por debajo del asfalto solo con picos? ¿Cómo piensa usted que me puedo creer eso?

B: Los hechos hablan por sí mismos: entramos por el agujero, cogimos el dinero y nos fuimos sin que nadie se enterara. Si no hubiera sido por el

accidente de tráfico, no se habría dado cuerda a nadie hasta el día siguiente y usted no me está haciendo tantas preguntitas.

Ejercicio 31

A:

1. Si te piso, me lo dices.
2. Dime qué dado prefieres.
3. Esa cara es preciosa.
4. Te dejo que me tengo que ir.
5. No sé si es Laura de Las Ventas.
6. A veces estoy cansada.
7. Es evidente.
8. Aquí no saben.
9. Helarte es morirte de frío.
10. Lucía ya tres modelos.
11. Siempre tomate de postre.

B:

1. Se va de caza mañana a las tres.
2. Eso no se pesa más.
3. Sí, se lo dijo.
4. Luego trae té, un paquete.
5. Él vino de París.
6. Esto es tila.
7. Están construyendo las salas del nuevo edificio.
8. No sé si te enteras o no.
9. Me es igual.
10. No es esta la de su clase.
11. Al salir se cayó.

Ejercicio 32

1. Dejo mi herencia: a mi esposa no, a mi hermana sí.
2. Jamás iré contigo, aunque te duela / Jamás contigo aunque te duela.
3. No, quiero ir si viene Pedro / No quiero ir si viene Pedro.
4. Juan, mira por donde, viene tu hermana / Juan, mira, ¿por dónde viene tu hermana?
5. El verano que viene tampoco, iremos a la sierra.

Ejercicio 33

oído, ausencia, aura, paisanaje, alícuota, ley, reclusión, fobia, aurora, Camagüey, ponéis, tropiece, Reine, diciembre, causal, caiga, limpiéis, monstruos, esencia, adecuáis, dais, fastuoso, rodapié

Ejercicio 34

En un mundo mágico de colores cálidos, donde nada es trágico, he vivido yo.

El tiempo no pasaba rápido, los frutos no eran ácidos, y resultaban válidos para vivir mejor.

Yo estaba lúcido, el ambiente era óptimo; no había nada sórdido y hacía sol.

El aire era nítido, el viento era ínfimo, el clima era mítico y embriagador.

LECCIÓN 7 Creo que vamos a ganar

Ejercicio 9

Vendedor: Hola, buenos días, caballero. Permítame ofrecerle algo para que no malgaste más su tiempo en limpiar su casa. Le voy a ofrecer la solución a todos sus problemas. No se cansa limpiando una y otra vez, y tampoco se conforma con su limpiador de siempre. Sepa que...

Señor: Oiga, disculpe, pero tampoco me va tan mal. ¿Y quién le ha dicho a usted que yo tengo problemas...?

Vendedor: Sí, caballero, quiero que deje de pensar que su vida es aburrida con tanta limpieza...

Señor: Oiga, ¿pero qué está diciendo? Mi vida no es nada aburrida: tengo 7 hijos, 3 perros, dos gatos y un canario, y mi mujer está todo el día viajando por trabajo. ¿Le parece a usted que tengo tiempo para aburrirme?

Vendedor: Sí, bueno, eso dicen todos, pero en el fondo siempre quieren cambiar de limpiador. Por eso, le aconsejo que pruebe...

Señor: Oiga, pero si yo estoy muy contento con...

Vendedor: Pero, verá, con Limpiatur no tendrá que molestarse en estar limpiando todo el rato. Se alegrará de tenerla. Y podrá recomendar a sus conocidos y amigos que hagan lo mismo que usted.

Señor: Oiga, basta ya. Desde luego, hay que fastidiarse. Estoy intentando decirle que ayer vino otro señor como usted y que ya le compré esa maquinita tan estupenda. ¿Podría ya dejarme en paz, que tengo muchas cosas que hacer? ¡Gracias!

Esquemas tonales del español

Tengo miedo.

¿Quién tiene miedo?

¿Tienes miedo?

¡Tengo miedo!

Ejercicio 42

1. ¿Cómo no ha venido? Ya se han ido.
2. ¡Mañana será nuestro día!, de verdad.
3. ¿Quién te ha llamado? ¿Te ha dicho el nombre?
4. ¿Qué tienes? ¿Sueño?
5. Se lo has dicho a Pedro, ¿y él? ¿Se lo ha contado a alguien?

Esquemas tonales de la yuxtaposición y la coordinación

—Había papeletas, urnas, interventores discutiendo, vocales de mesa, gente esperando, policías en la puerta...

—Había papeletas, urnas, interventores discutiendo, vocales de mesa, gente esperando y policías en la puerta.

- ¿Quieres chocolate o café?
- Café.

—¿Quieres chocolate o café?

—No, quiero agua.

—¿Quieres chocolate y galletas?

Ejercicio 43

- Compra pan, leche, huevos y harina.
- En la boda vimos a Carlos, a su madre, su primo, su hermana, su cuñado...
- Voy a ir primero a ver a mi amiga Tere, después a la peluquería, luego a la tintorería y por último a casa de mi madre.
- He estado viendo una revista de casas nuevas con cocinas estupendas, cortinas, cuartos de baño, dormitorios, salas de estar, buhardillas...

Ejercicio 44

1. ¿Te compro el lápiz o el rotulador?
2. ¿Te compro el lápiz o el rotulador?

Ejercicio 45

1. Le pregunté qué había hecho el fin de semana pasado.
2. ¿Sabes dónde trabaja Rosario?
3. No me gusta que me mientas.
4. ¡Tengo hambre!
5. ¿Cuántos van a la fiesta de Rafa?
6. ¿Vienes esta tarde?

LECCIÓN 8 El tiempo es oro

Ejercicio 3

1.º diálogo

—¡Hola, buenas tardes!, ¿tiene cinco minutitos?

—Es que tengo mucha prisa...

—Son solo cinco minutos para una encuesta.

—Bueno, pero dese prisa, que voy tarde al trabajo.

—¿Cómo se llama?

—Nati.

—Bien, Nati, ¿qué tipo de aficiones tiene usted?

—Ay, pues no sé, me pillas así de sopetón... Leer, sí, leo en el metro cuando vengo al trabajo.

—¿Y qué lees?

—Novelas de aventuras o de intriga.

—¿Y el resto del tiempo? A ver, por ejemplo, cuando sales de trabajar...

—Pues normalmente quedo con los amigos y hablamos, tomamos un café... Si echan algo bueno vamos al cine...

—¿Y los fines de semana?

—Depende; en verano me gusta pasear y escribir... bueno, me da un poco de vergüenza... escribir poemas.

—Eso está muy bien.

—¡Ah! Por las noches salgo de marcha a alguna discoteca. Si estoy muy cansada me quedo en casa viendo la tele.

—Bueno, gracias, Nati, hasta luego.

—Vale, me voy, que no llego, hasta luego.

2.º diálogo

—Hola, buenas...

—No me entretenga, que llevo prisa...

—Gracias de todos modos.

3.º diálogo

—¡Hola!, buenas tardes.

—Buenas, joven.

—¿Tiene un momento? Es solo un momento para una encuesta.

—Yo ya estoy jubilado y lo que me sobra es tiempo. Pregunte, pregunte...

—Verá, señor...

—Pérez, pero llámeme Francisco, o Paco.

—Bien, Paco, ¿usted a qué dedica su tiempo libre?

—¡Ja, ja, ja!... Si mi tiempo libre es todo, bueno, todo el que me deja mi mujer. A ver, por la mañana nos reunimos unos cuantos amigos para jugar a las cartas. Si somos pocos, me entretengo haciendo crucigramas y juegos de palabras. En el club tenemos talleres para hacer manualidades y cosas de esas... A mi mujer le gusta sentarse con las demás a hacer ganchillo y bordados, como mientras pueden hablar... Claro, que eso ya se está perdiendo...

—¿Y por las tardes?

—Bueno, después de comer vemos la tele, luego salimos de paseo y a veces vemos algún espectáculo; a las nueve cenamos...

—Y luego a la cama.

—No, que a nuestra edad las noches son largas. Por la noche estoy acabando una maqueta de mi pueblo y mi mujer revisa su colección de recetas de cocina. A las doce nos acostamos.

—Muy bien, Paco, gracias por su ayuda.

—De nada, joven, hasta luego.

—Hasta luego.

Ejercicio 13

Cada vez que pienso en las vacaciones, me pongo mala. Te pasas todo el año peleando para que coincidan tus vacaciones y las de tu marido, como si fuera tan fácil hacerle entender a la jefa que, si no, no podrás ir a ninguna parte. Insistes hasta que consigues libre todo agosto, y entonces, a finales de junio, les dan las vacaciones a los niños. Según dicen los maestros, necesitan dos meses para desconectar del colegio. Menos mal que mis padres vienen a echarnos una mano y se quedan con ellos por las mañanas.

Luego, quince días antes de emprender viaje, a lavar y a planchar toda la ropa que te vas a llevar... ¡Y todo en la mitad de tiempo!, porque después de trabajar llevas a los niños a la piscina para que aprendan a nadar; no los puedes tener todo el día encerrados con el calor que hace. En cuanto salen de la piscina vuelves a casa y preparas la cena mientras que Salvador, mi marido, intenta por quinta vez en el día que le den cita en el taller para la revisión del coche.

Nada más cenar y acostar a Óscar y a Celia solo tenemos ganas de irnos a la cama, pero es el único momento que nos queda para hacer el trabajo atrasado. Los días pasan y todo está por hacer. Al fin, en la fecha prevista nos metemos todos en el coche. Salgas a la hora que salgas siempre hay atasco, y lo que era un viajecito de cuatro horas se convierte en una peregrinación de ocho. Cuando llegas te encuentras con que la casa no es exactamente como esperabas. Después de una

semana de preparar comidas, lavar bañadores y barrer esa arena que se empeña en meterse en todos los rincones, solo tienes ganas de olvidarte de todo, pero te mantiene en pie el saber que tarde o temprano volverás a casa y podrás descansar de las vacaciones.

Ejercicio 19

1. María, llevo esperándote veinte minutos, está lloviendo y tú insististe en que quedáramos en el centro de la plaza.
2. Lo siento, sé que no tengo excusa para mis continuos retrasos. No volveré a ocurrir, de verdad.

1. Anoche volviste a las tantas de la madrugada. Estuve a punto de salir a buscarte o de llamar a la policía. Tu madre estaba muy preocupada. Te he dicho mil veces que no me gusta que llegues tan tarde y tú erre que erre.
2. Sí, papá, tienes razón, pero es que no me di cuenta, me lo estaba pasando tan bien... Ya sé que me estoy buscando un castigo, pero te aseguro que estoy muy arrepentido y, por la cuenta que me trae, no volveré a hacerlo.

1. Eduardo, es la tercera vez que llegas tarde a clase esta semana; la próxima vez llamaré a tus padres.
2. Por favor, discúlpeme. Es que he perdido el autobús y luego el tráfico y, ya se sabe, una cosa y otra... En fin, lo siento.

Ejercicio 35

| | | |
|---------------|------------|----------------|
| cons-ti-tuir | li-cuéis | cons-ti-tu-í-a |
| a-ve-ri-güéis | ca-ó-ti-co | for-tui-to |
| a-ho-rrar | fuis-teis | gra-fi-a |
| pei-ne | au-da-cia | eu-fo-ria |
| ais-lar | bú-ho | a-de-cuéis |

Ejercicio 36

Un día una cerda salió con sus cerditos al campo. Hacía mucho calor y la cerda se tumbó a la sombra y se quedó dormida. Los cerditos echaron a correr. Uno entró en un jardín y se comió todas las moras verdes, y por eso le entró dolor de tripa. Otro se fue al corral y un ganso lo picó en el rabo. Otro salió corriendo hacia la calle, vino un coche y, como el cerdito sintió tanto miedo, se tiró a una zanja y se puso sucísimo. Únicamente el cerdito más pequeño se quedó con la madre. No tuvo dolor de tripa, no lo picó ningún ganso en el rabo, y estuvo muy limpio y de color de rosa. Pero se aburrió muchísimo todo el día.

Según un cuento viejo, pero bueno, cuando estaban construyendo la cúpula de San Esteban, se cayó un albañil. "¡Esto es tener suerte!", murmuró el hombre con asombro al llegar, ileso, al suelo. Al día siguiente se repitió la caída, mas esta vez tuvo el albañil por milagro que no le pasara nada. Pero al caerse por tercera vez y quedar sano y salvo de nuevo, exclamó con indiferencia: "¡Ya está uno acostumbrado!".

Ejercicio 39

1. ¡Han ganado el partido! (tristeza)
2. El año que viene tendremos más suerte. (resignación)
3. ¡Ahora entiendo por qué lo hiciste! (enfado)
4. ¡Mañana es día 30! (alegría)
5. No me lo puedo creer. (resignación)
6. ¡Has vuelto a casa! (sorpresa)
7. ¡No veas cómo estamos sin ella aquí! (alegría)
8. ¡No volveré a comer este plato nunca más! (enfado)
9. ¡Todavía tiene hambre! (sorpresa)
10. Era una de mis mejores amigas. (tristeza)

LECCIÓN 9 Como pez en el agua

¡Ay! ¡Cómo ha pasado el tiempo! ¡Y cómo ha cambiado el mundo! Observo desde mi universo que este paso del tiempo ha sido muy productivo, pero que muy productivo. Me alegra mucho ver que el ser humano está capacitado para entender códigos de comunicación ya muy lejos de mi alcance. ¡Cómo me hubiera gustado a mí también utilizar un ordenador de esos para mis investigaciones! A vosotros todo os parece ya muy normal, pero a mí me cuesta entender vuestro lenguaje. Escucho a los jóvenes hablar de "abrir ventanas", "darle al ratón dos veces" para luego "cortar y pegar". Claro, al principio, uno lo escucha y lo interpreta al pie de la letra. ¡Qué barbaridad! Jajaja. Pero... me quedan grandes interrogantes. Tenéis que entender que no puedo huir de mi capacidad de investigación, pues el objeto de mi estudio tenía que ver con los mecanismos que rigen los procesos conectivos de las células nerviosas, por cierto, muy similar, me parece a mí, al comportamiento de los actuales ordenadores. Pero, como os iba diciendo, me quedan algunas dudas sobre el nuevo argot informático: ¿por qué se dice disco duro si no hay un disco blando? ¿Qué quiere decir subir o bajar información de la nube? En mis tiempos, solo se navegaba en barco, la pantalla era la de la lámpara y a nadie se nos ocurría pensar en un salvapantallas para protegerla, las tarifas eran altas o bajas, pero no planas y los sistemas se ponían en práctica o no, pero en ningún modo se podían apagar o encender. No es mi tiempo, pero me despierta mucha curiosidad e imagino el entusiasmo que me generaría convivir con todos estos adelantos: "Nada me inspira más admiración y asombro que un anciano que sabe cambiar de opinión". Es lo que dije un día, hace tiempo ya.

Ejercicio 16

- A:** Vamos a ver, Luisa, ¿qué es exactamente lo que oíste que comentaban esta mañana en la oficina?
- B:** Pues que los rumores de que la empresa está en venta son verdaderos, y que en poco tiempo todo estará hecho y terminado, y que en menos de un mes formaremos parte de otra empresa.
- A:** Bueno, pero ¿quién lo dijo concretamente?
- B:** Ana y Adolfo, ya sabes, el de contabilidad, que, por cierto, es una persona encantadora y el

otro día me invitó a tomar un café cuando salíamos del trabajo, así sin más, y tan nosotros tenemos mucha relación; no damos, intercambiamos algunas gracias: tal?, ¿cómo estás? Bien, gracias. ¿Qué te de semana?", y esas cosas, pero nada importante, y de repente...

- A:** Bueno, ya vale, que estamos hablando de muy serio y tú contando frivolidades como vienen al caso y que, sinceramente, en momentos no nos importan mucho.
- B:** Perdona, tienes razón. Y ahora que lo men la conversación que tenían los dos sí que de lo más frívola que te puedas imaginar; ban del asunto como si estuvieran charlando lo que iban a hacer el fin de semana.
- A:** Pues sí que es extraño, porque yo pi que ese asunto estaba ya arreglado y final no iba a ocurrir nada con la emp
- B:** Ya ves que no, y de verdad que no : pensar.
- A:** Pues nada. Lo que tenga que ser será.
- B:** Sí, tienes razón. Lo mejor será que no gamos a trabajar un poco.
- A:** Sí, es verdad.
- B:** Hasta ahora.
- A:** Hasta ahora.

Ejercicio 38

- Los platos, que están en el armario, regaló mi abuela.
- Los platos que están en el armario me los ló mi abuela.
- El piso que tiene tres dormitorios es más me gustó.
- El piso, que tiene tres dormitorios, es más me gustó.
- Los autobuses que van a Vigo salen a las de la mañana.
- Los autobuses, que van a Vigo, salen a las de la mañana.
- Los alumnos, que tienen más de siete años den ir a la excursión.
- Los alumnos que tienen más de siete años den ir a la excursión.
- Las cajas, que están vacías, se las llevaré la mañana.
- Las cajas que están vacías se las llevaré la mañana.

Ejercicio 39

1. Mientras traemos los muebles colocar puertas. Colocarán las puertas mientras traem muebles. Colocarán las puertas y, mientras, tra los muebles.
2. Ya que tienes tantas ganas de comer te podías pelar las patatas. Podías pelar las patatas, ya que tienes ganas de comer tortilla.

- Como vaya, te vas a enterar.
Te vas a enterar como vaya.
- Llegaremos a Gerona después de comer, a no ser que vayamos en coche.
A no ser que vayamos en coche, llegaremos a Gerona después de comer.
- No voy a ceder en este asunto, aunque me arriesgue a perder mi puesto de trabajo.
Aunque me arriesgue a perder mi puesto de trabajo, no voy a ceder en este asunto.
- Puesto que no se va a celebrar la reunión, es mejor que abandonemos la sala.
Es mejor que abandonemos la sala, puesto que no se va a celebrar la reunión.

Ejercicio 40

- Hacía tanto calor que se desmayaron varias personas.
- El sombrero era tan bonito que todo el mundo se fijó en él.
- Había tantos coches que el atasco llegaba hasta el aeropuerto.
- El equipo tenía unos jugadores tan buenos que ganaron el partido por mucha diferencia.
- Nuestro campeón corrió tan rápido que ganó con tres minutos de ventaja.

LECCIÓN 10 ¿Tu sigues la moda?

Ejercicio 2

- La primera modelo luce un estupendo vestido de satén con cuello en pico en azul, unas sandalias del mismo tono y bolso de piel blanco.
- El segundo modelo luce una camisa de bolera con estampado fotográfico de una isla paradisíaca, con predominio de tonos azules y verdes. El pantalón es recto color pistacho.
- La última modelo luce un precioso conjunto juvenil, formado por una blusa roja entallada y con mangas por el codo, y un pantalón corto de punto a rayas multicolor haciendo juego con las sandalias.

Ejercicio 6

Diálogo 1

- ¿Qué tal con Jesús?
-Chica, no sé qué decirte. A veces me da la impresión de que le gusto, pero otras...
-A lo mejor, si te decidieras a hablarle claro las cosas te irían mejor, ¿no crees?
-Sí, claro, eso es fácil decirlo, pero... ¿y tú con Miguel? ¿Has adelantado algo?
-No me cambies de tema. Sé que a Jesús le gustas mucho y, como no te espabilas, puede que se vaya con otra. Por ejemplo, sé que a Carmen también le gusta, así que tú verás.
-Bueno, ¿y qué le digo?
-Pues la verdad, pero desde el principio.
-¿Y cuándo? ¿Crees que este es un buen momento?
-Todos los momentos son buenos, depende de nosotros, y no olvides que hay un refrán que dice

que no dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.
-¿Pues sí que estás filosófica!

Diálogo 2

- ¿Sabes de qué están hablando esas dos?
-Pues no, ¿qué pasa?
-Leticia le ha preguntado a Sonia qué tal contigo.
-¿Y qué le ha dicho ella?
-Que no sabía qué decirle, que a veces le daba la impresión de que te gustaba, pero que otras...
-¿Y?
-Y entonces Leticia le ha sugerido que hable contigo y que así las cosas le irían mejor.
-Hay que ver cómo son las chicas. ¡Sigue contándome!
-Después, Leti le ha dicho que si no espabilaba, te irías con otra. Y le dijo que tú le gustabas a Carmen.
-¿De verdad?, ¿yo le gusto a Carmen?
-Yo no lo sé, es lo que ellas decían.
-¿Y algo más?
-Sí, le ha dicho que este es un momento tan bueno como otro para hablar contigo. Así que... ¡Mira!, me parece que Sonia viene para acá.
-¿Deséame suerte!

Ejercicio 17

Alejandra María: ¡No aguanto más! Le diré a Luis Alfredo que el hijo que espera Carmiña no es suyo.

Fernando David: ¿Qué dices! Estás celosa. ¿De quién es el niño de Carmiña?

Alejandra María: Ya te enterarás, ¿por qué no se lo preguntas a ella?

Fernando David: Tú nunca has admitido que Luis Alfredo estuviera con otra. Tú eres mala, a ti nadie te querrá. Tú eres la culpable de la enfermedad de Eusebio Darío y tengo sospechas de que también sabes algo de la ceguera de Isabel Teresa. No soportas que la gente sea feliz. ¿Por qué, Alejandra María? Sabes que yo te quiero. ¿Por qué no nos vamos de aquí y emprendemos juntos una nueva vida?

Alejandra María: ¿Qué me dirías si te dijera que tengo un hijo y que está cerca de aquí? ¿Me querías igual sabiendo que el hijo no es tuyo?

Fernando David: No me importa, lo que hayas hecho en el pasado es cosa tuya. Yo te estoy hablando del futuro, de empezar de nuevo.

Alejandra María: ¿Y qué me ofreces? ¿Crees que yo soy una mujer que se conforma con el sueldo de un pobre capataz?

Esmeralda: ¡Hola, chicos!, ¿qué tal? ¿Habéis visto el vestido de Carmiña para la boda? ¡Realmente es lindo! Fernando David, ¿bailarás conmigo en la boda?

Narradora: ¡Bailará Fernando David con Esmeralda?, ¿le dirá Esmeralda que está enamorada de él?, ¿se enterará de esto Alejandra María?, ¿le dirá

esta a Luis Alfredo lo del hijo de Carmiña?, ¿habrá boda?, ¿quién es y de quién será el hijo de Alejandra María?... Todo esto y mucho más lo sabremos en el próximo capítulo. No te lo debes perder.

Ejercicio 21

1.
-Entonces, ¿lo reconoces?
-Que sí, que me he equivocado.
-Pues díselo y lo olvidamos.
-Vale.
2.
-¿Al final no vas a ir a la fiesta de Juan?
-No, de verdad que no puedo. Además, tengo que hacer un montón de cosas y recoger a Álvaro en el colegio.
-¿Y no se lo puedes pedir a Luis?
-No, no está, está trabajando.
3.
-¿Podrías dejarme 18 euros? Es para comprarme un diccionario.
-Vale, pero ven luego, que ahora no tengo aquí la cartera.
4.
-Eso no se toca, ¿me oyes?
-Perdona, mamá, no lo volveré a hacer.
-Bueno, está bien, ¿puedo confiar en ti?
-Que sí, mamá, no te preocupes.
5.
-Juan, el domingo hago paella. ¿Vienes?
-¿A qué hora?
-A las dos. Te esperamos, ¿vale?
-Que sí, vale. Hasta el domingo.

Ejercicio 24.2

Conversación A

- Chica, hoy he tenido un día horrible.
-Para horrible lo que pasó en mi calle ayer por la tarde.
-¿Qué pasó?
-Ayer por la tarde estuvimos paseando por el parque...
-Sí, como el chالé de Puri, que tiene una parcela que parece un parque.
-Puri, ¿la hija de la señora Carmen?, ¿la que vive detrás del súper?
-Sí, la misma. Por cierto, el súper lo van a cerrar por obras.
-Ya, Puri también va a hacer obras en su casa.
-Hija, pues vivir y hacer obras al mismo tiempo es horrible. Por cierto, ¿por qué dices que has tenido un día horrible?

Conversación B

- Lo horrible es lo que está pasando en la familia de Charo.
-Pues la familia de Juan no está mucho mejor.
-Por cierto, la que está mejor es Amparo. Ha encontrado trabajo y creo que se va a comprar una casa.
-Charo, en cambio, no está tan bien. Fue al súper y le robaron todo el dinero.

- Hija, pues a mí me pasó lo mismo el mes pasado.
- ¿Dónde?
- En el parque de la Ermita, mientras paseaba con mi hermana.
- ¿Y qué tal tu hermana?
- Pues hija, fenomenal, está saliendo con el hermano de Juan, Antonio, los sobrinos de la señora Carmen.

Ejercicio 31

Nadie duda ya de que internet ha cambiado sustancialmente muchas cosas de la vida cotidiana. Pero, frente a la euforia de las Bolsas mundiales y el entusiasmo de los consumidores, saltaron las alarmas en las casas discográficas por los efectos nocivos que podría traerles consigo. La situación

podría agravarse tanto que todo lo que rodea a la cultura en general y a la música en particular estaría al borde del colapso.

Ejercicio 32

Como llovía ayer por la tarde y no podíamos salir a la calle, Cecilia, Diego y yo subimos al desván, abrimos el viejo baúl y empezamos a sacar disfraces y zapatos viejos. Cecilia se disfrazó de mosquetero con una casaca azul, un enorme sombrero de ala ancha y unas botas hasta las rodillas. Diego, de pirata, con una camiseta a rayas, un pañuelo rojo y un parche en el ojo izquierdo. Yo, de payaso, con un traje de lunares y unos zapatones negros. Eran unos trajes viejos y arrugados, sin embargo nos quedaban estupendamente.

Ejercicio 33

1. Tenés que decirme inmediatamente la ver
2. Le dieron en la sien y lo multaron con cien e
3. Aunque yo estoy con vos, otros no lo c
- rían.
4. Saltamos la valla y nos comimos una baya
5. Mientras cosía el vestido escuchaba mu
- caribeña.
6. ¡No os hagáis los suecos!
7. Las papas cocían a fuego lento en un puch
8. ¿Tenéis clase a las ocho y media?
9. Chicos, ya hablamos con vosotros la se
- na pasada.
10. Vimos unos zuecos en la tienda de la esq

glosario

Este glosario recoge una selección de los términos aprendidos en cada lección o relacionados con ella. No pretende ser un diccionario, sino una herramienta de consulta que facilite a los alumnos y al profesor el trabajo en clase. En la traducción a cinco idiomas se ha incluido la variante brasileña entre paréntesis a continuación del portugués.

| ESPAÑOL | INGLÉS | FRANCÉS | ALEMÁN | ITALIANO | PORTUGUÉS (BRASILEÑO) |
|------------------|-------------------|-----------------|------------------|--------------------|----------------------------|
| LECCIÓN 1 | | | | | |
| absurdo | absurd | absurde | absurd | assurdo | absurdo |
| acontecimiento | event | événement | Ereignis | avvenimento | acontecimento |
| adoptar | to adopt | adopter | adoptieren | adottare | perfilhar (adotar) |
| aficionado | fan | amateur | Fan | tifoso | aficionado (fã) |
| agradable | pleasant | agréable | angenehm | piacevole | agradável |
| agujero | hole | trou | Loch | buco | buraco |
| algodón | cotton | coton | Baumwolle | cotone | algodão |
| amable | kind | aimable | freundlich | gentile | amável |
| antipático | unfriendly | antipathique | unsympathisch | antipatico | antipático |
| aplazamiento | postponement | ajournement | Verschiebung | rinvio | adiamento |
| articulista | columnist | journaliste | Artikelschreiber | articolista | articulista |
| astuto | crafty | astucieuse | arglistig | astuto | astuto |
| atracar | to rob | accoster | anlegen | attraccare | roubar |
| atreverse | to dare | oser | wagen | ardire | atrever-se |
| atrevido | daring | hardi | dreist | audace, coraggioso | atrevido |
| avería | breakdown | panne | Panne | guasto | avería (pane) |
| azabache | jet | jais | Gagat | giaietto | azeviche |
| barrio | district | quartier | Stadtviertel | quartiere | bairro |
| bizcocho | cake | biscuit | Biskuit | pan di Spagna | bolo |
| búho | owl | hibou | Uhu | gufu | mocho (coruja) |
| buitre | vulture | vautour | Geier | avvoltoio | abutre |
| bulo | false rumour | bobard | Gerücht | fandonia | boato (balela) |
| butano | butane | butane | Butangas | butano | butano |
| buzo | diver | plongeur | Taucher | palombaro | mergulhador |
| cacatúa | cockatoo | cacatoès | Kakadu | cacatua | catatua (cacatua) |
| cajón | case | tiroir | Schublade | cassetto | gaveta |
| calleja | alley | ruelle | Gässchen | vicolo stretto | rua estreita |
| cansancio | tiredness | fatigue | Müdigkeit | stanchezza | cansaço |
| cariñoso | affectionate | affectueux | zärtlich | affettuoso | carinhoso |
| casabel | rattle | grelot | Schelle | sonaglio | casavel (guizo) |
| castigar | to punish | punir | bestrafen | punire | castigar |
| cautivado | captivated | captive | gefangen | affascinato | cativado |
| celeste | light blue | céleste | himmelblau | celeste | celeste |
| centro cultural | culture centre | centre culturel | Kulturzentrum | centro culturale | centro cultural |
| ceñir | to fit tight | ceindre | umschnallen | cingere | cingir |
| chillón | loud | criard | grell | sgargiante | berrante |
| circunstancial | circumstantial | circonstantiel | umstandsbedingt | circostanziale | circunstancial |
| cojo | lame | boiteux | lahm | zoppo | coxo |
| columnista | columnist | chroniqueur | Kolumnist | editorialista | colunista |
| comisaría | police station | commissariat | Polizeiwache | commissariato | posto policial (delegacia) |
| confeccionar | to make up | confectionner | anfertigen | confezionare | fazer |
| constipado | which has a cold | enrhumé | erkältet | raffreddato | constipado (resfriado) |
| construir | to construct | construire | bauen | costruire | construir |
| contraer | to contract | contracter | zusammenziehen | contrarre | contrair |
| contrario | opposed | contraire | entgegengesetzt | contrario | contrário |
| décimo | tenth | dixième | zehnte | decimo | décimo |
| defecto físico | physical handicap | défaut physique | Gebrechen | difetto fisico | defeito físico |
| delicioso | delicious | délicieux | köstlich | delizioso | delicioso |
| delincuente | delinquent | délinquant | Straftäter | delinquente | delinquente (delinquente) |
| desagradable | unpleasant | désagréable | unangenehm | sgradevole | desagradável |
| descubrir | to reveal | découvrir | entdecken | scoprire | descobrir |
| desesperado | exasperated | désespéré | verzweifelt | disperato | desesperado |
| desilusionado | disappointed | déçu | enttäuscht | deluso | desiludido |
| (des)leal | (dis)loyal | (dé)loyal | (un)treu | (s)leale | (des)leal |
| despacio | slow | lent | gemächlich | lento | vagaroso (demorado) |
| detener | to stop | arrêter | anhalten | fermare | deter |
| diabetes | diabetes | diabète | Diabetes | diabete | diabete |
| dieta | diet | régime | Diät | dieta | regime (dieta) |
| disgusto | displeasure | contrariété | Ärger | disgusto | desgosto |
| disparo | shot | coup de feu | Schuss | sparo | descarga (disparo) |
| dispersar | to disperse | disperser | zerstreuen | disseminare | dispersar |

ESPAÑOL

INGLÉS

FRANCÉS

ALEMÁN

ITALIANO

PORTUGUÉS (BRASILEÑO)

divertido
domicilio
dulce
elecciones
embarcación
enfadarse
ensoñación
entrenador
entrevista
equilibrar
escarabajo
esconder
esencial
esperanza
establecimiento
estanco
estricto
estridente
estupidez
estúpido
exasperar
factor
favorito
figura
fontanero
fuerte
genial
golpear
grosor
grúa
gualda
herbívoro
hincapié (hacer)

amusing
residence
sweet
elections
boat
to get angry
daydream
trainer
interview
to balance
beetle
to hide
essential
hope
establishment
tobacconist's
strict
strident
stupidity
stupid
to exasperate
factor
favourite
figurine
plumber
strong
outstanding
to pound
thickness
crane
yellow
herbivore
to take a firm stand

amusant
domicile
doux
élections
embarcation
se fâcher
rêve
entraîneur
entretien
équilibrer
scarabée
cacher
essentiel
espoir
établissement
bureau de tabac
strict
strident
stupidité
stupide
exaspérer
facteur
favori
figure
plombier
fort
génial
frapper
épaisseur
grue
jaune d'or
herbivore
insister sur, mettre
l'accent sur

lustig
Wohnsitz
süß
Wahlen
Schiff
sich ärgern
Träumerei
Trainer
Vorstellungsgespräch
ausgleichen
Käfer
verstecken
wesentlich
Hoffnung
Einrichtung
Tabakladen
streng
schrill
Dummheit
dumm
sehr reizen
Faktor
Lieblings-
Figur
Klempner
stark
genial
schlagen
Dicke
Kran
goldgelb
Pflanzenfresser
Nachdruck auf etw
legen

divertente
domicilio
dolce
elezioni
imbarcazione
arrabbiarsi
fantasticheria
allenatore
intervista
equilibrare
scarabeo
nascondere
essenziale
speranza
stabilimento
tabaccheria
rigido
stridente
stupidaggine
stupido
exasperare
fattore
favorito
figura
idraulico
forte
geniale
colpire
spessore
gru
guada
erbivoro
insistere, incaponirsi

divertido
domicílio
doce
eleições
embarcação
enfadar-se (aborrecer-se)
ilusão
treinador
entrevista
equilibrar
escaravelho
esconder
essencial
esperança
estabelecimento
tabacaria
estrito
estridente
estupidez
estúpido
exasperar
factor (fator)
favorito
figura
canalizador (encanador)
forte
genial
golpear
grossura
grua (guindaste)
lírio-dos-tintureiros
herbívoro
insistir, teimar

honrado
hormiga
hucha
huelga
hueso
impaciente
impartir
(im)perfecto
impulsivo
inaugurar
inconsciente
inconveniente
increíble
inepto
(in)fiel
influir
informática
ingeniero
(in)necesario
(in)soportable
intenso
invidente
jerez
lento
lince
lista
lotería
luminoso
majo
maletero
mandarina
mariachis
melancolia
melancólico
mentiroso
mimoso
minucioso
mostrar
mudo

honoured
ant
piggy bank
strike
bone
impatient
to give
(im)perfect
impulsive
to inaugurate
unconscious
inconvenience
incredible
inept
(un)faithful
to influence
computer science
engineer
(in)necessary
(un)bearable
intense
blind
sherry
slow
lynx
stripe, list
lottery
luminous
smart, nice
boot, trunk
mandarine
mariachis
melancholy
melancholic
to be a liar
coddling
meticulous
to show
dumb, mute

honnête
fourmi
tirelire
grève
os
impatient
donner (cours, leçon)
(im)parfait
impulsif
inaugurer
inconscient
inconvenient
incroyable
inepte
(in)fidèle
influer
informatique
ingénieur
nécessaire / inutile
(in)supportable
intense
non-voyant
xérés
lent
lynx
liste
loterie
lumineux
sympathique, mignon
coffre (voiture)
mandarine
mariachis
mélancolie
mélancolique
menteur
câlin
minutieux
montrer
muet

ehrenhaft
Ameise
Spardose
Streik
Knochen
ungeduldig
erteilen
(un)vollkommen
triebhaft
einweihen
unbewusst
Nachteil
unglaublich
unfähig
(un)treu
beeinflussen
Informatik
Ingenieur
(un)nötig
(un)erträglich
intensiv
blind
Sherry
langsam
Luchs
Liste
Lotterie
leuchtend
nett
Kofferraum
Mandarine
Mariachis
Melancholie
melancholisch
lügnerisch
verhätschelt
sehr gründlich
zeigen
stumm

onorato
formica
salvadanaio
sciopero
osso
impaziente
impartire
(im)perfetto
impulsivo
inaugurare
incosciente
inconveniente
incredibile
inetto
(in)fedele
influire
informatica
ingegnere
(in)necesario
(in)sopportabile
intenso
cieco
sherry
lento
lince
elenco
lotteria
luminoso
bello, simpatico
portabagagli
mandarino
mariaci
malinconia
malinconico
bugiardo
vezzoso
minuzioso
mostrare
muto

honrado
formiga
mealheiro (cofrinho)
greve
osso
impaciente
dar
(im)perfeito
impulsivo
inaugurar
inconsciente
inconveniente
incrível
inepto
(in)fiel
influir
informática
engenheiro
(des)necessário
(in)suportável
intenso
cego
xerez
lento
lince
lista
lotaria (loteria)
luminoso
simpático, agradável
porta-bagagens (porta-malas)
tangerina (mexerica)
mariachis
melancolia
melancólico
mentiroso
mimoso (meigo)
minucioso
mostrar
mudo

| ESPAÑOL | INGLÉS | FRANCÉS | ALEMÁN | ITALIANO | PORTUGUÉS (BRASILEÑO) |
|---------------|------------------------|---------------------------|--|--------------|--|
| muermo | drowsiness | ennui | Langeweile | noioso | abatimento, desânimo |
| murciélago | bat | chauve-souris | Fledermaus | pipistrello | morcego |
| necedad | stupidity | niaiserie | Stumpfsinn | stoltezza | necedade (asneira) |
| neumático | tyre | pneumatique | Reifen | pneumatico | pneumático |
| noble | noble | noble | adlig | nobile | nobre |
| nocivo | harmful | nocif | schädlich | nocivo | nocivo |
| nostalgia | nostalgia | nostalgie | Nostalgie | nostalgia | nostalgia (saudade) |
| obra | work | œuvre | Werk | opera | obra |
| obsceno | obscene | obscène | obszön | osceno | obsceno |
| obsesionado | obsessed | obsédé | besessen | ossessionato | obstinado |
| ofendido | offended | offensé | beleidigt | offeso | ofendido |
| oportunidad | opportunity | opportunité | Gelegenheit | opportunità | oportunidade |
| oposiciones | civil service exams | concours | Auswahlprüfung für den öffentlichen Dienst | concorso | curso |
| partidario | follower | partisan | Anhänger | sostenitore | partidário |
| pasillo | corridor | couloir | Flur | corridoio | corredor |
| patronal | patron | patronal | Arbeitgeber | padronale | patronal |
| periodo | period | période | Zeitraum | periodo | período |
| perjudicial | harmful | nuisible | schädlich | pernicioso | prejudicial |
| permanecer | to remain | séjourner, rester | bleiben | rimanere | permanecer |
| pesado | heavy | pesé | schwer | pesante | pesado |
| picante | spicy | piquant | scharf | piccante | picante |
| placentero | pleasant | agréable | vergnülich | piacevole | prazenteiro (prazeroso) |
| polideportivo | sports centre | omnisport | Sportzentrum | polisportivo | pavilhão desportivo (ginásio de esporte) |
| porcelana | porcelain | porcelaine | Porzellan | porcellana | porcelana |
| precisar | to need | avoir besoin de | brauchen | precisare | precisar |
| precisión | precision | précision | Genauigkeit | precisione | precisão |
| presa | prey | proie | Beute | presa | presa |
| proyecto | plan, project | projet | Projekt | progetto | projecto (projeto) |
| prueba | testing | preuve | Beweis | prova | prova |
| psicología | psychology | psychologie | Psychologie | psicologia | psicologia |
| puro | pure | pur | rein | puro | puro |
| quimera | illusion | chimère | Trugbild | chimera | quimera |
| raro | rare | rare | selten | raro | raro (esquisito) |
| rasgo | feature | trait | Gesichts- Charakterzug | tratto | traço |
| raza | race | race | Rasse | razza | raça |
| rebosar | to overflow | déborder | überlaufen | traboccare | transbordar (transbordar) |
| rechazar | to reject | repousser | ablehnen | rifiutare | recusar, rejeitar |
| reflejar | to reflect | réflecter | widerspiegeln | riflettere | reflectir (refletir) |
| reflejo | reflected | réflexe | reflektiert | riflesso | reflexo |
| refrán | proverb | proverbe | Spruchwort | proverbio | provérbio |
| relajado | relaxed | détendu | entspannt | rilassato | relaxado |
| resaltar | to stand out | ressortir / se distinguer | herausragen | risaltare | ressaltar |
| retirar | to withdraw | retirer | zurückziehen | ritirare | retirar |
| retratista | portrait painter | portraitiste | Porträtmaler | ritrattista | retratista |
| rozar | to graze | effleurer | streifen | sfiorare | roçar |
| sesión | session | séance | Sitzung | sessione | sessão |
| socorrista | life-saver | secouriste | Bademeister | soccorritore | nadador-salvador (salva-vidas) |
| soñador | dreamer | rêveur | Träumer | sognatore | sonhador |
| soportar | to bear | supporter | ertragen | sopportare | suportar |
| sordo | deaf | sourd | taub | sordo | surdo |
| soso | tasteless | fade | ungesalzen | insipido | insooso |
| sublevar | to incite to rebellion | soulever | rebellieren | sollevare | sublevar |
| suceso | event | fait divers | Ereignis | avvenimento | sucesso |
| tabú | taboo | tabou | Tabu | tabú | tabu |
| tango | tango | tango | Tango | tango | tango |
| tierno | tender | tendre | zart | tenero | tentro |
| titular | titular | titulaire | Inhaber | titolare | titular |
| tópico | cliché | cliché | Klischee | luogo comune | tópico |
| tranquilidad | tranquillity | tranquillité | Ruhe | tranquillità | tranquilidade (tranqüilidade) |
| transitorio | provisional | transitoire | vorübergehend | transitorio | transitório |
| tremendo | tremendous | terrible | schrecklich | tremendo | tremendo |
| tribuna | grandstand | tribune | Tribüne | tribuna | tribuna |
| triste | sad | triste | traurig | triste | triste |
| tristeza | sadness | tristesse | Traurigkeit | tristezza | tristeza |
| trote | trot | trot | Trab | trotto | trote |
| tubo | tube | tube | Rohr | tubo | tubo |
| tumbado | lying down | allongé | liegend | sdraiato | deitado |
| único | unique | unique | einzig | unico | único |
| valeroso | brave | vallant | tapfer | coraggioso | valoroso |
| valla | fence | clôture | Zaun | steccato | valado (cerca) |
| variable | variable | variable | wechselhaft | variabile | variável |
| vencedor | winner | vainqueur | Sieger | vincitore | vencedor |
| ventaja | advantage | avantage | Vorteil | vantaggio | vantagem |
| vetusto | ancient | vétuste | betagt | vetusto | velho |
| vinagre | vinegar | vinaigre | Essig | aceto | vinagre |

LECCIÓN 2

| | | | | | |
|-----------------|--------------------------|--------------------|---------------------------------|-------------------|---|
| visión | vision | vision | Sehensweise | visione | visão |
| votar | to vote | voter | wählen | votare | votar |
| acera | pavement | trottoir | Bürgersteig | marciapiede | passeio (calçada) |
| ahorrar | to save | épargner | sparen | risparmiare | poupar |
| alargar | to lengthen | allonger | verlängern | allungare | alongar |
| albóndiga | meatball | boulette de viande | Fleischkloß | polpetta | almôndega |
| amplio | wide | ample | weit | ampio | amplo |
| aparato | device | appareil | Apparat | apparecchio | aparelho |
| apostar | to bet | parier | wetten | scommettere | apostar |
| artículo | article | article | Artikel | articolo | artigo |
| aspiradora | vacuum-cleaner | aspirateur | Staubsauger | aspirapolvere | aspirador |
| auge | growth, peak | essor | Aufschwung | auge | auge |
| caballero | gentleman | monsieur | Kavalier | gentiluomo | cavalheiro |
| carril | lane | voie | Schiene | corsia | pista, via |
| casco | helmet | casque | Helm | casco | capacete |
| cesar | to cease | cesser | aufhören | cessare | cessar |
| chisme | gadget | truc, machin | Ding | cosa | intriga |
| cinturón | belt | ceinture | Gürtel | cintura | cinto |
| coartada | alibi | alibi | Alibi | alibi | álibi |
| colada | washing | lessive (linge) | Wäsche | bucato | lavagem de roupa |
| colador | strainer | passoire | Sieb | colino | coador |
| colina | hill | colline | Hügel | collina | colina |
| cometa | kite | comète | Drachen | aquilone | papagaio (pipa) |
| consumidor | consumer | consommateur | Verbraucher | consumatore | consumidor |
| cordel | cord | corde | Schnur | spago | cordel |
| costra | crust | croûte | Kruste | crosta | crosta |
| curva | curve | courbe | Kurve | curva | curva |
| elevallas | electric window winder | lève-vitre | Fensterheber | alzacrystalli | vidros eléctricos (vidros elétricos) |
| empaquetar | to pack | empaqueter | (ein-, ver)packen | impacchettare | empacotar |
| empedernido | hardened, inveterate | invétéré | unverbessertlich, eingefleischt | incallito | empedernido |
| enfrascarse | to get absorbed | s'absorber dans | s. vertiefen | astrarsi | absorver-se |
| escala | scale | échelle | Maßstab | scala | escala |
| faena | task | besogne | Aufgabe | faccenda | trabalho |
| gama | range | gamme | Palette | gamma | gama |
| glorieta | roundabout | rond-point | Kreisverkehr | rotonda | praça pequena, rotunda |
| gratinado | grated | gratiné | Auflauf | gratinato | doirado no forno (gratinado) |
| hacha | axe | hache | Axt | ascia | machado |
| hogar | home | foyer | Heim | focolare | lar |
| horno | oven | four | Ofen | forno | forno |
| horrendo | horrible | horrible | entsetzlich | orrendo | horrendo |
| incidir | to affect | tomber dans, sur | verfallen (in einen Fehler) | incidere | incidir |
| insólito | unusual | insolite | ungewöhnlich | insolito | insólito |
| jaula | cage | cage | Käfig | gabbia | jaula (gaiola) |
| lavaplatos | dishwasher | lave-vaisselle | Geschirrspülmaschine | lavapiatti | lava-loiças (lava-louças) |
| llanto | weeping | pleurs | Weinen | pianto | choro |
| mamotreto | hefty volume | pavé (gros livre) | Wälzer | mattoni | calhamaço |
| manga pastelera | strainer | poche à douille | Spritztülle | tasca pasticciera | saco de confeitaria |
| mezcla | mixture | mélange | Mischung | miscela | mistura |
| molinillo | grinder | moulin | kleine Mühle | macinino | moinho (moedor) |
| nevera | refrigerator | réfrigérateur | Kühlschrank | frigorifero | frigorífico (geladeira) |
| ocio | leisure | loisir | Freizeit | tempo libero | lazer |
| ópera | opera | opéra | Oper | opera | ópera |
| perejil | parsley | persil | Petersilie | prezzemolo | salsa |
| plancha | iron | fer à repasser | Bügelisen | ferro da stiro | ferro de engomar (ferro de passar roupa) |
| pomelo | grapefruit | pamplemousse | Grapefruit | pompelmo | toronja |
| principiante | beginner | débutant | Anfänger | principiante | principiante |
| próspero | prosperous | prospère | gedeihlich | prospero | próspero |
| protocolo | protocol | protocole | Protokoll | protocollo | protocolo |
| pulpa | pulp | pulpe | Fruchtfleisch | polpa | polpa |
| rail | rail | rail | Schiene | rotaia | carril, trilho |
| recta | straight | ligne droite | Gerade | retta | recta (reta) |
| retrovisor | rear-view mirror | rétroviser | Rückspiegel | retrovisore | retrovisor |
| romántico | romantic | romantique | romantisch | romantico | romântico |
| sacacorchos | corkscrew | tire-bouchon | Korkenzieher | cavatappi | saca-rolhas |
| salsa | sauce | sauce | Soße | salsa | molho |
| salvamaniteles | table mat | dessous-de-plat | Untersetzer | sottobottiglia | descanso de mesa |
| salvavidas | life-saving, life-jacket | bouée de sauvetage | Rettungsring | salvagente | salva-vidas |
| sauce | willow | saule | Weide | salice | salgueiro |
| secador | hairdrier | sèche-cheveux | Föhn | asciugacapelli | secador |
| secundario | secondary | secondaire | zweitrangig | secundario | secundário |
| sendero | track | sentier | Pfad | sentiero | senda |
| solicitar | to request | solliciter | erbitten, s. bewerben | richiedere | solicitar |

| ESPAÑOL | INGLÉS | FRANCÉS | ALEMÁN | ITALIANO | PORTUGUÉS (BRASILEÑO) |
|-------------|-------------|-------------|-------------------|-------------------|---------------------------|
| sombra | shadow | ombre | Schatten | ombra | sombra |
| surgir | to spring | surgir | erscheinen | sorgere | surgir |
| tender | to hang out | étendre | aufhängen | stendere, tendere | tender |
| terrorífico | terrifying | terrifiant | schreckenerregend | terrificante | terrífico (terrificante) |
| torcerse | to twist | se tordre | sich winden | torcersi | torcer-se (torcer) |
| tostadora | toaster | grille-pain | Toaster | tostapane | torradeira |
| vajilla | crockery | vaisselle | Geschirr | stoviglia | serviço de mesa (baixela) |
| válvula | valve | soupape | Ventil | valvola | válvula |
| vegetariano | vegetarian | végétarien | vegetarisch | vegetariano | vegetariano |

ECCIÓN 3

| | | | | | |
|----------------------|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------|-----------------------|---|
| abogado | lawyer | avocat | Rechtsanwalt | avvocato | advogado |
| aceptable | acceptable | acceptable | akzeptabel | accettabile | aceitável |
| afiliarse | to join | adhérer | Mitglied werden | iscriversi | afiliar-se (afiliar) |
| albañil | bricklayer | maçon | Maurer | muratore | pedreiro |
| alcalde | mayor | maire | Bürgermeister | sindaco | presidente da câmara (prefeito) |
| arquitecto | architect | architecte | Architekt | architetto | arquitecto (arquitecto) |
| ascenso | promotion | promotion | Beförderung | promozione | promoção |
| asignar | to assign | assigner | erteilen | assegnare | atribuir |
| azafata | hostess | hôtesse | Stewardess | hostess | hospedeira (comissária de bordo) |
| bandeja | tray | plateau | Tablett | vassoio | tabuleiro (bandeja) |
| batuta | baton | baguette de chef d'orchestre | Taktstock | bacchetta | batuta |
| bisturi | scalpel | bistouri | Skalpell | bisturi | bisturi |
| bombero | firefighter | pompier | Feuerwehrmann | pompieri | bombeiro |
| campesino | countryman | paysan | Bauer | contadino | camponês |
| candidato | candidate | candidat | Kandidat | candidato | candidato |
| cantante | singer | chanteur | Sänger | cantante | cantor |
| carpintero | carpenter | charpentier | Schreiner | falegname | carpinteiro |
| carrera | career | carrière | Laufbahn | carriera | carreira |
| científico | scientific | scientifique | wissenschaftlich | scienziato | científico |
| cirujano | surgeon | chirurgien | Chirurg | chirurgo | cirurgião |
| civil | civil | civil | zivil | civile | civil |
| clavo | nail | clou | Nagel | chiodo | prego |
| clínica | clinic | clinique | Klinik | clinica | clínica |
| cocinero | cook | cuisinier | Koch, Köchin | cuoco | cozinheiro |
| colega | colleague | collègue | Kollege | collega | collega |
| competencia | competence | concurrance | Kompetenz | concorrenza | competência (concorrência) |
| comunicaciones | communications | communications | Kommunikationen | comunicazioni | comunicações |
| contrato | contract | contrat | Vertrag | contratto | contrato |
| contribuir | to contribute, to pay taxes | contribuer | beitragen | contribuire | contribuir |
| cosecha | harvest | récolte | Ernte | raccolto | colheita |
| dentista | dentist | dentiste | Zahnarzt | dentista | dentista |
| director | director | directeur | Direktor | direttore | director (diretor) |
| director de orquesta | orchestra conductor | chef d'orchestre | Orchesterdirigent | direttore d'orchestra | director de orquesta (diretor de orquestra) |
| editorial | publishing house | éditorial | Verlag | casa editrice | editorial |
| electricista | electrician | électricien | Elektriker | elettricista | electricista (eletricista) |
| empleo | employment | emploi | Anstellung | impiego | emprego |
| empresario | employer | homme d'affaires | Unternehmer | imprenditore | empresário |
| enfermero | nurse | infirmier | Krankenpfleger | infermiere | enfermeiro |
| escuela | school | école | Schule | scuola | escola |
| etapa | stage | étape | Etappe | tappa | etapa |
| exigencia | demand | exigence | Forderung | esigenza | exigência |
| fábrica | factory | usine | Fabrik | fabbrica | fábrica |
| fisioterapeuta | physiotherapist | physiothérapeute | Physiotherapeut | fisioterapista | fisioterapeuta |
| fotógrafo | photographer | photographe | Fotograf | fotografo | fotógrafo |
| funcionario | civil servant | fonctionnaire | Beamte | funzionario | funcionário |
| hallar | to find | trouver | finden | trovare | achar |
| herramienta | tool | outil | Werkzeug | utensile | ferramenta |
| hostelería | hotel trade | hôtellerie | Hotel- und Gaststättengewerbe | industria alberghiera | hoteleria |
| ideología | ideology | idéologie | Ideologie | ideologia | ideologia |
| iglesia | church | église | Kirche | chiesa | igreja |
| inaccesible | inaccessible | inaccessibile | unzugänglich | inaccessibile | inacessível |
| informático | computer programmer | informatique | Informatiker | informatico | informático |
| instituto | secondary school | lycée | Gymnasium | scuola | instituto |
| jornada | working day | journée | Arbeitstag | giornata | jornada |
| jugador | player | joueur | Spieler | giocatore | jogador |
| laboral | labour | du travail | Arbeits- | lavorativo | laboral |
| labrador | farmer | cultivateur | Landwirt | coltivatore | lavrador |
| ladrillo | brick | brique | Ziegelstein | mattone | tijolo |
| limitado | limited | limité | begrenzt | limitato | limitado |
| llave inglesa | wrench | clef à molette | Schraubenschlüssel | chiave inglese | chave inglesa |
| marinero | sailor | marin | Matrose | marinaio | marinheiro |
| marino | marine | marin | See- | marino | marinho |

| ESPAÑOL | INGLÉS | FRANCÉS | ALEMÁN | ITALIANO | PORTUGUÉS (BRASILEÑO) |
|---------------------|-----------------------|--------------------|-------------------------|---------------------|---|
| martillo | hammer | marteau | Hammer | martello | martelo |
| militar | military | militaire | Militär- | militare | militar |
| músico | musician | musicien | Musiker | musicista | músico |
| negociable | negotiable | négociable | verhandelbar | negoziabile | negociável |
| oculista | oculist | oculiste | Augenarzt | oculista | oftalmologista |
| oficina | office | bureau | Büro | ufficio | escritório |
| operario | worker | ouvrier | Arbeiter | operaio | operário |
| optativo | optional | facultatif | wahlfrei | facoltativo | optativo |
| óptica | optics | opticien (magasin) | Optik | ottica | óptica |
| otorrino | otorhino | oto-rhino | Ohrenarzt | otorinolaringoiatra | otorrino |
| paga | payment | paye | Lohn | paga | pagamento |
| paga extra | bonus payment | double paye | Sonderzulage | tredicesima | gratificação (décimo-terceiro salário) |
| peluquería | hairdresser's shop | salon de coiffure | Friseursalon | salone di bellezza | cabeleireiro |
| pescador | fisherman | pêcheur | Fischer | pescatore | pescador |
| piano | piano | piano | Klavier | pianoforte | piano |
| pintor | painter | peintre | Maler | pittore | pintor |
| plaza | square | place | Platz | piazza | praça |
| pluma estilográfica | fountain pen | stylo-plume | Schreibfeder | penna stilografica | caneta-tinteiro |
| policía | police | police | Polizei | polizia | polícia |
| político | politician | politique | Politiker | politico | político |
| productividad | productivity | productivité | Produktivität | produttività | produtividade |
| profesión | profession | profession | Beruf | professione | profissão |
| publicar | to publish | publier | veröffentlichen | pubblicare | publicar |
| puesto | position, post | poste | Stelle | posto | emprego (posto) |
| recital | recital | récital | (Solo) Konzert | recital | recital |
| reflexión | reflection | réflexion | Überlegung | riflessione | reflexão |
| regadera | watering can | arrosoir | Gießkanne | annaffiatoio | regador |
| regla | ruler | règle | Lineal | riga | régua |
| rendimiento | performance | rendement | Leistung | rendimento | rendimento |
| retribución | payment | rétribution | Bezahlung | retribuzione | remuneração |
| rufo | roller | bigoudi | Lockenwickler | bigodino | rolo (bobe) |
| salud | health | santé | Gesundheit | salute | saúde |
| sindicato | trade union | syndicat | Gewerkschaft | sindacato | sindicato |
| suelo | wage | salaire | Gehalt | stipendio | salário |
| tienda | shop | boutique | Laden | negozio | loja |
| tintorería | dyer's, dry cleaner's | teinturerie | (chemische) Reinigung | tintoria | tinturaria |
| tiza | chalk | craie | Kreide | gesso | giz |
| traje | suit | costume | Anzug | abito | fato (terno) |
| turista | tourist | touriste | Tourist | turista | turista |
| vago | idle | fainéant | faul | pigro | vago (vadio) |
| vendedor | salesman | vendeur | Verkäufer | venditore | vendedor |
| vendimiador | grape harvester | vendangeur | Helfer bei der Weinlese | vendemiatore | vindimador |
| votación | voting | vote | Abstimmung | votazione | votação |

LECCIÓN 4

| | | | | | |
|------------------|---|-----------------------|-------------------------|------------------|--|
| acuífero | aquiferous | aquifère | wasserführend | acquifero | aquífero (aquífero) |
| almendro | almond tree | amandier | Mandelbaum | mandorlo | amendoeira |
| alterado | unstable | instable | unbeständig | alterato | alterado |
| apacible | gentle | paisible | ruhig | tranquillo | aprazível |
| apropiarse | to appropriate, to keep for yourself | s'approprier | sich aneignen | appropriarsi | apropriar-se |
| apuesto | smart | élégant | stättlich | aitante | boa aparência |
| bochornoso | sultry, muggy | lourd | schwül | afoso | vergonhoso |
| bosque | forest | forêt | Wald | bosco | bosque |
| caldo | stock, broth | bouillon | Brühe | brodo | caldo |
| cálido | warm | chaud | warm | tiepido | cálido |
| caluroso | warm | chaud | heiß | caloroso | caloroso |
| cambio climático | climatic change | changement climatique | klimatische Veränderung | cambio climatico | alteração climática |
| capa de ozono | ozone layer | couche d'ozone | Ozonschicht | fascia d'ozono | camada de ozônio (camada de ozônio) |
| catástrofe | catastrophe | catastrophe | Katastrophe | catastrofe | catástrofe |
| chaparrón | downpour | averse | Regenguss | acquazzone | aguaceiro forte |
| chispear | to spit | bruiner | nieseln | scintillare | chuviscar |
| chubasco | downpour | averse | Regenguss | acquazzone | aguaceiro (chuvarada) |
| circunstancia | circumstance | circonstance | Umstand | circostanza | circunstância |
| cirro | cirrus | cirrus | Zirruswolke | cirro | cirro |
| clima | climate | climat | Klima | clima | clima |
| consenso | agreement, consensus | consentement | Konsens | consenso | consenso |
| contaminación | pollution | contamination | Verschmutzung | inquinamento | contaminação (poluição) |
| cuenca | socket | bassin | Höhle | bacino | bacia |
| cumbre | summit | sommet | Gipfel | vertice | cume |
| cúmulo | accumulation | accumulation | Anhäufung | cumolo | cúmulo |
| desapacible | unpleasant | désagréable | unangenehm | spiacevole | desaprazível (desprazível) |
| desbrujulado | disoriented | désorienté | desorientiert | disorientato | desnorteado |

| ESPAÑOL | INGLÉS | FRANCÉS | ALEMÁN | ITALIANO | PORTUGUÉS (BRASILEÑO) |
|--------------------|---------------------|--------------------|---------------------|-----------------|--------------------------|
| despejado | cleared | dégagé | wolkenlos | sereno | aberto |
| despilfarro | squandering | gaspillage | Verschwendung | sperpero | esbanjamento |
| devastación | devastation | dévastation | Verheerung | devastazione | devastação |
| dicho | proverb, saying | dicton | Redensart | detto | dito |
| efecto invernadero | greenhouse effect | effet de serre | Treibhauseffekt | effetto serra | efeito estufa |
| escampar | to clear up | cesser de pleuvoir | aufhören zu regnen | schiarire | parar de chover, estiar |
| escaso | scarce | insuffisant | knapp | scarso | escasso |
| estación | season | saison | Jahreszeit | stagione | estação |
| estepa | steppe | steppe | Steppe | steppa | estepe |
| estival | summer | estival | Sommer- | estivo | estival |
| estrato | stratus | strate | Schichtwolke | strato | estrato |
| experto | expert | expert | erfahren | esperto | perito |
| feria | fair | foire | Messe | fiera | feira |
| flaco | thin | maigre | mager | scarno | magro |
| florecer | to flower | fleurir | blühen | fiorire | florescer |
| forestal | forest | forestier | forstwirtschaftlich | forestale | florestal |
| fresco | fresh | frais | frisch | fresco | fresco |
| gabardina | raincoat | imperméable | Trenchcoat | impermeabile | gabardina |
| gélido | icy | gelé | eiskalt | gelido | gélido |
| generar | to generate | engendrer | erzeugen | generare | gerar |
| gozar | to enjoy | jouir | genießen | godere | gozar |
| granizar | to hail | grêler | hageln | grandinare | granizar |
| hoyo | hole | trou | Aushebung | fosso | cova |
| húmedo | damp, humid | humide | feucht | umido | húmedo (úmido) |
| incrementar | to increase | augmenter | erhöhen | incrementare | incrementar, aumentar |
| inundación | flood | inondation | Überschwemmung | inondazione | inundação |
| meteorológico | meteorological | météorologique | Wetter- | meteorologico | meteorológico |
| neblinoso | misty | brumeux | neblig | nebbioso | nebuloso (enevoado) |
| ola de calor | heat wave | vague de chaleur | Hitzewelle | ondata di caldo | onda de calor |
| otoñal | autumnal | automnal | herbstlich | autunnale | outonal |
| pararrayos | lightning conductor | paratonnerre | Blitzableiter | parafulmine | pára-raios |
| patente | patent | évident | eindeutig | evidente | patente |
| pegajoso | sticky | collant | klebrig | appiccicoso | pegajoso |
| pertinaz | pertinacious | obstiné | hartnäckig | pertinace | pertinaz |
| precipitación | precipitation | précipitation | Niederschlag | precipitazione | precipitação |
| prevenir | to prevent | prévenir | verhüten | prevenire | prevenir |
| previsión | forecast | prévision | Voraussicht | previsione | previsão |
| racha | gust | rafale | Windstoß | raffica | rajada |
| rayo | lightning | foudre | Blitz | fulmine | raio |
| realidad | reality | réalité | Realität | realità | realidade |
| recurso | resource | ressource | Ressource | risorsa | recurso |
| registrar | to search through | enregistrer | durchsuchen | registrare | registrar (registrar) |
| relámpago | lightning | éclair | Blitz | lampo | relâmpago |
| revuelto | unsettled | agité | zerwühlt | tumultuoso | revolto |
| sabana | savannah | savane | Savanne | savàna | savana |
| seco | dry | sec | trocken | secco | seco |
| seda | silk | soie | Seide | seta | seda |
| sequía | drought | sécheresse | Dürre | siccità | seca |
| soleado | sunny | ensoleillé | sonnig | soleggiato | ensolarado |
| soplar | to blow | souffler | blasen | soffiare | soprar |
| templado | moderate | tiède | lau(warm) | temperato | templado |
| tiempo | weather | temps | Wetter | tempo | tempo |
| tormentoso | stormy | orageux | stürmisch | tormentoso | tormentoso (tormentório) |
| torrencial | torrential | torrentiel | sintflutartig | torrenziale | torrencial |
| trueno | thunder | tonnerre | Donner | tuono | trovão |
| vegetación | vegetation | végétation | Vegetation | vegetazione | vegetação |

LECCIÓN 5

| | | | | | |
|-----------------|-------------------|--------------|-------------------|------------------|---------------|
| acostumbrarse a | to get used to | s'habituer à | sich gewöhnen an | abituarsi a | habituar-se a |
| afluente | flowing | affluent | Nebenfluss | affluente | afluente |
| alameda | poplar grove | peupleraie | Pappelwald | pioppeto | alameda |
| archipiélago | archipelago | archipel | Archipel | arcipelago | arquipélago |
| arroyo | brook | ruisseau | Bach | ruscello | arroyo |
| asombrarse de | to be amazed at | s'étonner de | sich wundern über | meravigliarsi di | admirar-se de |
| bahía | bay | baie | Bucht | baia | baía |
| cabo | cape | cap | Landspitze | capo | cabo |
| cala | creek | crique | Felsbucht | cala | cala |
| caleta | cove | anse | kleine Bucht | caletta | calheta |
| cañada | cattle track | vallon | Weideweg | sentiero | canhada |
| casarse con | to get married to | épouser | heiraten | sposarsi con | casar com |
| continente | continent | continent | Kontinent | continente | continente |
| convencer de | to convince of | persuader de | überzeugen, dass | convincere di | convencer de |
| convivir con | to live with | vivre avec | zusammenleben mit | convivere con | conviver com |
| cordillera | mountain range | cordillère | Gebirgskette | cordigliera | cordilheira |
| delta | delta | delta | Delta | delta | delta |

ESPAÑOL

INGLÉS

FRANCÉS

ALEMÁN

ITALIANO

PORTUGUÉS (BRASILEÑO)

desfiladero
desierto
despedirse de
duna
eco
embalse
empeñarse en
entenderse con
entretenerse con
escarpado
espacio recreativo

defile
desert
to say goodbye to
dune
echo
dam
to insist on
to amuse oneself
to amuse oneself
steep
recreation area

défilé
désert
prendre congé de
dune
écho
barrage
s'entêter à
s'entendre avec
s'amuser avec
escarpé
aire de loisirs

Hohlweg
Wüste
sich verabschieden von
Düne
Echo
Stausee
darauf bestehen, dass
sich verstehen mit
sich die Zeit vertreiben mit
steil
Erholungsgebiet

gola
deserto
acomiatarsi da
duna
eco
bacino artificiale
impegnarsi in
capirsi con
trattenersi con
scosceso
area ricreativa

desfiladeiro
deserto
despedir-se de
duna
eco
barragem
insistir em (empenhar-se em)
entender-se com
distrair-se com
escarpado
área recreativa
(espaço recreativo)

federación
golfo
insistir en
isla
llanura
mar
meandro
meseta
meterse en
montaña
monte
ocuparse de
península
pensar en
pico
piragüismo
playa
polvo

federation
gulf
to insist on
island
plain
sea
meander
plateau
to get into
mountain
mountain
to deal with
peninsula
to think about/of
peak
canoë-kayak
beach
dust

(con)fédération
golfe
insister sur
île
plaine
mer
méandre
plateau
entrer dans
montagne
mont
s'occuper de
péninsule
penser à
pic
canoë-kayak
plage
poussière

Bündnis
Bucht
darauf bestehen, dass
Insel
Ebene
Meer
Biegung
Hochebene
sich einmischen in
Berg
Berg
sich beschäftigen mit
Halbinsel
denken an
Spitze
Kanusport
Strand
Staub

federazione
golfo
insistere su
isola
pianura
mare
meandro
altopiano
mettersi in
montagna
monte
occuparsi di
penisola
pensare a
picco
canottaggio
spiaggia
polvere

federação
golfo
insistir em
ilha
planície
mar
meandro
planalto
meter-se (entrar em)
montanha
monte
ocupar-se de (tratar de)
península
pensar em
bico, pico
canoagem
praia
pó

LECCIÓN 6

acuarela
adosado
ala delta
alpinismo
andar quemado
anuncio
arcilla
armarito
arrasar
asfalto
atolondrado
autopista
banco
banda
bandurria
batacazo
bául
borde
bordillo
buró
busto
buzón
calvario
candidatura
capacitado
carecer de
caricatura
chiringuito
colectivo
cómoda
contenedor
convento
desahogarse
doliente
equipo de música
escalón
escayola
estante
estatua
farola
flexo
garantía
glaciar

watercolour
semidetached
hang-gliding
mountain climbing
to be burnt out
advertisement
clay
little cupboard
to level, to devastate
asphalt
scatterbrained
motorway
bank
band
bandore
kick, thump
trunk
edge
kerb
writing desk
bust
letter box
Calvary
candidature
qualified
to lack
caricature
beach bar
collective
chest of drawers
container
convento
to relax
aching
hi-fi
stair
plaster
shelf
statue
streetlamp
adjustable table lamp
guarantee
glacier

aquarelle
pavillon
aile delta
alpinisme
être exaspéré
annonce
argile
petite armoire
aplanir, dévaster
asphalte
écervelé
autoroute
banque
groupe
mandore
chute
malle
bord
bordure
bureau
buste
boîte aux lettres
calvaire
candidature
apte à
manquer de
caricature
sorte de buvette
collectivité
commode
conteneur
couvent
s'épancher
malade
chaîne hi-fi
marche
plâtre
étagère
statue
lampadaire
lampe d'architecte
garantie
glacier

Aquarell
Reihenhaus
Flugdrachen
Bergsteigen
die Nase voll haben
Anzeige
Tonerde
Schränkchen
einebnen, verwüsten
Asphalt
unbesonnen
Autobahn
Bank
Band
Bandurria
schwerer Schlag
Truhe
Rand
Randstein
Sekretär
Büste
Briefkasten
Leidensweg
Kandidatur
befähigt
an etw. mangeln
Karikatur
Bude
Kollektiv
Kommode
Container
Kloster
sich Erleichterung verschaffen
schmerzhaft
Musikanlage
Stufe
Gips
Regal
Statue
Straßenlaterne
Tischlampe
Garantie
Gletscher

acquerello
(villa) a schiera
deltaplano
alpinismo
essere stufo
avviso, inserzione
argilla
armadio piccolo
spianare, diroccare
asfalto
stordito
autostrada
banco
banda
mandolino
tonfo
baule
orlo
margine del marciapiede
bureau
busto
buca delle lettere
calvario
candidatura
capace
essere privi di
caricatura
capanno da spiaggia
collettivo
cassettone
container
convento
sfogarsi
dolente
impianto stereo
gradino
scagliola
scaffale
statua
fanale
lampada
garanzia
ghiacciaio

aguarela (aquarela)
geminado
asa delta
alpinismo
estar irritado
anúncio
argila
armário pequeno
arrasar
asfalto
aturdido (estonteado)
auto-estrada
banco
banda
bandurra
trambolhão (baque)
baú
beira
borda
secretária (mesa de escritóri)
busto
caixa do correio
calvário
candidatura
capaz (capacitado)
ter falta de (carecer de)
caricatura
quiosque (barraquinha)
colectivo (coletivo)
cómoda (cômoda)
contentor (container)
convento
desabafar-se
dolente (afrito)
aparelho de som
degrau
gesso
estante
estátua
farol (lanterna)
lâmpada
garantia
glaciar

| ESPAÑOL | INGLÉS | FRANCÉS | ALEMÁN | ITALIANO | PORTUGUÉS (BRASILEÑO) |
|-----------------------|---------------------|-----------------------------------|-----------------------------|--------------------|--------------------------------------|
| grabado | engraved | gravé | graviert | incisione | gravado |
| ídolo | idol | idole | Idol | ídolo | ídolo |
| intratable | unmanageable | intraitable | unfreundlich | intrattabile | intratável |
| intrépido | bold | intrépide | kühn | intrepido | intrépido |
| lesión | injury | blesure | Verletzung | lesione | lesão |
| líquido de frenos | brake fluid | liquide de freins | Bremsflüssigkeit | olio dei freni | óleo de travões (líquido de freios) |
| lunático | lunatic | lunatique | verrückt | lunatico | lunático |
| luxación | luxation | luxation | Verrenkung | lussazione | luxação |
| mal paso | false move, stumble | mauvais pas | Fehltritt | cattivo passo | passo em falso (mau passo) |
| manifestar | to manifest | manifester | äußern | manifestare | manifestar |
| manzana (de la calle) | block | pâté de maisons | Block | angolo | quadra, quarteirão |
| minusválido | handicapped | handicapé | behindert | handicappato | deficiente |
| mobiliario | furniture | mobilier | Mobiliar | mobiliare | mobiliário |
| momia | mummy | momie | Mumie | mummia | múmia |
| montañoso | mountainous | montagneux | gebirgig | montuoso | montanhoso |
| monumento | monument | monument | Denkmal | monumento | monumento |
| muleta | crutch | béquille | Krücke | stampella | muleta |
| municipal | municipal | municipal | städtisch | municipale | municipal |
| músculo | muscle | muscle | Muskel | muscolo | músculo |
| natación | swimming | natation | Schwimmen | nuoto | natação |
| obstáculo | obstacle | obstacle | Hindernis | ostacolo | obstáculo |
| óleo | oil painting | peinture à l'huile | Ölgemälde | pittura a olio | óleo |
| óseo | bone | osseux | knöchern | osseo | ósseo |
| parquímetro | parking meter | parcmètre | Parkuhr | parchimetro | contador de estacionamento |
| paso de cebra | zebra crossing | passage pour piétons | Zebrastreifen | passaggio pedonale | passadeira (faixa de pedestres) |
| peaje | toll | péage | Zahlstelle, Autobahngelbühr | pedaggio | portagem (pedágio) |
| pesca | fishing | pêche | Fischen | pesca | pesca |
| precipicio | precipice | précipice | Abgrund | precipizio | precipício |
| presumir de | to boast | se vanter de | angeben mit | vantarsi di | presumir de |
| proliferación | proliferation | prolifération | Vermehrung | proliferazione | proliferação |
| propuesta | proposal | proposition | Vorschlag | proposta | proposta |
| quiosco | kiosk | kiosque | Kiosk | chiosco | quiosque |
| radio | radio | radio | Radio(gerät) | radio | rádio |
| rambla | promenade | promenade | Promenade | alveo | avenida de longa extensão |
| raya | line | raie | Strich | riga | raia |
| recóndito | hidden | secret | verborgen | recondito | recondito |
| regañadientes | grudgingly | à contre-cœur | zähneknirschend | a malincuore | a contragosto |
| relacionarse | to be related | se mettre en rapport avec | Umgang haben | frequentare | ter trato (relacionar-se) |
| ribera | shore | rive | Ufer | riviera | ribeira |
| rio | river | fleuve | Fluss | fiume | rio |
| rocoso | rocky | rocheux | felsig | roccioso | rochoso |
| rotonda | square | rond-point | Rondell | rotonda | rotonda |
| saber a | to taste of | avoir un goût de | schmecken nach | sapere di | ter gosto de |
| secreter | writing desk | secrétaire (meuble) | Sekretär | scrivania | secretária (mesa de escrever) |
| selva | forest, jungle | forêt vierge | Dschungel | selva | selva |
| senderismo | trekking | randonnée | Wandern | trekking | caminhada |
| soñar con | to dream about | rêver de | träumen von | sognare di | sonhar com |
| soportal | porch | arcade, porche | Säulenvorbau | sottoportico | pórtico (arcada) |
| tapia | wall | mur de clôture | Mauer | muro di cinta | tapume |
| tardar en | to take time to | mettre longtemps à | dauern | tardare a | demorar em |
| tejado | roof | toit | (Ziegel) Dach | tetto | telhado |
| temerario | reckless | téméraire | tollkühn | temerario | temerário |
| terraza | terrace | terrasse | Terrasse | terrazza | terraço |
| toldo | canopy | toile, bâche | Markise | tendone | toldo |
| trampa | trap | piège | Falle | trappola | armadilha |
| tullido | disabled | infirmo | gelähmt | invalido | tolhido |
| urna | ballot box | urne | Urne | urna | urna |
| valle | valley | vallée | Tal | valle | vale |
| vega | fertile valley | plaine fertile | Aue | piana | veiga |
| vela | candle | bougie | Kerze | veglia | vela |
| verja | fence | grille | Gitter | inferriata | gradeamento |
| vía | railway line | voie | Gleis | binario | via |
| volcán | volcano | volcan | Vulkan | vulcano | vulcão |
| zona ajardinada | garden area | zone aménagée en espaces verts | Grünfläche | zona verde | área de jardins (área ajardinada) |

LECCIÓN 7

| | | | | | |
|-------------------|--------------------|---------------------|---------------------------|---------------------|--------------------|
| amañar | to fix, to rig | truquer | verfälschen, manipulieren | arrangiare | arranjar |
| autoescuela | driving school | auto-école | Fahrschule | autoscuola | auto-escola |
| campaña electoral | electoral campaign | campagne électorale | Wahlkampagne | campagna elettorale | campanha eleitoral |
| colegio electoral | electoral college | collège électoral | Wahllokal | collegio elettorale | colégio eleitoral |
| comicios | electoral meetings | élections | Wahlen | elezioni | comícios |
| considerar | to consider | considérer | berücksichtigen | considerare | considerar |
| derecha | the Right | droite | Rechte | destra | direita |
| dictadura | dictatorship | dictature | Diktatur | dittatura | ditadura |

ESPAÑOL

INGLÉS

FRANCÉS

ALEMÁN

ITALIANO

PORTUGUÉS (BRASILEÑO)

| | | | | | |
|-------------------|--------------------------|-----------------------|---------------------|-------------------|-------------------|
| dimitir | to resign | démisionner | zurücktreten | dimettere | demitir |
| diputado | delegated | député | Abgeordnete | deputato | deputado |
| discurso | speech | discours | Rede | discorso | discurso |
| editor | publisher | éditeur | Verleger | editore | editor |
| elecciones | elections | élections | Wahlen | elezioni | eleições |
| envidia | envy | envie | Neid | invidia | inveja |
| estado | state | État | Staat | stato | estado |
| general | general | général | allgemein | generale | geral |
| Gobierno | government | gouvernement | Regierung | governo | Governo |
| Hacienda | Treasury | Trésor | Steuerbehörde | Finanze | Fazenda |
| impuesto | tax | impôt | Steuer | tassa | imposto |
| lista electorales | electoral list | listes électorales | Wahlliste | lista elettorale | listas eleitorais |
| mayoría | majority | majorité | Mehrheit | maggioranza | maioria |
| medio ambiente | environment | environnement | Umwelt | ambiente | meio ambiente |
| ministro | minister | ministre | Minister | ministro | ministro |
| mitin | political meeting, rally | meeting | Versammlung | comizio | comício |
| nación | nation | nation | Nation | nazione | nação |
| nudo | knot | nœud | Knoten | nodo | nó |
| oligarquía | oligarchy | oligarchie | Oligarchie | oligarchia | oligarquia |
| oposición | opposition | opposition | Widerstand | opposizione | oposição |
| papeleta | ballot | bulletin de vote | Schein | cedola | cédula |
| Parlamento | parliament | parlement | Parlament | parlamento | parlamento |
| paro | unemployment | chômage | Arbeitslosigkeit | disoccupazione | desemprego |
| partido | party | parti | Partei | partito | partidos |
| política exterior | foreign policy | politique extérieure | Außenpolitik | politica estera | política exterior |
| pregón | public announcement | discours, avis public | öffentlicher Ausruf | bando | pregão |
| referéndum | referendum | référendum | Referendum | referendum | referendo |
| rumor | rumour | rumeur | Gerücht | diceria | rumor |
| sanidad | public health | santé | Gesundheit | sanità | saúde |
| Senado | senate | sénat | Senat | senato | Senado |
| senador | senator | sénateur | Senator | senatore | senador |
| servicio militar | military service | service militaire | Militärdienst | servizio militare | serviço militar |
| socialista | socialist | socialiste | Sozialist(in) | socialista | socialista |
| terrorismo | terrorism | terrorisme | Terrorismus | terrorismo | terrorismo |
| voto | vote | vote | Stimme | voto | voto |

LECCIÓN 8

| | | | | | |
|--------------------|--------------------|---------------------------------|----------------------------|-------------------|---|
| adepto | supporter | adepte | Anhänger | adepto | adepto |
| afición | liking | penchant | Zuneigung | inclinazione | passatempo |
| aislarse | to isolate oneself | s'isoler | sich isolieren | isolarsi | afastar-se (isolar-se) |
| ajedrez | chess | jeu d'échecs | Schach | scacchi | xadrez |
| ajuar | furnishings | trousseau | Aussteuer | corredo | enxoval |
| armónica | harmonica | harmonica | Mundharmonika | armonica | harmónica (harmônica) |
| arpa | harp | harpe | Harfe | arpa | harpa |
| arrepentirse | to repent | se repentir | bereuen | pentirsi | arrepender-se |
| asiento | seat | siège | Sitz | sedile | assento |
| baraja | pack of cards | un jeu de cartes | Spielkarten | mazzo di carte | baralho |
| bullicio | hubbub | brouhaha | Getöse | mormorio | barafunda |
| caja fuerte | safe | coffre-fort | Safe | cassaforte | caixa-forte |
| canica | marbles | bille | Murmel | biglia | berlinde (bolinha de gude) |
| chapa | bottle top | plaque | Blech | lamiera | chapa |
| charlar | to chat | bavarder | schwätzen | chiacchierare | conversar |
| corro | circle | cercle | Kreis, Gruppe (von Leuten) | capannello | corro, roda |
| chromo | picture card | image | Sammelbild | cromo | chromo (figurinha) |
| crucigrama | crossword | mots croisés | Kreuzwörterrätsel | cruciverba | palavras cruzadas |
| damas | draughts, checkers | damas | Damespiel | damas | damas |
| deportes de riesgo | risky sports | sports à risque | Abenteuersportarten | sport de rischio | desportos radicais (esportes radicais) |
| dominó | dominoes | domino | Domino | domino | dominó |
| eficaz | effective | efficace | wirksam | efficace | eficaz |
| escultura | sculpture | sculpture | Skulptur | scultura | escultura |
| frenético | frenetic | frénétique | frenetisch | frenetico | frenético |
| fútbol | table football | baby-foot | Kicker | calcio-balilla | matraquilhos, futebol totó (pel croché) |
| ganchillo | crochet hook | crochet | Häkelnadel | uncinato | croché (crochê) |
| golfista | golfer | golfeur | Golfspieler | giocatore di golf | golfista |
| hacer punto | to knit | tricoter | stricken | sferruzzare | fazer malha (fazer tricô) |
| impuntual | late | retardataire | unpünktlich | impuntuale | impontual |
| inmediato | next | immédiat | unmittelbar | immediato | imediato |
| juegos de mesa | board games | jeux de table | Brettspiele | giochi di società | jogos de mesa |
| maqueta | scale model | maquette | Modell | modello | maqueta (maquete) |
| maraca | maraca | maracas | Kürbissrassel | maraca | maraca (maracá) |
| mus | mus | jeu de cartes | spanisches Kartenspiel | mus | jogo de cartas com baralho esq |
| hol | | | | | |
| novedad | novelty | nouveauté | Neuigkeit | novità | novidade |
| parchís | ludo, parceesi | sorte de jeu des petits chevaux | Mensch-ärgere-dich-nicht | parchessi | jogo de ludo |

| ESPAÑOL | INGLÉS | FRANCÉS | ALEMÁN | ITALIANO | PORTUGUÉS (BRASILEÑO) |
|--------------------|-----------------|-----------------------|----------------------|----------------|---|
| platillo | small plate | soucoupe | Untertasse | piattino | pires |
| prisa | haste | hâte | Eile | fretta | pressa |
| relajación | relaxation | détente, relaxation | Entspannung | rilassatezza | relaxação (relaxamento) |
| repostería | confectionery | pâtisserie | Konditorei | pasticciería | confeitaria |
| retransmisión | broadcasting | retransmission | Übertragung | trasmissione | retransmissão |
| rutina | routine | routine | Routine | routine | rotina |
| saxo (saxofón) | saxophone | saxophone | Saxophon | sassofono | saxofone |
| tender a | to tend to | tendre à | dazu neigen | propendere a | propenso a |
| tomarse un respiro | to take a break | faire une pause | eine Pause machen | fare una pausa | tomar um descanso (tomar um respiro) |
| triángulo | triangle | triangle | Dreieck | triangolo | triângulo |
| trompeta | trumpet | trompette | Trompete | tromba | trompeta |
| turismo rural | rural tourism | tourisme rural | Urlaub auf dem Lande | agriturismo | turismo rural |
| video-consola | video console | console de jeux vidéo | Videokonsole | video-console | video-console |
| violín | violin | violon | Geige | violino | violino |
| xilófono | xylophone | xylophone | Xylophon | xilofono | xilofone |

LECCIÓN 9

| | | | | | |
|--------------------|----------------------------|--------------------------|-------------------|------------------------|--|
| acumular | to accumulate | accumuler | ansammeln | accumulare | acumular |
| altavoz | loudspeaker | haut-parleur | Lautsprecher | altoparlante | altifalante (alto-falante) |
| antepasado | ancestor | ancêtre | Vorfahre | antenato | antepassado |
| antivirus | anti-virus | antivirus | Anti-Virus | antivirus | antivirus |
| arroba | at | arobase | Klammeräffchen | chiocciola | arroba |
| boquiabierto | open-mouthed | bouche bée | sprachlos | a bocca aperta | boquiaberto |
| cable | cable | câble | Kabel | cavo | cabo |
| caducar | to expire | expirer | verfallen | scadere | caducar |
| claustrofobia | claustrophobia | claustrophobie | Klaustrophobie | claustrofobia | claustrofobia |
| cobertura | coverage | couverture | Empfang | copertura | cobertura |
| conectarse | to be connected, to log on | se connecter | sich anschließen | collegarsi | aceder (conectar-se) |
| contrapuesto | opposed | opposé | entgegengesetzt | contrapposto | contraposto |
| correo electrónico | e-mail | courrier électronique | Email | e-mail | correio eletrônico (correio eletrônico) |
| cuota de conexión | connection fee | frais de connexion | Anschlussgebühr | quota di collegamento | taxa de ligação (taxa de conexão) |
| deslizar | to slide | glisser | gleiten | scivolare | deslizar |
| disco duro | hard disk | disque dur | Festplatte | disco duro | disco duro (disco rígido) |
| disquete | diskette | disquette | Diskette | diskette | disquete |
| espectacular | spectacular | spectaculaire | spektakulär | spettacolare | espectacular (espetacular) |
| gambero | hooligan | voyou | halbstark | teppista | libertino, traquina |
| globalidad | globality | globalité | Globalität | globalità | globalidade |
| guardarropa | cloakroom | vestiaire | Garderobe | guardaroba | armário (guarda-roupa) |
| ignorancia | ignorance | ignorance | Unwissenheit | ignoranza | ignorância |
| impresora | printer | imprimante | Drucker | stampante | impressora |
| mago | magician | magicien | Zauberer | mago | mago |
| malcriado | spoiled | mal élevé | ungezogen | maleducato | malcriado |
| malsano | unhealthy | malsain | ungesund | malsano | malsão |
| maniobrar | to operate | manoeuvrer | manövrieren | manovrare | manobrar |
| matrícula | matriculation | inscription | Matrikulierung | iscrizione | matrícula |
| memorizar | to memorize | mémoriser | auswendig lernen | memorizzare | memorizar |
| menosprecio | scorn | mépris | Unterschätzung | disprezzo | menosprezo |
| micrófono | microphone | microphone | Mikrofon | microfono | microfone |
| microprocesador | micro-processor | microprocesseur | Mikroprozessor | microprocessore | microprocessador |
| monitor | monitor | moniteur | Bildschirm | monitor | monitor |
| multimedia | multi-media | multimédia | Multimedia | multimedia | multimédia (multimídia) |
| navegar | to navigate | naviguer | surfen | navigare | navegar |
| norma | norm | norme | Norm | norma | norma |
| operador | operator | opérateur | Operateur | operatore | operador |
| pantalla | screen | écran | Bildschirm | schermo | ecrã (monitor) |
| periférico | peripheral | périphérique | peripher | periferico | periférico |
| prepago | pre-payment | paiement préalable | Vorauszahlung | prepagamento | pré-pago |
| procesador | processor | processeur | Prozessor | processore | processador |
| puntiagudo | pointed | pointu | spitz | appuntito | pontiagudo |
| radiofrecuencia | radio-frequency | radiofréquence | Wellenfrequenz | frequenza radio | radiofrequência (radiofrequência) |
| ratón | mouse | souris | Maus | mouse | rato (mouse) |
| recarga | recharge | recharge | Nachladen | ricaricamento | recarregamento |
| red | network | réseau | Netz | rete | rede |
| salpicar | to sprinkle | éclabousser | bespritzen | schizzare | salpicar |
| salvapantallas | screensaver | économiseur d'écran | Bildschirmschoner | salvaschermo | proteção de tela (proteção de tela) |
| sector | sector | secteur | Sektor | settore | sector (setor) |
| señal | sign | signe | Zeichen | segnale | sinal |
| servidor | server | serveur | Server | server internet | servidor |
| sinrazón | injustice | déraison | Unrecht | iniquità | sem-razão |
| subir información | upload information | obtenir des informations | Information laden | scaricare informazione | subir informação |
| tarifa | tariff, rate | tarif | Tarif | tariffa | tarifa |
| tarifa plana | flat rate | abonnement forfait | Pauschaltarif | tariffa unica | tarifa única |

ESPAÑOL

INGLÉS

FRANCÉS

ALEMÁN

ITALIANO

PORTUGUÉS (BRASILEÑO)

teclado
telefonía móvil
tragaperras
truco

keyboard
cell phone
slot machine
trick

clavier
téléphonie mobile
machine à sous
truc

Tastatur
Mobiltelefonie
Spielautomat
Trick

tastiera
telefonía cellulare
slot machine
trucco

teclado
telefonía móvel (telefonía ce
máquina de jogo
truque

LECCIÓN 10

acampada
acceder
alfiler
alianza
blusa
brazaletes
calentadores
calentador
camisón
chaleco
chándal

camping
to accede
pin
alliance
blouse
bracelet
leg-warmers
heating
nightgown
waistcoat
tracksuit

camping
accéder
épingle
alliance
blouse
bracelet
guêtres
guêtre
chemise de nuit
gilet
survêtement

Zelten
Zugang haben
Stecknadel
Allianz
Bluse
Armband
Leggings
Heizgerät
Nachthemd
Weste
Trainingsanzug

campeggio
accedere
spillo
alleanza
blusa
braccialetto
polpacciere
scaldabagno
camicia da notte
gilè, panciotto
tuta

acampamento
aceder, entrar
alfinete
aliança
blusa
bracelete
polainas
aquecedor
camisa de dormir (camisola)
colete
fato de treino para desportc
(agasalho)

clásico
comodín
complemento
cotilleo
cremallera
diadema
diseñador
escaparate
estampado
exhibición
firma
gemelo
horquilla
imperio
industria financiera

classical
jocker
complement
gossip
zip
diadem
designer
shop window
printed
exhibition
firm
twin
hairpin
empire
finance industry

classique
jocker
accessoire
commérag
crémaillère
cercle à cheveux
dessinateur
étalage
estampé
exposition
firme
jumeau
épingle à cheveux
empire
industrie des finances

klassisch
Joker
Ergänzung
Klatsch
Reißverschluss
Diadem
Designer
Schaufenster
bedruckt
Schaustellung
Firma
Zwillingsbruder
Haarnadel
Imperium
Finanzindustrie

classico
Jolly
complemento
pettegolezzo
cerniera
diadema
disegnatore
vetrina
stampato
esibizione
firma
gemelli
forcina
impero
industria finanziaria

clássico
curinga
complemento
bisbilhotice (mexerico)
fecho-éclair (zíper)
diadema
desenhador
montra (vitrine)
estampado
exibição
assinatura
abotoadura
gancho de cabelo (grampo)
império
indústria das finanças
(indústria financeira)

mallá
manopla
ojal
pase de modelos
peineta
pulsera
recado
rendir
saco de dormir
suéter
tejido
traje típico
unisexual
zueco

mesh
mitten
buttonhole
fashion show
ornamental comb
bracelet
message
to pay
sleeping bag
sweater
fabric
traditional dress
unisexual
wooden shoe

collants
moufle
boutonnière
défilé de mode
peigne (de mantille)
bracelet
commission
rendre
sac de couchage
sweat-shirt
tissé
costume typique
unisexual
sabot

Masche
Topflappen
Knopfloch
Modenschau
Zierkamm
Armreif
Auftrag
erweisen, abgeben
Schlafsack
Pullover
gewebt
typische Tracht
unisexual
Holzschuh

maglia
manopola
occhiello
filata di moda
crinale
bracciale
messaggio
rendere
sacco a pelo
maglione
tessuto
costume tipico
unisessuale
zoccolo

malha
pegas cozinha (pegador de p
botoeira (casa do botão)
desfile de modelos
pente de adorno
pulsera
recado
render
saco-cama (saco de dormir)
camisola (suéter)
tecido
trajo típico (traje típico)
unisexual
soco

sueña

Un método de referencia para estudiantes de español.

Un método adaptable a cursos de 120 - 200 horas.

sueña es una herramienta de trabajo flexible, orientada a la actuación eficaz del estudiante en situaciones cotidianas y complejas, a partir de una programación exhaustiva.

ESTRUCTURA

10 lecciones donde se practican los contenidos lingüísticos con un contexto nociofuncional.

La información gramatical se presenta en fichas que facilitan la práctica del bloque de actividades correspondiente.

Maneras de vivir. Esta sección integra la práctica de las destrezas de forma comunicativa en el intercambio de información cultural.

Recapitulación. Es un bloque de actividades que repasa contenidos de varias unidades.

Componentes del nivel:

Libro del Alumno (+ CD audio)

Cuaderno de Ejercicios

Libro del Profesor (+ CD audio)

Niveles:

1 Inicial A1-A2

2 Medio B1

3 Avanzado B2

4 Superior C1

Versión digital disponible en:

www.anayaele.es



1181445

ISBN 978-84-698-2567-9



www.anayaele.es



Instituto Cervantes

Método conforme al Plan curricular del Instituto Cervantes

ANAYA