

ÍNDICE

A2B1

para escolares

INTRODUCCIÓN

4

TRABAJEMOS LA COMPRENSIÓN DE LECTURA

10

Tarea 1

10

Tarea 2

21

Tarea 3

29

Tarea 4

36

TRABAJEMOS LA COMPRENSIÓN AUDITIVA

42

Tarea 1

43

Tarea 2

50

Tarea 3

52

Tarea 4

55

TRABAJEMOS LA EXPRESIÓN Y LA INTERACCIÓN ESCRITAS

59

Tarea 1

60

Tarea 2

64

TRABAJEMOS LA EXPRESIÓN Y LA INTERACCIÓN ORALES

69

Tarea 1

70

Tarea 2

74

Tarea 3

78

Tarea 4

82

MODELO DE EXAMEN

85

⊙ PRUEBA 1. COMPRENSIÓN DE LECTURA

85

⊙ PRUEBA 2. COMPRENSIÓN AUDITIVA

89

⊙ PRUEBA 3. EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

92

⊙ PRUEBA 4. EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

94

Los Diplomas de Español como Lengua Extranjera (DELE)

Los **Diplomas de Español como Lengua Extranjera (DELE)** son títulos que certifican el nivel de competencia del español como lengua extranjera. El **Instituto Cervantes**, en nombre del Ministerio de Educación y Ciencia de España, concede dichos títulos tras la superación de unas pruebas de examen. Los DELE son, por lo tanto, títulos oficiales acreditativos del grado de competencia y dominio del idioma español y tienen validez indefinida.

Las pruebas para la obtención de los DELE se realizan en varias convocatorias anuales en una red de casi 900 centros de examen repartidos por más de 100 países. La Universidad de Salamanca junto con el Instituto Cervantes se encargan de la elaboración de los modelos de examen y de la evaluación de las pruebas.

Los DELE acreditan el dominio de la lengua en los **seis niveles** establecidos por el **Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas**, respetan la misma progresión y reciben el siguiente nombre:

- Diploma de Español Nivel A1
- Diploma de Español Nivel A2
- Diploma de Español Nivel B1 (antes Inicial)
- Diploma de Español Nivel B2 (antes Intermedio o Básico)
- Diploma de Español Nivel C1
- Diploma de Español Nivel C2 (antes Superior)

Además de los seis exámenes generales que permiten la obtención de los diplomas que certifican los niveles lingüísticos europeos, el Instituto Cervantes ofrece dos exámenes dedicados al público escolar de edades comprendidas entre los 11 y los 17 años: el DELE A1 para escolares y el DELE A2/B1 para escolares.

El **candidato típico de los DELE** es el ciudadano de un país cuya lengua oficial no es el español. Sin embargo, los ciudadanos de países hispanohablantes pueden acceder a las pruebas de examen si cumplen dos de los siguientes requisitos:

- el español no es la lengua materna de alguno de sus padres;
- el español no es la primera lengua que ha aprendido;
- no utiliza el español habitualmente;
- no ha realizado parte de su educación primaria o secundaria en español.

Por lo que se refiere al **reconocimiento internacional de los DELE**, empresas privadas, cámaras de comercio y sistemas de enseñanza públicos y privados los reconocen en todo el

mundo como garantía de valoración de las competencias lingüísticas en lengua española. Además, las autoridades educativas de algunos países los han adoptado como complemento de sus programas de evaluación. Indudablemente representan también un válido recurso de promoción personal en el ámbito académico y profesional.

En **ámbito español** los DELE son reconocidos (Real Decreto 1137/2002) en la **convalidación de estudios** realizados en otro país para certificar el conocimiento de español y facilitan el acceso a la educación en España. Asimismo, las personas que optan por un puesto de trabajo dentro del Sistema Nacional de Salud y poseen un diploma (C1, C2) no deberán realizar la prueba de conocimiento de español. A partir de la convocatoria selectiva de 2006/2007 el Ministerio de Sanidad y Política social exige los diplomas de los mismos niveles para médicos, farmacéuticos, químicos, biólogos, psicólogos, radiofísicos y otras especialidades de Enfermería, para aquellos candidatos cuya lengua oficial no sea el español.

Del mismo modo, las agencias de cooperación internacional y fundaciones exigen a los candidatos que concurren a premios, becas y convocatorias de ayuda que posean el DELE si son ciudadanos de países donde el español no es lengua oficial.

Por último, también en el **mundo empresarial**, las principales empresas españolas con proyección oficial así como la Confederación Española de Organizaciones Empresariales reconocen los DELE como títulos que acreditan el dominio de la lengua española en los procesos de selección de personal cuya lengua materna no sea el español.

En cuanto a Italia, con el Decreto 12/07/2012, se reconoce que el Instituto Cervantes –creado por el Gobierno de España para difundir la enseñanza del español– es la institución calificada para emitir la certificación de la lengua española; es decir, los DELE.

La **escuela italiana**, por otra parte, promueve a partir de la enseñanza secundaria obligatoria la obtención de un certificado oficial de una lengua extranjera como valor añadido del expediente escolar de sus estudiantes y facilita, para aquellos alumnos que deseen examinarse, la preparación y la inscripción a las pruebas para lograr los DELE. Igualmente, son muchos los ateneos y las universidades italianas que reconocen la validez de los DELE y los convalidan como pruebas de competencia lingüística en sus planes de estudio.

Marco Común Europeo de Referencia. Los niveles comunes

Encuentras a continuación el esquema que resume el conjunto de los niveles de referencia lingüística. Cada párrafo incluye una descripción general del nivel que te proporcionará una visión global de la progresión lingüística (la escala global); es decir, la evolución que como aprendiente y usuario de la

lengua española tendrás que realizar. Este cuadro te permitirá además orientarte sobre las capacidades y las competencias que debes ir adquiriendo ya que los niveles comunes se describen por medio de los conocimientos, las habilidades y las actitudes que el hablante refleja cuando usa el idioma.

Cuadro 1. Niveles comunes de referencia: escala global

		Cuadro 1. Niveles comunes de referencia: escala global
Usuario competente	C2	<p>Es capaz de comprender con facilidad prácticamente todo lo que oye o lee.</p> <p>Sabe reconstruir la información y los argumentos procedentes de diversas fuentes, ya sean en lengua hablada o escrita, y presentarlos de manera coherente y resumida.</p> <p>Puede expresarse espontáneamente, con gran fluidez y con un grado de precisión que le permite diferenciar pequeños matices de significado incluso en situaciones de mayor complejidad.</p>
	C1	<p>Es capaz de comprender una amplia variedad de textos extensos y con cierto nivel de exigencia, así como reconocer en ellos sentidos implícitos.</p> <p>Sabe expresarse de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada.</p> <p>Puede hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales.</p> <p>Puede producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.</p>
Usuario independiente	B2	<p>Es capaz de entender las ideas principales de textos complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico siempre que estén dentro de su campo de especialización.</p> <p>Puede relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de ninguno de los interlocutores.</p> <p>Puede producir textos claros y detallados sobre temas diversos así como defender un punto de vista sobre temas generales indicando los pros y los contras de las distintas opciones.</p>
	B1	<p>Es capaz de comprender los puntos principales de textos claros y en lengua estándar si tratan sobre cuestiones que le son conocidas, ya sea en situaciones de trabajo, de estudio o de ocio.</p> <p>Sabe desenvolverse en la mayor parte de las situaciones que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se utiliza la lengua.</p> <p>Es capaz de producir textos sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal.</p> <p>Puede describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes.</p>
Usuario básico	A2	<p>Es capaz de comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.).</p> <p>Sabe comunicarse a la hora de llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones que le son conocidas o habituales.</p> <p>Sabe describir en términos sencillos aspectos de su pasado y su entorno así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.</p>
	A1	<p>Es capaz de comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato.</p> <p>Puede presentarse a sí mismo y a otros, pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce.</p> <p>Puede relacionarse de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.</p>

© Instituto Cervantes, 1997-2014. Reservados todos los derechos.

© Consejo de Europa. Reservados todos los derechos.

A2
B1

para escolares

El DELE A2/B1 para escolares es una prueba de doble salida que permitirá la obtención de un diploma de nivel A2 o de uno de nivel B1, según sean los resultados que se alcancen en las pruebas.

El candidato que se presente al examen A2/B1 para escolares debe tener como objetivo determinar si su nivel lingüístico se corresponde con el nivel A2 o con el nivel B1 del **Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas** (Mcerl). El Mcerl considera que el **A2 (Plataforma)** es el nivel en el que el usuario se desenvuelve en conversaciones previsibles en situaciones cotidianas que le son conocidas. Es capaz de comprender mensajes breves y claros y puede redactar notas o cartas personales muy sencillas. Por otro lado, según el Mcerl, el **B1 (Umbral)** es el nivel en el que el usuario es capaz de mantener una conversación o un debate si el discurso se desarrolla con claridad y en lengua estándar. Logra enfrentarse a situaciones menos previsibles sobre asuntos habituales. También puede captar ideas generales y comprender información específica en noticias y cartas, y redactar textos para describir o narrar sus experiencias.

Descriptores de los niveles A2 y B1 para la autoevaluación

Como futuro candidato del DELE A2/B1 para escolares, y antes del proceso de entrenamiento para la prueba, puedes preguntarte si eres capaz de comprender, hablar y escribir tal y como a continuación se describe para los dos niveles. Al final del trabajo de ejercitación con **DELEando A2/B1 para escolares**, puedes volver a esta tabla y cuestionarte hasta qué punto has desarrollado y mejorado las mismas destrezas y eres capaz de satisfacer los niveles que aquí se describen.

COMPRENDER	A2	B1
Comprensión auditiva	<p>Comprendo frases y el vocabulario más habitual sobre temas de interés personal (información personal y familiar muy básica, compras, lugar de residencia, empleo).</p> <p>Soy capaz de captar la idea principal de avisos y mensajes breves, claros y sencillos.</p>	<p>Comprendo las ideas principales cuando el discurso es claro y normal y se tratan asuntos cotidianos que tienen lugar en el trabajo, en la escuela, durante el tiempo de ocio, etc.</p> <p>Comprendo la idea principal de muchos programas de radio o televisión que tratan temas actuales o asuntos de interés personal o profesional, cuando la articulación es relativamente lenta y clara.</p>
Comprensión de lectura	<p>Soy capaz de leer textos muy breves y sencillos. Sé encontrar información específica y predecible en escritos sencillos y cotidianos como anuncios publicitarios, prospectos, menús y horarios y comprendo cartas personales breves y sencillas.</p>	<p>Comprendo textos redactados en una lengua de uso habitual y cotidiano o relacionada con el trabajo.</p> <p>Comprendo la descripción de acontecimientos, sentimientos y deseos en cartas personales.</p>

HABLAR	A2	B1
Interacción oral	<p>Puedo comunicarme en tareas sencillas y habituales que requieren un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos.</p> <p>Soy capaz de realizar intercambios sociales muy breves, aunque, por lo general, no puedo comprender lo suficiente como para mantener la conversación por mí mismo.</p>	<p>Sé desenvolverme en casi todas las situaciones que se me presentan cuando viajo donde se habla esa lengua.</p> <p>Puedo participar espontáneamente en una conversación que trate temas cotidianos de interés personal o que sean pertinentes para la vida diaria (por ejemplo, familia, aficiones, trabajo, viajes y acontecimientos actuales).</p>
Expresión oral	<p>Utilizo una serie de expresiones y frases para describir con términos sencillos a mi familia y otras personas, mis condiciones de vida, mi origen educativo y mi trabajo actual o el último que tuve.</p>	<p>Sé enlazar frases de forma sencilla con el fin de describir experiencias y hechos, mis sueños, esperanzas y ambiciones.</p> <p>Puedo explicar y justificar brevemente mis opiniones y proyectos.</p> <p>Sé narrar una historia o relato, la trama de un libro o película y puedo describir mis reacciones.</p>
ESCRIBIR	A2	B1
Expresión escrita	<p>Soy capaz de escribir notas y mensajes breves y sencillos relativos a mis necesidades inmediatas.</p> <p>Puedo escribir cartas personales muy sencillas, por ejemplo agradeciendo algo a alguien.</p>	<p>Soy capaz de escribir textos sencillos y bien enlazados sobre temas que me son conocidos o de interés personal.</p> <p>Puedo escribir cartas personales que describen experiencias e impresiones.</p>

© Instituto Cervantes, 1997-2014. Reservados todos los derechos.

© Consejo de Europa. Reservados todos los derechos.

DELEando A2/B1 para escolares

Recuerda que con el Diploma de Español **A2/B1 para escolares** se acredita la competencia lingüística suficiente para comprender las ideas principales de textos orales y escritos en variedades normalizadas de la lengua que traten aspectos conocidos del ámbito educativo, público o personal; para desenvolverse en las situaciones comunicativas relacionadas con dichos ámbitos y para producir textos sencillos sobre asuntos conocidos o de interés personal.

DELEando A2/B1 para escolares pretende que ejercites las funciones, las nociones, la gramática y el vocabulario necesarios para realizar las tareas comunicativas descritas en la escala del Marco Común Europeo para dichos niveles. Además, la ejercitación con **DELEando A2/B1 para escolares** puede constituir parte del proceso de adquisición y desarrollo de nuevas habilidades y destrezas lingüísticas (**en tres ámbitos de uso: personal, público y educativo**) y no lingüísticas (las de carácter cultural y las relacionadas con el aprendizaje).

También podrás adquirir familiaridad con el modelo de examen y los contenidos de las pruebas DELE, ejercitarte con las tareas previstas para las cuatro destrezas y aprender técnicas y claves de trabajo con las que mejorar tu preparación.

Estructura

DELEando A2/B1 para escolares está compuesto por cuatro bloques de trabajo, cada uno de ellos dedicado a una de las pruebas que se deben realizar durante el examen. Los bloques a su vez proponen un consistente número de ejercicios para practicar todas y cada una de las tareas que pertenecen a ese bloque. Los ejercicios reflejan exactamente la modalidad y el número de preguntas del examen oficial. Encontrarás reunidos todos los ejercicios de cada tipología de tarea de manera que puedas entrenarte y ejercitar las estrategias y sugerencias que se te proporcionan para su realización en los recuadros **¡Alto!** 



TRABAJEMOS LA COMPRENSIÓN DE LECTURA

Aquí tienes el resumen de las tareas que deberás realizar para completar esta prueba del examen.

Prueba de comprensión de lectura (50 minutos de duración)		
Tarea 1	6 preguntas	9 textos breves (anuncios publicitarios, carteleras, avisos) de los ámbitos personal, público y educativo que se deben relacionar con 6 enunciados. Se proponen un texto y un enunciado como ejemplo.
Tarea 2	6 preguntas	3 textos (descriptivos, narrativos o informativos) de los ámbitos personal y público que se deben relacionar con 6 preguntas o enunciados.
Tarea 3	6 preguntas	Texto informativo o relato de los ámbitos público y educativo con 6 preguntas. Las respuestas se proponen con opción múltiple (A, B, C).
Tarea 4	7 preguntas	Texto descriptivo, narrativo, informativo o epistolar (anécdotas, relatos, entrevistas, etc.) de los ámbitos personal y público con 7 espacios a completar. Las respuestas se proponen con opción múltiple (A, B, C).

Con DELEando A2/B1 para escolares podrás realizar 7 ejercicios diferentes de cada una de estas tareas:

- Tarea 1: ejercicio 1-ejercicio 7
- Tarea 2: ejercicio 8-ejercicio 14
- Tarea 3: ejercicio 15-ejercicio 21
- Tarea 4: ejercicio 22-ejercicio 28



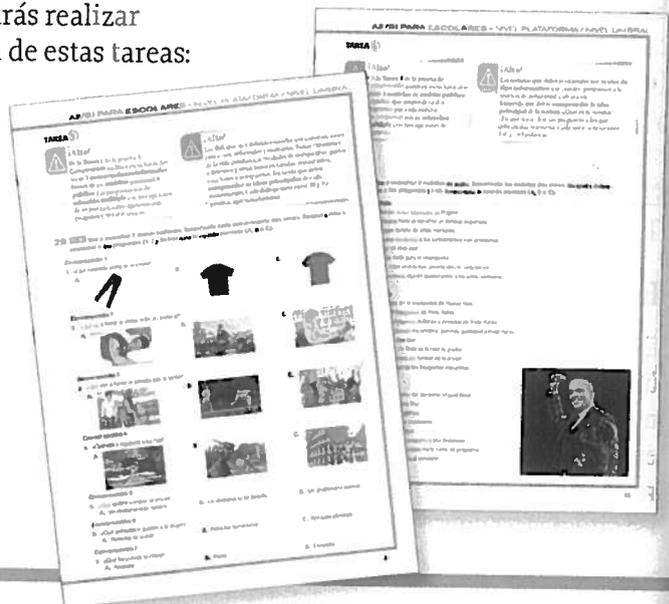
TRABAJEMOS LA COMPRENSIÓN AUDITIVA

Aquí tienes el resumen de las tareas que deberás realizar para completar esta prueba del examen.

Prueba de comprensión auditiva (30 minutos de duración)		
Tarea 1	7 preguntas	Se escucharán dos veces 7 conversaciones breves e informales cara a cara. Las respuestas se proponen con opción múltiple (A, B, C). Se propone un ejemplo.
Tarea 2	6 preguntas	Se escucharán dos veces 6 monólogos cortos (anuncios publicitarios, mensajes...) y habrá que relacionarlos con 6 de los 9 enunciados propuestos. Se propone un monólogo y un enunciado como ejemplo.
Tarea 3	6 preguntas	Se escuchará dos veces una conversación sobre anécdotas o experiencias personales. Habrá que relacionar 6 enunciados con las personas a las que corresponden. Se propone un enunciado como ejemplo.
Tarea 4	6 preguntas	Se escucharán dos veces tres noticias para reconocer información específica. Las respuestas se proponen con opción múltiple (A, B, C).

Con DELEando A2/B1 escolar podrás realizar 7 ejercicios diferentes de cada una de estas tareas:

- Tarea 1: ejercicio 29-ejercicio 35
- Tarea 2: ejercicio 36-ejercicio 42
- Tarea 3: ejercicio 43-ejercicio 49
- Tarea 4: ejercicio 50-ejercicio 56





TRABAJEMOS LA EXPRESIÓN Y LA INTERACCIÓN ESCRITAS

Aquí tienes el resumen de las tareas que deberás realizar para completar esta prueba del examen.

Prueba de expresión e interacción escritas (50 minutos de duración)	
Tarea 1	Se deberá redactar una carta o un mensaje de foro, correo electrónico o blog que puede incluir una descripción o una narración a partir de una nota, un anuncio o un mensaje que sirven de estímulo. Se ofrecen indicaciones sobre el contenido. Entre 60 y 70 palabras.
Tarea 2	Se deberá escribir una composición que puede incluir una descripción, una narración y exponer información y opinión personal. Se proponen dos opciones para elegir una y se ofrecen indicaciones sobre el contenido. Entre 110 y 130 palabras.

Con DELEando A2/B1 para escolares podrás realizar 8 ejercicios diferentes de cada una de estas tareas:

- Tarea 1: ejercicio 57-ejercicio 64
- Tarea 2: ejercicio 65-ejercicio 72



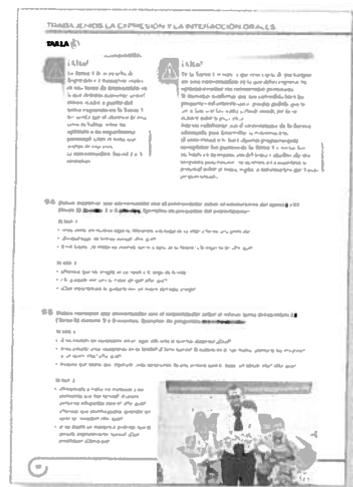
TRABAJEMOS LA EXPRESIÓN Y LA INTERACCIÓN ORALES

Aquí tienes el resumen de las tareas que deberás realizar para completar esta prueba del examen.

Prueba de expresión e interacción orales (12 minutos de duración)		
Tarea 1	1-2 minutos (lámina con fotografía y pautas de intervención)	Breve presentación de una fotografía que muestra una escena de la vida cotidiana. Con preparación previa y apoyo de lámina. Se proporcionan dos fotografías para elegir una y pautas para la descripción de la misma.
Tarea 2	2-3 minutos (tarjetas de rol para contextualizar la situación)	Conversación con el entrevistador en una situación simulada a partir de la fotografía de la Tarea 1. Con el apoyo de tarjetas de rol con la información necesaria para contextualizar la situación. Se trata de participar en conversaciones para satisfacer necesidades cotidianas o intereses personales.
Tarea 3	2-3 minutos (lámina con estímulos verbales)	Monólogo para la descripción de un tema (opinión, experiencias o deseos) que se elige entre dos opciones. Con preparación previa y apoyo de lámina.
Tarea 4	2-3 minutos	Conversación a partir del tema de la Tarea 3 en la que se preguntará por la opinión y las experiencias personales.

Con DELEando A2/B1 para escolares podrás realizar 7 ejercicios diferentes de cada una de estas tareas:

- Tarea 1: ejercicio 73-ejercicio 79
- Tarea 2: ejercicio 80-ejercicio 86
- Tarea 3: ejercicio 87-ejercicio 93
- Tarea 4: ejercicio 94-ejercicio 100



Y ADEMÁS...

- tras los cuatro bloques de trabajo encontrarás **un modelo de examen completo**;
- en www.imparosulweb.eu  encontrarás **otros dos modelos de examen completos**;
- DELEando A2/B1 para escolares consta de un CD MP3 con todas las **grabaciones** relativas a la **comprensión auditiva**.



TRABAJEMOS LA COMPRENSIÓN DE LECTURA

En esta sección vas a practicar la **destreza de la comprensión de textos escritos**. Recuerda que para llevar a cabo los ejercicios deberás practicar y combinar **dos tipos de lectura**. Por un lado, una lectura rápida **–explorativa–** para entender el significado global del texto y fijar tu atención en el título, los nombres propios y las fechas. Por otro lado, una lectura más lenta y concentrada **–comprensiva–** para localizar y distinguir las ideas principales, las secundarias y las conclusiones y aclarar alguna duda. La lectura comprensiva resulta mucho más eficaz si antes se ha realizado una lectura explorativa.

Para la prueba de nivel A2/B1 para escolares se espera que el usuario sea capaz de comprender los puntos principales y algunos datos específicos de textos escritos en variedades normalizadas de la lengua que no sean excesivamente localizadas. Los asuntos tratados pertenecen a los ámbitos personal, público y educativo y se alternan los géneros textuales: se leerán textos informativos, descriptivos y narrativos. Como textos de entrada aparecen ejemplos de textos epistolares, anuncios publicitarios, biografías, etc.

Aquí tienes las **cuatro tareas** que deberás resolver durante la prueba de comprensión de lectura y, a continuación, encontrarás varios ejercicios para practicarlas.

TAREA 1: Relacionar enunciados sencillos con material promocional y para ello es necesario comprender anuncios publicitarios, carteleras, mensajes personales y avisos.

TAREA 2: Localizar información específica en textos descriptivos, narrativos o informativos.

TAREA 3: Captar las ideas principales y algunos datos específicos en textos informativos o relatos.

TAREA 4: Identificar y seleccionar léxico y estructuras gramaticales para completar textos descriptivos, narrativos, informativos o epistolares.



¡Alto!

Encontrarás la siguiente información en la página inicial de la prueba de comprensión de lectura. Te recuerda el tiempo que tienes a disposición para realizar la prueba y el número de respuestas que debes proporcionar.

“La prueba de **Comprensión de lectura** contiene 4 tareas. Debes responder a 25 preguntas.
Duración: 50 minutos.”

TAREA 1



¡Alto!

En la **Tarea 1** de la prueba de Comprensión de lectura encontrarás dos tipos de textos:

- **enunciados o declaraciones** de varias personas;
- **anuncios publicitarios, carteleras, mensajes personales y avisos** que promocionan productos o servicios de los **ámbitos personal, público y educativo**.



¡Alto!

Recuerda también que para realizar con eficacia la **Tarea 1**, no debes olvidar que es un **ejercicio de correspondencia**. Es decir, debes encontrar **la palabra o el concepto clave** en el enunciado de una persona que te permite elegir el material promocional que mejor le corresponde. No siempre encontrarás la misma palabra; más bien, hallarás una palabra de significado parecido que te permitirá establecer la relación. Los enunciados o declaraciones suelen tener entre 20 y 30 palabras. Los textos suelen tener entre 40 y 60 palabras. Para distribuir bien el tiempo que tienes a disposición, **dedica unos 10 minutos** a la realización de esta tarea.

1 Vas a leer 6 textos en los que unas personas hablan sobre los lugares que prefieren cuando salen a comer y 9 textos que anuncian locales diferentes. Relaciona a las personas (1-6) con los textos de las ofertas que se les adaptan mejor (A-I). Hay 3 textos que no debes relacionar.

	Persona	Texto
1.	Juan	
2.	Leticia	
3.	Felipe	
4.	Nacho	
5.	Marina	
6.	Irene	

	Busco un lugar para comer con mis compañeros de clase. No sé qué elegir, algunos comen mucho y no podemos gastar más de 10 euros.		Me apetece salir y tomar algo con mis amigos. Un lugar no muy caro, informal, aunque tengamos que estar de pie, para charlar y picar algo de comer.
	¿Y si quedamos esta noche para ir a bailar? Antes pasamos por algún local de los que venden comida para llevar y comemos algo allí mismo rápidamente.		A mí me encanta comer algo cuando termino las clases. Como en mi casa no me esperan para almorzar, prefiero comprarme un bocadillo diferente cada día.
	Para celebrar mi aniversario quiero ir a cenar a un buen restaurante. Nada de carne porque mi mujer y yo preferimos los platos con productos del mar.		Normalmente celebramos las fiestas familiares en casa, pero tenemos una ocasión especial. Buscamos un lugar donde poder organizar un almuerzo de familia con un menú concertado.

DÓNDE COMER

A	Bocatería Maravillas Junto al Colegio de las Mercedes, en pleno centro de la ciudad, en Bocatería Maravillas puedes comer los mejores bocadillos (diferentes tamaños y gustos: clásicos, vegetarianos, exóticos) a precios muy buenos. Uno de los locales preferidos por los jóvenes de la ciudad a la salida del instituto y los fines de semana.
B	Bar Granados Bar restaurante tradicional donde acuden familias y jóvenes para comer tapas o raciones de toda la vida. Muy buena relación calidad/precio. Es necesario reservar mesa si no se desea comer en la barra, aunque esa es la tradición de este local.
C	Come pasta Un grupo de jóvenes cocineros italianos, recién acabados los estudios, ha abierto este restaurante italiano que se encuentra en la Plaza Quevedo. Prometen sorprender con sus platos innovadores y sus propuestas clásicas. En su carta solo hay platos de pasta, lasaña y postres.
D	El atún del sur Si lo que prefiere saborear es un buen pescado, no lo dude. En 'El atún del sur' encontrará el pescado más fresco de la ciudad. Ernesto Echevaría, cocinero jefe del restaurante, realiza personalmente la compra de la materia prima que cocinará y ofrecerá a los clientes cada día. En Puerto Zahara, 3. Solo con reserva.
E	El Mostaza ¿Quieres probar las hamburguesas más originales de la ciudad? Ven a conocer las propuestas de 'El Mostaza'. No es un restaurante ni tampoco un bar. Más bien un despacho de comida para llevar, aunque tiene tres pequeños mostradores para degustar allí mismo las hamburguesas más ricas y originales. Son caseras y sus precios oscilan entre los 8 y los 12 euros.

TRABAJEMOS LA COMPRENSIÓN DE LECTURA

- F Pizza loca**
Lo que quieras y cuanto quieras. Esta es la fórmula de 'Pizza loca' Por 9.95 euros puedes comer todos los trozos de pizza que desees y llenar tu vaso con los refrescos que ofrecen en el menú. Una gran variedad de gustos y una calidad inmejorable. Ideal para reunirse con la pandilla de amigos.
- G Sana Ensalada**
Una oferta de ensaladas que sorprende y también la posibilidad de crear la propia ensalada a partir de los ingredientes presentes en el menú del día. No faltan las ensaladas de arroz y pasta, la ensaladilla de patatas, la ensalada César y las ensaladas de frutas. Todo se prepara al momento y, si lo desea, puede acercarse a la barra para ver al cocinero preparar el plato ante sus ojos.
- H Brasa 100**
En este restaurante tenemos el asador siempre encendido. Todos nuestros platos pasan por ahí. Sabrosas carnes de muy buena calidad acompañadas por verduras y patatas asadas. Recomendado por la Guía de Turismo Gastronómico de Cantabria. Imprescindible reservar.
- I El Catorce**
En el número 14 de la Calle Fuentes se encuentra este restaurante familiar que organiza almuerzos y cenas para grupos. Se eligen los platos de un menú que propone recetas caseras. Precios ajustados y buena calidad. Ideal para celebrar comuniones, bautizos y cumpleaños.

2 Vas a leer 6 textos en los que unos jóvenes hablan sobre sus lugares preferidos para ir de vacaciones y 9 textos con ofertas diferentes. Relaciona a los jóvenes (1-6) con los textos de los programas que se les adaptan mejor (A-I). Hay 3 textos que no debes relacionar.

	Persona	Texto
1.	María	
2.	Brenda	
3.	Daniel	
4.	Carles	
5.	Juana	
6.	Paula	

 1	Mis amigas y yo queremos ir una semana de vacaciones a la playa. Buscamos un lugar que también tenga locales para los jóvenes, bares o discotecas donde ir por la noche.	 4	Necesito mejorar mi nivel de francés, pero no quiero pasar el verano recibiendo clases en una escuela. A mí me gusta estar con la gente, ayudarla.
 2	Soy una buena estudiante y el verano se me hace largo sin clases. Querría encontrar una actividad para julio, no las clásicas vacaciones, sino algo más estimulante.	 5	Yo estoy entrenándome con mi hermano y mi primo. Queremos dedicar el verano a actividades deportivas en la montaña. Esa es nuestra pasión.
 3	Querría encontrar un trabajo de verano en una de las piscinas de la ciudad. Pero antes tengo que hacer un cursillo. Sin el título de ese cursillo no me contratan.	 6	Con mi familia nos vamos de acampada. Es lo que nos gusta. Buscamos una zona que no conocemos para explorarla. Territorios vírgenes, naturaleza pura.

PROPUESTAS PARA LAS VACACIONES

- A Jóvenes para la inclusión**
Actividad Multiaventura para jóvenes de 14 a 17 años con dos monitores sordos y dos intérpretes de signos para el acompañamiento de grupo durante toda la estancia. Es necesario presentarse con fotografía tamaño carnet para realizar la inscripción en la Oficina Joven Comunidad de Madrid. A partir del 24 de mayo hasta cubrir las plazas.

B	Camping León Si lo que prefieres es conocer uno de los territorios más salvajes y puros del norte de España ven a Laciana. En nuestro camping encuentras varias opciones de alojamientos: habitaciones completas, cabañas de madera unifamiliares con literas y parcelas para tiendas de campaña con áreas de servicios a escasos metros.
C	Mojácar Vacaciones en apartamentos de varios tamaños. Mojácar es famosa por su ambiente playero diurno y el ambiente festivo de sus tardes y noches. Gran cantidad de pubs y discotecas, casi todos a pie de playa. Desde Mojácar es posible visitar otros pueblos costeros y conocer las mejores playas de Almería.
D	Subida al Mulhacén Si lo que deseas es tener una experiencia aventurera, la mejor opción es estar en contacto directo con la naturaleza. Únete a nuestro grupo de senderismo. Subiremos a pie el Mulhacén, el techo de la Península Ibérica. Conoceremos los parajes naturales de Sierra Nevada y los pueblos de la comarca. Es necesaria preparación física para superar la jornada de 15 horas.
E	Campamento de idiomas No hay mejor manera de aprender un idioma que en un campamento de verano para jóvenes. Dos destinos posibles: Salamanca y Valencia. En nuestros campamentos acogemos a un 40 % de chicos extranjeros y a un 60 % de chicos españoles para que la convivencia y las actividades se desarrollen en un ambiente bilingüe. El mejor modo de aprender: divirtiéndose rodeados de nuevos amigos.
F	Residencial Espina Venga a conocer la ciudad de Málaga y su entorno. Residencial Espina se encuentra en una de las mejores zonas de la ciudad y a poca distancia de la playa. Un entorno perfecto para visitar los monumentos, practicar deporte, hacer amigos y pasar unos días inolvidables. Si reserva su alojamiento antes del 30 de junio, tendrá 200 € de descuento.
G	Campus científico ¿Estás en 4º de la ESO o en 1º de Bachillerato? ¿Te apasiona la asignatura de Ciencias y Tecnología y tienes una buena nota media (superior a 7,5)? Ya está abierto el plazo de inscripción para participar en los campus científicos de 10 universidades españolas. Hay 200 plazas. Los proyectos se desarrollarán entre el 29 de junio y el 31 de julio.
H	Un verano de voluntario Si estás pensando en ir al extranjero para estudiar, apúntate a un programa de voluntariado. No solo aprenderás un idioma, también podrás ayudar a los demás. Para estudiantes a partir de los 15 años que deseen tener una experiencia en las escuelas primarias y los campamentos estivos en diversos países de África y Asia. Contactar www.africasia/volunteers.com
I	Curso de salvamento y socorrismo La comunidad de Aragón convoca un curso para jóvenes de 14 a 17 años que permitirá obtener el título de la Federación Aragonesa de Salvamento y Socorrismo y trabajar como socorrista en piscinas e instalaciones acuáticas. Podrán participar jóvenes nacidos entre 1998 y 2001. Inscríbete a partir del 1 de junio para los próximos cursos del 1 al 24 de julio.

3 Vas a leer 6 textos en los que unas personas dicen lo que necesitan y 9 textos de un tablón de anuncios. Relaciona a las personas (1-6) con los textos de las ofertas que se les adaptan mejor (A-I). Hay 3 textos que no debes relacionar.

	Persona	Texto
1.	Rosa	
2.	Luis	
3.	Fátima	
4.	Rodolfo	
5.	Amaya	
6.	Miguel	

	<p>1 Se me ha estropeado la lavadora y tengo una montaña de cosas por lavar. Necesito un lugar rápido y eficiente para hacer mi colada.</p>		<p>4 Busco un local para recitar unos monólogos que he escrito y ensayado en casa. Quiero sorprender a mis amigos con mis dotes de actor.</p>
	<p>2 A mí me divierte cambiar mi ropa. Nunca compro nada nuevo. Me parece que estoy malgastando mi dinero. Yo cambio mi ropa por la de otra persona.</p>		<p>5 Necesitamos espacio en el garaje de casa. Sacar las cosas que ya no se utilizan y que están ahí olvidadas. Si se arreglan, a lo mejor pueden servirles a otras personas.</p>
	<p>3 Mi madre me quiere hacer un regalo. Pero no quiero ropa, mejor un complemento. Los complementos a veces son más caros que la ropa si se eligen de alta calidad.</p>		<p>6 Los libros del próximo curso son muy caros. Si quiero comprármelos en las papelerías especializadas, es conveniente que venda mis libros de los cursos pasados.</p>

Tablón de anuncios

A	<p>Óptica Marbella En Óptica Marbella le espera una oferta imperdible: 2 gafas de marca por 95 €. Podrá elegir entre una amplia gama de gafas de las mejores marcas nacionales e internacionales. Gafas para la vista y gafas de sol de primera calidad. No se incluye la graduación de las lentes ni lentes específicas. Estamos en Avenida de España, 100. Teléfono: 952 83 68 10</p>
B	<p>Papelería Maite Somos la papelería escolar con más experiencia de la ciudad. Reservamos libros para todos los centros escolares. Amplia gama en artículos de Bellas Artes: papel, acuarelas y óleos. Venga a conocer también nuestra sección de papelería sostenible con lápices y sacapuntas ecológicos y cuadernos hechos a mano. Todo elaborado con materiales reciclados.</p>
C	<p>Aloha Modas En la calle Terraza, 12 encuentras Aloha Modas, tu tienda de ropa diseñada y confeccionada en España. Tenemos el espacio 'Ropa usada' por si quieres traernos tus prendas usadas y cambiarlas por otras. Contamos también con un escaparate para tus propios diseños. Anímate a traerlos. Descuento para estudiantes y parados.</p>
D	<p>Bar Estrella Si tienes tiempo por la tarde y te apetece practicar idiomas, los martes se habla inglés en el Bar Estrella. Reunimos a nativos y hablantes de inglés para charlar sobre temas culturales o de actualidad. Todos los martes, a partir de las 19.30.</p>
E	<p>Bicicletas solidarias Si en el trastero de tu casa tienes una vieja bicicleta olvidada que ya no te sirve o simplemente quieres arreglar tu bici, ven al Taller solidario. Aceptamos viejas bicicletas y las arreglamos para donarlas a colectivos que las necesitan. También puedes aprender con nosotros a arreglar la tuya. Acércate a C/ Miraflores, 3.</p>
F	<p>Lavandería Burbuja Si tienes que lavar tu ropa sin gastar mucho tiempo ni dinero, ven a la Lavandería Burbuja. Autoservicio rápido y barato. Puedes lavar y secar la ropa de todo el mes en menos de una hora. Para pasar el tiempo, tenemos un espacio de lectura con revistas y libros a disposición de nuestros clientes. Abierto de 9 a 23.</p>
G	<p>Editorial Espada ¿Tienes material para publicar? ¿Has escrito poemas o cuentos que quieres ver publicados? ¿Tienes una tesis o un trabajo de investigación para publicar? Nuestra editorial publica libros electrónicos y en papel. Descárgate la guía 'Cómo publicar mi libro' y ponte en contacto con nosotros. Te facilitaremos la tarea con un sistema sencillo, profesional y económico.</p>

H	Jam Session en La Alacena Hemos creado un espacio para la improvisación artística y les damos voz a todos los que quieran demostrar su talento. Si te gusta experimentar con la música o declamar versos o eres un inspirado cómico, ven a demostrarlo. Seréis bienvenidos. Abierto a jóvenes a partir de los 16 años y a adultos.
I	Libros usados Busco los libros de 2º de Bachillerato y de 3º curso de ESO del autor Manuel Blanco, editorial Edemé. Si alguien los tiene disponibles, en buen estado y quiere venderlos, puede ponerse en contacto conmigo. David, 923 87 10 44. Tardes y noches.

4 Vas a leer 6 textos en los que unas personas hablan sobre los lugares que prefieren visitar y 9 textos con información sobre la ciudad de Alicante. Relaciona a las personas (1-6) con los textos de los anuncios que se les adaptan mejor (A-I). Hay 3 textos que no debes relacionar.

	Persona	Texto
1.	Samuel	
2.	Laura	
3.	Mariola	
4.	Gerardo	
5.	Rocío	
6.	Alonso	

1 	Cuando viajo, prefiero pasear, visitar los lugares típicos a pie para respirar el ambiente. Así, viendo cómo vive la gente, se aprecia realmente el lugar.	4 	Me gustaría organizar una visita a alguno de los museos de la ciudad, ¿no? Admirar las antigüedades y las obras de arte que una ciudad conserva dice mucho de la misma.
2 	Pues a mí lo que de verdad me gusta es pasar un día en la playa. Interrumpir todas las visitas turísticas para estar un día tumbada al sol.	5 	Yo, cuando viajo, siempre planeo una actividad para los niños. Un día dedicado a un museo o un parque con actividades pensadas para ellos. También son sus vacaciones.
3 	Me encanta visitar el lugar emblemático de la ciudad. El punto desde donde se puede admirar toda la ciudad, el paisaje que la rodea o su monumento histórico más significativo.	6 	A mí me interesa conocer los monumentos de una ciudad. Conocer su pasado y descubrir lo que esconden en sus rincones o sótanos.

QUÉ VER EN ALICANTE

A	Baños Árabes Los baños árabes de Elche son del siglo XII. Están situados en el Convento de la Merced en el Paseo de Santa Lucía. Aunque no eran los únicos baños existentes en la ciudad, son los únicos que se han conservado hasta nuestros días. Eran símbolo de bienestar y riqueza. Se pueden visitar de martes a sábado de 10.00 a 14.00 y de 15.00 a 18.00. Lunes cerrado.
B	Castillo de Santa Bárbara Impresionante castillo situado en lo alto de una montaña con vistas panorámicas de la ciudad. Actualmente está reformado. Se accede fácilmente con un ascensor y en su interior propone un mercadillo medieval y visitas guiadas a las estancias del gobernador. Para los apasionados de historia y los amantes de la fotografía.

C	Playas del Postiguet Bonita playa, en plena ciudad, muy concurrida en todas las épocas del año. Cuenta con todos los servicios necesarios para pasar un buen día: zona balneario con sombrillas y tumbonas, duchas, socorristas, punto de la Cruz Roja, bares y restaurantes, servicios higiénicos. Con un bonito paseo marítimo donde se celebran muchos eventos sociales. Muy cerca del Castillo de Santa Bárbara.
D	Basílica de Santa María Construida sobre los restos de la Mezquita Mayor de la época musulmana, es la principal iglesia de la ciudad y está llena de sorpresas: hay una prisión en la torre medieval, tumbas que descansan bajo la capilla renacentista y una pila para los bautizos que se atribuye a la escuela de Miguel Ángel. Siempre abierta, aunque es mejor evitar las visitas durante la celebración de las misas.
E	Barrio de Santa Cruz Hay que subir a lo alto de la colina que lleva al Castillo de Santa Bárbara para conocer el barrio más típico de la ciudad. Casas blancas, tradicionales, muy bien cuidadas, con las personas sentadas fuera para tomar el fresco. Sorprenderá a los viajeros que aún perdure un lugar tan especial. Prohibido el acceso por carretera. Obligatorio pasear.
F	Explanada de España Fantástico paseo para admirar las palmeras, los barcos y el mar. Es maravilloso el pavimento de mármol a tres colores que figura las olas del mar. Tiene buenas vistas al puerto y está rodeada de terrazas y cafeterías para pasar la tarde. Todo el mundo se cita en la Explanada: habitantes de la ciudad, trabajadores, turistas. Un punto multicultural de la ciudad.
G	Mundomar Increíble parque de animales en Benidorm con una gran cantidad de especies de todo el planeta y espectáculos de delfines, leones marinos y papagayos. Especializados en animales acuáticos. Las visitas guiadas intentan transmitir a los visitantes el respeto y el cariño que sienten los trabajadores del parque Mundomar. Hay concursos y programas de actividades para niños y jóvenes. Abierto a partir del 1 de abril de 10 a 19.
H	Safari Aitana En plena montaña alicantina, una bella escapada para rodearse de animales salvajes que viven en libertad. Con la ayuda de las guías es posible dar de comer a los animales. Precio de la entrada: 17 € los adultos, 12 € los niños de 4 a 14 años y gratis los menores de 4. La vuelta completa al recinto suele durar unas dos horas.
I	Museo MARQ ¿Cree que le gustaría el Museo que en 2004 recibió el premio al mejor museo europeo? Acérquese al MARQ (Museo Arqueológico de Alicante) para descubrirlo. Con unas instalaciones excelentes y una exposición permanente de gran interés. Organiza periódicamente exposiciones temporales de calidad. Llame al 965 149 006 para concertar visitas de grupo y reservar visitas guiadas.

5 Vas a leer 6 textos en los que unas personas hablan sobre sus preferencias y experiencias con animales y 9 textos con propuestas. Relaciona a las personas (1-6) con los textos de las ofertas que se les adaptan mejor (A-I). Hay 3 textos que no debes relacionar.

	Persona	Texto
1.	Gaspar	
2.	Carmen	
3.	Mateo	
4.	Sonia	
5.	Paco	
6.	José María	

	<p>1 A mí me da mucha pena saber que la gente abandona a sus animales; por eso, me gustaría dedicar parte de mi tiempo libre a dar de comer a los animales que viven en la calle.</p>		<p>4 Yo soy una apasionada defensora de los animales y apoyo todas las campañas que luchan por eliminar los malos tratos y el abandono.</p>
	<p>2 Pues yo querría realizar alguna experiencia en la naturaleza. Entrar en contacto con los animales en su ambiente natural y aprender junto a los profesionales del sector.</p>		<p>5 He descubierto que muchas personas necesitan ayuda para cuidar a sus mascotas. Yo podría dedicarles un poco de mi tiempo.</p>
	<p>3 Nuestro profesor de Ciencias Naturales está organizando un programa de trabajo con un centro de investigación y recuperación de animales.</p>		<p>6 Desde que mi gato Ramón llegó a casa, no me canso de hacerle fotografías. Es impresionante lo guapo que sale: cuando duerme, cuando juega conmigo.</p>

EXPERIENCIAS CON ANIMALES

A	<p>Delfinoterapia</p> <p>Si piensas que tienes sensibilidad con el mundo animal y te encuentras a gusto rodeado de animales, disfruta de la experiencia que te ofrecemos como ayudante de delfinoterapia. Los programas son individuales y la formación permitirá desarrollar la capacidad de interactuar con delfines y asistir a niños con diferentes patologías.</p>
B	<p>Parque Oasis</p> <p>Ofrecemos talleres y cursillos para escolares en un oasis de vegetación y en contacto con animales. Si quieres formar parte de nuestro equipo de profesionales como monitor de estos talleres, escríbenos a parqueoasis.com. Recibirás formación previa y una experiencia laboral durante los meses estivos. Puedes descargar toda la información sobre los talleres y las visitas de escolares en nuestra página web.</p>
C	<p>El selfi más animal</p> <p>¿Tienes una mascota? ¿Piensas visitar dentro de poco un lugar donde viven animales? Rápido. Saca tu móvil y no pierdas esta oportunidad. Busca a tu mascota o a tu animal favorito y hazte un selfi con él. Participarás en el Concurso de la Diputación de Medio Ambiente que sortea un premio de 1 000 €. Con las mejores imágenes se realizará un álbum recuerdo.</p>
D	<p>El acebuche Escolares</p> <p>Ofrecemos programas para clases de alumnos de 2º y 3º Ciclo de Primaria y 1º Ciclo de Secundaria. Los alumnos se convierten en investigadores del medio del Espacio Natural de Doñana (Huelva). Identificar rastros y relacionar con animales, observar y clasificar aves, preparar comederos para los animales de la reserva son algunas de las actividades. Los centros escolares deben contactar con www.acebuche-escolares.com</p>
E	<p>Mi mejor amigo</p> <p>Para celebrar el primer aniversario de la apertura de nuestra tienda de animales de compañía 'Mi mejor amigo' buscamos a chicos y chicas a los que les gusten los animales. Durante el desarrollo de la fiesta deberán estar con pequeños animales domésticos para promocionar la convivencia con mascotas. Barcelona, 22 de noviembre de 19 00 a 23 00</p>
F	<p>Cuidador de perros</p> <p>Chicos y chicas del Barrio del Carmen, necesitamos la ayuda de voluntarios que cuiden y saquen a pasear a perros de personas ancianas y con discapacidad. Si te gusta tener contacto con los perros y te divierte pasear con ellos. Llama al 952 34 59 81. En base a tu rutina y horarios, te asignaremos uno o dos animales.</p>

TRABAJEMOS LA COMPRENSIÓN DE LECTURA

G	Derecho animal Asociación de activistas que luchan por la defensa de los animales. Recogemos firmas para la campaña 'Stop Fiestas Cruelles'. Queremos superar las 40 000 firmas y solicitar al gobierno que apruebe medidas para que no se celebren fiestas con animales. Participa en la recogida de firmas llamando al 915 223 119. Las oficinas de 'Derecho animal' están abiertas de 9 a 18.
H	Amigos de los gatos de Tomares Si te apasionan los gatos y te gusta que vivan en libertad, únete a la Asociación de Amigos de los gatos de Tomares. Damos de comer a una colonia de gatos callejeros que habita en el Parque Sur y llevamos al veterinario a los animales heridos. Nuestra asociación está formada por voluntarios y no tiene fines de lucro. Ponte en contacto con nosotros en el 954 87 21 34. Preguntar por Luis.
I	Refugio de animales Los trabajos del asistente de la perrera no exigen educación formal. Con un poco de entrenamiento y mucha dedicación, todas las personas pueden desarrollar esta labor. Es muy gratificante el estrecho contacto con los amigos peludos. Si tienes tiempo estas vacaciones, dedica algunas horas al Refugio de animales. Serás responsable del cuidado diario de las mascotas residentes.

6 Vas a leer 6 textos en los que unas personas hablan sobre sus preferencias para elegir un lugar donde ir a vivir y 9 textos con propuestas de ciudades españolas. Relaciona a las personas (1-6) con los textos de las ofertas que se les adaptan mejor (A-I). Hay 3 textos que no debes relacionar.

	Persona	Texto
1.	Isabel	
2.	Pepe	
3.	Begoña	
4.	Juan Carlos	
5.	David	
6.	Teresa	

1 	A mí me gustaría estudiar mi carrera universitaria en una ciudad cerca del mar. Me encanta la vela y estar cerca del mar me permitiría navegar.	4 	Yo lo tengo claro. Me gusta la naturaleza y prefiero vivir en un lugar donde se proteja y se respete el medio ambiente. Eso es muy importante para mí.
2 	Yo sueño con vivir en un lugar atractivo, donde vayan muchos turistas y se puedan practicar los idiomas que conozco. Yo hablo español e inglés.	5 	Me encantaría vivir en una ciudad famosa por su arte o sus monumentos. Pienso que no faltaría la vida en sus calles y se organizarían muchas actividades culturales.
3 	Lo mío es caminar por el monte y los bosques. Me gustan las alturas y el ritmo de vida de los pueblos. Se comen alimentos sanos y se vive bien.	6 	Durante un período de mi vida no me importaría vivir en un pequeño pueblo blanco del sur. Imagino la gran tranquilidad y la atmósfera mágica de sus calles.

UN LUGAR DONDE VIVIR

A	Palma de Mallorca La capital de las Islas Baleares tiene una pintoresca parte vieja, playas a las que se puede llegar andando y un clima excepcional. La población es cosmopolita y se habla español e inglés en casi todos los comercios y locales. Existe una rica cultura gastronómica y, en verano, nuestra ciudad se llena de turistas que alegran la vida nocturna.
B	Lladó (Costa Brava) En Lladó, pequeño pueblo con vistas fabulosas, se vive en casas rurales entre el mar y la montaña. Sus habitantes comparten la mentalidad ecologista. Las casas están totalmente integradas en el entorno con tejados vegetales y están construidas con criterios ecocompatibles. Casi todas tienen placas solares. Para disfrutar de la naturaleza.
C	Málaga En Málaga se vive bien en todas partes, en el centro se disfruta de la animación y en la periferia se está cerca de las playas o del aeropuerto (el tercero de España). La gente es muy amable. La única parte negativa es el calor. El verano y sus altas temperaturas duran 5 o 6 meses. La gente del norte puede pasarlo mal.
D	Vejer de la Frontera Pequeño pueblo de casas blancas situado en una roca a pie de costa. A poca distancia de las principales poblaciones de la provincia de Cádiz. A sus pies se encuentran las mejores playas de la zona. Por las calles estrechas de Vejer no es difícil encontrar construcciones árabes que conviven con edificios cristianos. Un pueblo con mucho encanto.
E	Zafra Pueblo de la provincia de Badajoz (Extremadura). Según un estudio nacional, es la sexta ciudad española con mejor calidad de vida. Sus 17 000 habitantes disfrutan de buenos servicios y tranquilidad. Los precios son mucho más baratos respecto a los de otras ciudades y está muy bien situada. Quien se desplaza a Zafra para vivir confiesa haber ganado en calidad de vida.
F	Picos de Europa Vivir en Cangas de Onís significa amar la montaña y los ambientes relajados. Te encantarán sus monumentos. También te enamorarás de su gastronomía y sobre todo de sus quesos. Meta famosa para el turismo rural y también para el turismo religioso por la cercanía al Santuario de Covadonga. Con buen ambiente nocturno gracias a sus muchos restaurantes y sidrerías.
G	Valencia Ciudad tan cosmopolita como Madrid o Barcelona. En los últimos años se ha convertido en un centro urbano moderno sin olvidar su historia y sus tradiciones. El clima mediterráneo y la posición geográfica son perfectos para practicar deportes acuáticos y al aire libre. Ciudad universitaria de prestigio que recibe a más de 5000 estudiantes extranjeros en cada curso.
H	Vigo La mayor ciudad de Galicia es un centro urbano dinámico, emprendedor y vanguardista. Buenas tiendas y mercados, una industria tradicional dedicada a la pesca y un maravilloso entorno natural. Son famosas las playas de Vigo y las Islas Cíes. Para los amantes del fútbol, el equipo de Vigo está en primera división y no faltarán ocasiones para animar a sus jugadores.
I	Salamanca Ciudad con alto valor histórico y artístico. Famosa por su universidad y sus edificios y monumentos de varios estilos: románico, gótico, plateresco y barroco. Posee uno de los cascos antiguos más bonitos de España. Centro urbano lleno de vida con numerosas plazas y terrazas. Culturalmente muy activa: son numerosos los festivales de música y teatro y las fiestas populares.

7 Vas a leer 6 textos en los que unas personas hablan sobre sus preferencias para el tiempo libre y 9 textos con propuestas de ocio. Relaciona a las personas (1-6) con los textos de las ofertas que se les adaptan mejor (A-I). Hay 3 textos que no debes relacionar.

	Persona	Texto
1.	Nicolás	
2.	Sara	
3.	Julio	
4.	Berta	
5.	Sofía	
6.	Javier	



Me gusta que mis hijos aprendan nuestras leyendas y tradiciones. Llevarlos al teatro para disfrutar de esos relatos y narraciones es una de las cosas que prefiero.



En mi tiempo libre me gusta leer libros sobre hechos reales, que han ocurrido de verdad. Y también prefiero las películas de ese tipo.



Me gusta mucho el teatro, pero soy selectiva. No voy a verlo todo. Confío mucho en las críticas que leo para decidir a qué espectáculo voy a ir.



Yo soy fan de algunos actores y cómicos. Si los conozco en sus comienzos, les soy muy fiel y no pierdo la oportunidad de ir a verlos si vienen a la ciudad a actuar.



Yo no me pierdo los estrenos cinematográficos. Me informo con antelación para no perderme ninguno. Me encantan. Si además se trata de la continuación de una película que ya he visto...



Me gustan las propuestas originales: una exposición con merienda, una charla con un autor, una proyección con cena, una actuación musical con clases de baile. Esas cosas me parecen geniales.

CARTELERA DE ESPECTÁCULOS (ARGENTINA)

A	<p>Zambayonny Zambayonny es uno de los seudónimos que usa el polifacético artista Diego Perdomo. El escritor y cantante que nació en Buenos Aires estará el sábado 27 de junio a las 22.00 en la Sala Corrientes de Rosario con La Elegante Acoustic Band para un espectáculo musical divertido e irónico. Compra tus entradas con antelación para recibir un descuento.</p>
B	<p>Jurassic World Estreno. Después de 20 años de lo ocurrido en Jurassic Park, nos esperan nuevas aventuras. A la Isla Nublar van a llegar los visitantes de Jurassic World, el parque temático de dinosaurios que había sido creado y construido por John Hammond. No te pierdas la nueva película de la serie. Cine Monumental: 15.30 – 17.00 – 18.30 (versión doblada) – 20.00 (versión subtitulada)</p>
C	<p>Indios La banda juvenil del momento que gracias a sus melodías pegadizas conquistó las principales cadenas de radio presenta su tercer corte <i>Ya pasó del que por el momento es su primer disco Indios</i>. Podremos disfrutar con las canciones de Indios en el Teatro Vorterix, el viernes 27 a las 21.00. Venta de entradas en la taquilla del teatro.</p>

D	<p>Abzurdah El amor duele. Película romántica y de suspense basada en una historia real. Una joven adolescente de clase media acomodada conoce por Internet a un chico 10 años mayor. Iniciarán una relación a la que no le faltarán sorpresas y momentos de tensión. Con Eugenia Suárez y Esteban Lamothe como protagonistas. Cines del Centro: 15.00 – 17.00 – 19.00 – 21.00</p>
E	<p>F3 en Rosario Del programa televisivo Comedy Central han salido numerosos artistas que hoy tienen mucho éxito y gustan al público. Tres de esos comediantes –Federico Cyrulnik, Fernanda Metilli y Diego Fernández– han creado F3, un espectáculo de humor imperdible. En la sala Comedy de Rosario, el sábado 4 de julio. No parará de reírse desde el principio hasta el final del espectáculo.</p>
F	<p>¿Querés que te cuente un...? El grupo teatral El Rayo propone los jueves de mayo a las 21 horas una noche de cuentos latinoamericanos. Para todos los públicos. Entrada general y única. Cuenta cuentos: Walter Vargas. El Rayo es un grupo teatral que funciona de manera independiente y profesional y tiene un taller de creación teatral permanente.</p>
G	<p>Cerebro mágico La joven banda que debutó en los pequeños festivales veraniegos del año 2013 con el nombre de Septiembre ha consolidado su carrera y regresa ahora a Rosario con su nuevo disco. La voz de Elías Rampello lidera el grupo de 5 músicos en un concierto lleno de frescura, pasión y adrenalina. No dejará indiferente al público. El sábado 26 de septiembre en el Teatro Broadway.</p>
H	<p>Toc Toc Espectáculo teatral elegido por el público y la crítica como el mejor de la temporada de verano 2014 en Buenos Aires. Estará en la programación del Auditorio Fundación (C/ Mitre, 754) de Rosario durante todo el mes de julio. Seis personajes se conocerán en la sala de espera de un famoso psiquiatra. Venta en boletería del teatro y por Turbo entrada.</p>
I	<p>Cena con cine Ciclo dedicado al expresionismo alemán en la Sala Rayo Misterioso. El miércoles 17 de junio a las 21.30 se proyecta <i>El hombre que ríe</i> con entrada gratuita. Para socios y amigos del círculo de cinéfilos, promoción de cena. Menú: albóndigas con salsa o puré + copa de vino o gaseosa + postre o café por \$ 60,00. Reservas telefoneando al 4360454.</p>

TAREA 2



¡Alto!

En la **Tarea 2** de la prueba de Comprensión de lectura debes relacionar 3 textos de entrada con 6 preguntas o enunciados. Se trata de un **ejercicio de correspondencia**.

Los textos de entrada proponen anécdotas, información práctica de guías de viajes, experiencias, noticias, diarios, biografías, etc. Son **textos descriptivos, narrativos o informativos** que pertenecen a los **ámbitos personal y público**.



¡Alto!

Recuerda que para desarrollar con eficacia la **Tarea 2**, debes realizar una lectura completa de los textos de entrada y, una vez que has leído las preguntas, debes localizar la **información específica** que te permitirá encontrar la correspondencia que estás buscando.

Los textos suelen tener entre 100 y 120 palabras. Para distribuir bien el tiempo que tienes a disposición, **dedica unos 10 minutos** a la realización de esta tarea.

TRABAJEMOS LA COMPRESIÓN DE LECTURA

- 8 Vas a leer 3 textos en los que unas personas hablan de un museo que han visitado. Relaciona las preguntas (1-6) con los textos (A, B o C).

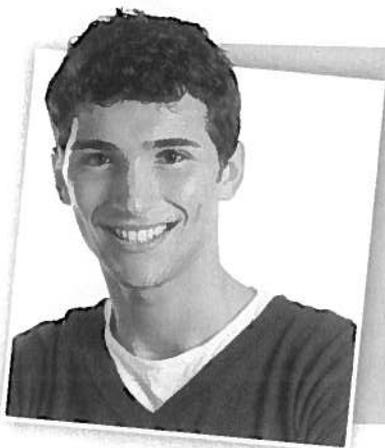
PREGUNTAS		A. ILIANA	B. CÉSAR	C. GRACIELA
1.	¿Qué persona afirma que se puede admirar la historia?			
2.	¿Quién dice que el lugar es difícil de encontrar?			
3.	¿Quién dice que se puede entender la importancia de esa cultura?			
4.	¿Qué persona no pudo pagar la entrada con su tarjeta?			
5.	¿Quién dice que no tuvo que pagar por ser del país?			
6.	¿Quién recomienda una colección de objetos?			

TEXTOS



A. ILIANA

Si tengo que elegir uno de los museos donde me lo he pasado muy bien, yo aconsejo el Museo de Ripley en Ciudad de México. Es una exposición de objetos extraños y poco comunes que Robert L. Ripley, un loco coleccionista y caricaturista estadounidense, reunió a lo largo de sus viajes por el mundo. En las 12 salas se encuentran objetos tan raros como la copia de cera del hombre más alto del mundo, una botella de vino de rata, cabezas humanas reducidas y un traje de astronauta usado. Recuerdo que tuvimos un problema en la taquilla porque solo se podían realizar los pagos en efectivo y nosotros pensábamos pagar con tarjeta así que tuvimos que salir y buscar un banco. Pero mereció la pena.



B. CÉSAR

Si están en Ciudad de México, no se pierdan la visita a la Secretaría de Educación Pública para ver los murales de Diego Rivera. Cuesta un poco dar con el lugar porque está algo escondido pero la colección y los murales merecen la pena. Se cuenta la historia de México: los aborígenes, los conquistadores, las luchas, la independencia, el pueblo, los alimentos. Todo está allí si te paras a ver cada detalle. Nos regañaron porque uno de mi grupo hizo una fotografía y se le disparó el flash y está totalmente prohibido porque el flash puede dañar los murales.



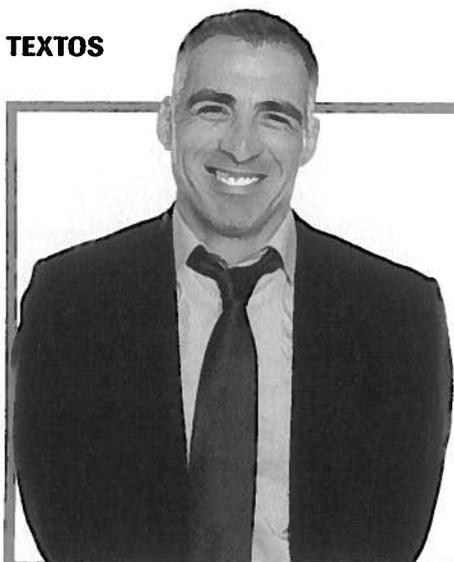
C. GRACIELA

Para mí es imperdible el Museo del Templo Mayor. En pleno Zócalo de Ciudad de México, al lado de la Catedral, se pueden ver los restos del que fue el edificio sagrado más importante de la antigua Tenochtitlán. No se necesita mucho tiempo para visitarlo (un poco más si se visita también el Museo y no solo las ruinas) pero es imprescindible para entender el esplendor y el poder que desarrolló la cultura precolombina. Aún se está excavando en la zona. La última vez que estuve fue para acompañar a una amiga extranjera. Ella tuvo que pagar la entrada porque no era domingo. En cambio, para los nacionales es gratuito.

9 Vas a leer 3 textos en los que unas personas cuentan sus experiencias de viaje. Relaciona las preguntas (1-6) con los textos (A, B o C).

PREGUNTAS		A. MANU	B. OLGA	C. ELVIRA
1.	¿Quién dice que no tuvo que esperar para entrar?			
2.	¿Qué persona dice que alquiló un vehículo?			
3.	¿Quién visitó un lugar protegido?			
4.	¿Qué persona dice que se alojó lejos del centro?			
5.	¿Quién dice que descubrió muchas cosas para ver?			
6.	¿Quién prefirió no contratar la empresa disponible?			

TEXTOS



A. MANU

Por circunstancias del trabajo, el año pasado tuve que tomar las vacaciones la última semana de mayo y decidí ir con mi mujer a conocer la isla de Gran Canaria. Cogimos un vuelo y un hotel por agencia porque por nuestra cuenta salía algo más caro. También reservamos con antelación un coche de alquiler para poder recorrer la isla. En realidad, buscábamos playa y descanso, pero descubrimos una isla con mucho que ver y unos parajes naturales de dunas impresionantes. Por supuesto, nos dimos un paseo en camello y subimos hasta la zona del desierto. El paseo nos costó 12 € por persona para media hora y nos emocionó bastante.

B. OLGA

Visité en primavera a unos amigos gallegos, de Pontevedra, que me llevaron a conocer el bosque de laureles más grande de Europa en una isla conocida como 'el bosque flotante'. Este sitio está en Cortegada, en plena ría de Arousa, y es una isla protegida dentro del Parque Nacional de Islas Atlánticas. Para llegar allí teníamos previsto reservar con una empresa que te lleva en lancha, pero encontramos un pescador y conseguimos que nos llevara y nos trajera en su barca. La visita fue estupenda porque el pescador nos describió las plantas del lugar y nos contó la historia y las leyendas de la isla. Fue una visita mágica.



C. ELVIRA

Fui a Granada tres días con mi amiga Mariló. Viajamos en coche y, por eso, elegimos un hotel con el aparcamiento gratuito. El hotel estaba a unos 2 kilómetros del centro, pero como Granada tiene una red de autobuses urbanos muy buena, pudimos movernos sin dificultad. Total, no se puede circular por el centro con el vehículo. Nos compramos un bono turístico que permite la visita a varios monumentos. Está genial. Por 33 euros se pueden realizar en 3 días varias visitas (incluida la Alhambra y el Generalife) y se incluyen 5 viajes al día en autobús. Además descubrimos que no tienes que hacer la cola cuando llegas a la entrada del monumento que quieres visitar. Con el bono turístico puedes pasar directamente.



10 Vas a leer 3 textos en los que se dan noticias sobre las nuevas tecnologías. Relaciona las preguntas (1-6) con los textos (A, B o C).

PREGUNTAS		A. TIENDAS	B. BAÑADORES	C. SECUREKIDS
1.	¿Dónde se dice que nos comunicarán las ofertas a diario?			
2.	¿Qué producto sirve para saber qué hacen los menores?			
3.	¿Con qué producto se puede impedir una llamada telefónica?			
4.	¿Con qué servicio se espera innovar los pequeños comercios?			
5.	¿Con qué producto podemos avisar a nuestra pareja?			
6.	¿A qué producto hay que introducirle algunos datos?			

TEXTOS

A. LAS TIENDAS DE LA ESQUINA

Todos sabemos lo que significa comprar por Internet; de hecho, las compras electrónicas registran un aumento constante en los últimos años. Sin embargo, a nadie se le había ocurrido hacer la compra por Internet en la tienda del barrio. Esta es la idea: que las pequeñas tiendas del barrio no desaparezcan, pero sí que cambien y, al estar conectadas a Internet y a nuestros móviles, podrán enviarnos las ofertas del día, según nuestros gustos. Los comerciantes intentarán personalizar sus ofertas y acercar sus productos al cliente. La unión perfecta entre la tienda física –que nos permite conocer los productos y llevarnos el que preferimos– y la riqueza y la comodidad de Internet (que nos da información en tiempo real según nuestras preferencias).



B. BAÑADORES INTELIGENTES



Ya estamos acostumbrados a que la tecnología nos sorprenda, pero está claro que aún hay mucho camino por recorrer. Se ha presentado en la Semana de la Moda de Verano la primera colección de bikinis y bañadores inteligentes. Las prendas llevan incorporadas un sensor que mide la radiación ultravioleta y hay que indicar el tipo de piel y el bronceado que desea lograr la persona que lleva ese bañador. Con esta información incorporada, el sensor enviará una señal de alerta al móvil para avisar cuándo hay que aplicar la crema solar. Existe también la opción 'Valentín' para que el mensaje llegue a nuestra pareja y sea él o ella quien aplique la protección solar. Los bañadores inteligentes se encuentran en el mercado por 150 €.

C. SECUREKIDS

Un grupo de jóvenes informáticos malagueños ha ideado una aplicación de seguridad para teléfonos y tabletas con la que las familias pueden averiguar el uso que sus hijos hacen de esos dispositivos. La aplicación se llama SecureKids y está disponible para el sistema Android. Se debe instalar en el dispositivo del menor. A través de la web, los padres pueden controlar lo que el aparato hace. Como medidas de emergencia, la herramienta puede bloquear llamadas y sacar una fotografía que será enviada al correo electrónico del padre con el lugar y la hora de la toma. La herramienta, confiesan sus creadores, está pensada para tutelar la seguridad de los menores y no para invadir la intimidad de los mismos.



11 Vas a leer 3 textos escritos en el diario de unas personas. Relaciona las preguntas (1-6) con los textos (A, B o C).

PREGUNTAS		A. CAROLINA	B. RAQUEL	C. DIEGO
1.	¿Qué persona decidió preparar un regalo sorpresa?			
2.	¿Quién temía que avisaran a su familia?			
3.	¿Quién confiesa que tiene miedo a sentirse solo/a?			
4.	¿Quién dice que tuvo que regresar a pie?			
5.	¿Quién conserva un recuerdo desde su infancia?			
6.	¿Quién dice que espera ser un/a artista profesional?			

TEXTOS



A. CAROLINA

¡Hola, querido diario! Otra vez me pongo a escribir para poner mis pensamientos en orden. Necesito reflexionar para tomar una decisión. Dentro de poco, tendré que elegir en qué escuela continuar los estudios. A mí me gustaría matricularme en un Instituto artístico porque, como siempre te he confesado, mi aspiración más secreta es dedicarme a la pintura, mi gran pasión, y lograr que se convierta en una profesión. El problema es que ninguno de mis compañeros comparte esta inclinación y casi todos elegirán un Instituto de Humanidades o Científico o una Escuela Profesional. Tú me preguntarás qué relación tiene eso con mi decisión. ¿Quieres saber la verdad? Tengo miedo de encontrarme sola en una escuela donde no conozco a nadie.

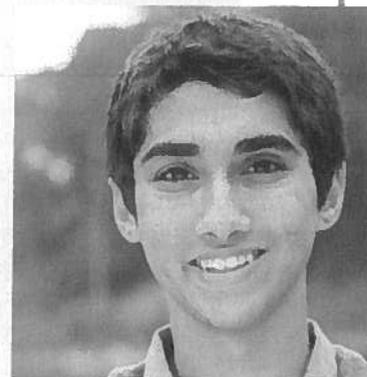


B. RAQUEL

Hoy estoy algo nostálgica y quiero contarte un recuerdo que no me abandona desde hace mucho tiempo. Era pequeña, quizás tendría unos 7 u 8 años cuando se me ocurrió hacerle un regalo a mi padre. Pasé toda la tarde realizando un trabajo de manualidades para regalárselo a su vuelta a casa. Utilicé una cartulina donde pegue varias fotos y algunas frases bonitas. El resultado me pareció original y bonito. Me imaginaba que mi padre lo recibiría con alegría y lo conservaría para enseñárselo a sus amigos y a los parientes. El problema fue que mi padre llegó ese día tarde y cansado y apenas miró mi regalo. No lo consideró importante. ¡Qué disgusto me llevé!

C. DIEGO

Hace mucho que no escribo, pero anoche me ocurrió una cosa que tengo que contar porque aún no se lo he dicho a nadie. Había una fiesta en el barrio de la Estación que organizaban los chicos de otro Instituto y, como todos mis amigos decidieron ir, yo los acompañé. El problema fue a la vuelta. No pude encontrar un medio para llegar a casa. Ya no había autobuses a esa hora y tuve que volver andando y atravesar la ciudad. Antes de salir del centro, me pararon unos policías y me pidieron los documentos. Les pareció extraño que un chico de 15 años pudiera caminar solo a esas horas. Tuve miedo de que llamaran a mis padres a casa.

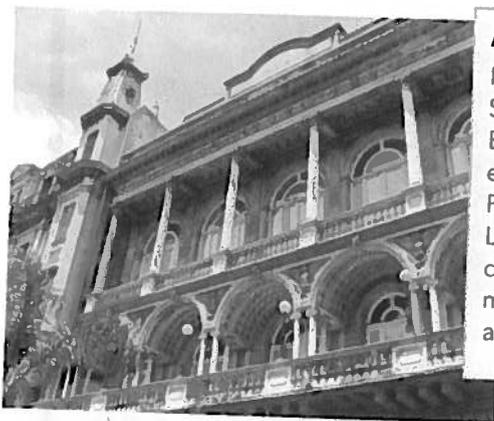


TRABAJEMOS LA COMPRENSIÓN DE LECTURA

12 Vas a leer 3 textos en los que se da información sobre algunos países. Relaciona las preguntas (1-6) con los textos (A, B o C).

PREGUNTAS		A. URUGUAY	B. ECUADOR	C. HONDURAS
1.	¿Qué guía advierte de los riesgos de viajar en invierno?			
2.	¿Qué guía informa de que la zona más atractiva es la que limita con Guatemala?			
3.	¿En qué guía se avisa de que no es necesario el visado para entrar en el país?			
4.	¿En qué guía se señala el mejor lugar para comer un plato típico?			
5.	¿Qué guía señala que ese país tiene costas en los dos océanos?			
6.	¿Qué guía informa sobre unas islas Patrimonio de la Humanidad?			

TEXTOS



A. URUGUAY

República de América del Sur, limita con Brasil, Argentina y el Océano Atlántico. Su nombre deriva de la legua guaraní y significa 'Río de los pájaros pintados'. Es el segundo país más pequeño de América del Sur con una estable situación económica y política. La moneda es el peso uruguayo y el idioma, el español. Para entrar en el país los europeos no necesitan visado. La capital, Montevideo, es una ciudad de estilo colonial. Hay que visitar la Plaza de la Independencia, la Ciudad Vieja con un paseo muy bello y el Puerto con el mercado donde se pueden comer los mejores asados de la ciudad. La principal atracción turística de Uruguay son sus playas.

B. ECUADOR

País del noroeste de Sudamérica. Limita con Colombia, Perú y el Océano Pacífico. Pertenece a Ecuador el archipiélago de las Galápagos que está a 1000 km de sus costas. Se puede visitar Ecuador en cualquier época del año aunque en invierno se dan fenómenos meteorológicos como el Niño que provocan lluvias torrenciales. Aunque Ecuador es barato, existe el 'impuesto del gringo' por el que los turistas pagan algo más los servicios. Ecuador es un país multiétnico y multicultural. Quito, la capital, posee uno de los centros históricos más bellos del continente. Fue la primera ciudad del mundo que la Unesco declaró Patrimonio cultural para la Humanidad. También las islas Galápagos fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad en el año 1978.



C. HONDURAS

República de Centroamérica que limita con Guatemala, El Salvador, Nicaragua, el mar Caribe y con el Océano Pacífico a través del golfo de Fonseca. Es el segundo país más grande de Centroamérica después de Nicaragua. Debido a su posición geográfica reúne 4 áreas: las montañas del interior, la costa caribeña, las llanuras del sur y la costa pacífica. Tegucigalpa es la capital de la nación y posee diferentes lugares de interés para el turismo, pero probablemente es más conocido Copán, el Departamento que está en la frontera con Guatemala. En Copán es imprescindible visitar las ruinas mayas, el principal atractivo turístico de Honduras. Su Acrópolis y la escalera de jeroglíficos son magníficos.



13 Vas a leer 3 textos sobre jugadores de baloncesto. Relaciona las preguntas (1-6) con los textos (A, B o C).

PREGUNTAS		A. CARLOS DELFINO	B. GUSTAVO AYÓN	C. AMAYA VALDEMORO
1.	¿Quién juega actualmente en España?			
2.	¿Qué deportista es capaz de interpretar lo que debe hacer?			
3.	¿Quién se dedicaba a otro deporte?			
4.	¿Quién no quiere alejarse de su familia?			
5.	¿Quién ha jugado en varias ligas del mundo?			
6.	¿Qué deportista recibe varios nombres?			

TEXTOS

A. CARLOS DELFINO

Jugador de baloncesto argentino (Santa Fe, 1982) de 2 metros de altura. Ganó la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004 y la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Pekín de 2008. Delfino juega de escolta o de alero y es uno de los argentinos contratados en un equipo estadounidense, los Bucks de Milwaukee, que juega en la Liga Nacional de Baloncesto (NBA).

Jugador con mucho talento porque es capaz de leer las necesidades del equipo en cada partido por lo que asiste, penetra, traslada la pelota y es un buen tirador. Tiene varios apodos cariñosos: 'Cabeza', 'Lancha' o 'Pelusa'. Está casado con la deportista italiana Martina Cortese y tiene 3 hijos.



B. GUSTAVO AYÓN

Baloncestista mexicano (Tepic, 1985) que supera los 2 metros de altura. Ha jugado en México (también en la selección nacional), Estados Unidos y España. Ahora ha fichado por el Real Madrid de Baloncesto. Juega en la posición de ala-pívot.

Es una constante en su carrera llegar a los equipos como figura de poca importancia y tener una participación determinante dentro del equipo un año más tarde. Ayón subraya el valor del esfuerzo diario y la humildad para conquistar sus sueños. Llegar de cero es el estímulo para trabajar arduamente y mejorar cada día. Ese es su lema. Otra de sus motivaciones es la familia. Jamás toma una decisión importante sin consultarla. Tiene también un hijo, Gustavo, del que le cuesta mucho separarse.

C. AMAYA VALDEMORO

Siempre jugó con el dorsal 13 la mejor baloncestista española de todos los tiempos.

Amaya Valdemoro Madariaga (Alcobendas, Madrid, 1976) es hoy una exjugadora de baloncesto que ganó 3 anillos de la WNBA –la liga profesional de baloncesto femenino de los Estados Unidos–, participó dos veces en los Juegos Olímpicos (Atenas 2004 y Pekín 2008) y fue capitana de la selección española de baloncesto. Jugó en las ligas española, estadounidense, brasileña, rusa y turca. Terminó su carrera profesional proclamándose campeona de Europa con la Selección tras ganar un partido contra Francia por 70-69 en la final del Eurobasket 2013. De pequeña practicaba atletismo y empezó a jugar al baloncesto como afición en su tiempo libre.



14 Vas a leer los textos de 3 cartas de asociaciones. Relaciona las preguntas (1-6) con los textos (A, B o C).

PREGUNTAS		A. COMUNIDAD DE VECINOS	B. ASOCIACIÓN DE APOYO	C. BANCO DE SANGRE
1.	¿Qué carta dice que no es peligroso realizar esa acción?			
2.	¿Qué carta convoca una reunión para tomar una decisión?			
3.	¿Qué carta informa de un encuentro anterior?			
4.	¿Qué carta afirma que ese acto es importante para toda la sociedad?			
5.	¿En qué carta se envían imágenes?			
6.	¿Qué carta se compromete a explicar dónde se usa el dinero?			

TEXTOS



A. PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD DE VECINOS

Estimado Vecino:
 Como se indicó en la última reunión que celebramos el pasado 20 de enero, esta Comunidad de vecinos volverá a reunirse el próximo 5 de abril para establecer el horario de uso de las zonas comunes durante la temporada de verano.
 Es nuestro deseo evitar situaciones que puedan causar molestias al vecindario y perturbar la paz y el descanso al que todos tenemos derecho. Por medio de esta carta, le convocamos a la reunión que se celebrará en la casa de los Señores Ruiz, piso 3ºD, bloque 1 de esta Comunidad.
 Es de esperar que el número de vecinos presentes sea suficiente para votar legalmente las decisiones tomadas.
 Muy atentamente le saluda.
 El Presidente de la Comunidad de Vecinos



B. ASOCIACIÓN DE APOYO AL PUEBLO SIRIO

Estimado Amigo:
 Una vez más nos ponemos en contacto contigo para animarte a participar en la campaña de ayuda humanitaria para Siria que sigue activa a causa de la gravedad de la situación que se está viviendo en dicha nación. Muchos han participado en la divulgación, colecta de ayuda, transporte y otras gestiones para hacer posible el envío. Son necesarias muchas manos y cada persona puede aportar un granito de arena dedicando tiempo, energía o una donación.
 Nos comprometemos a enviarte información detallada sobre el uso de los fondos recogidos. Encontrarás adjuntas algunas fotografías de la jornada de trabajo en la que algunos compañeros voluntarios cargaron el último envío a Siria.
 Si te animas a participar, ponte en contacto con nosotros.

C. BANCO DE SANGRE

¿Sabías que los hospitales necesitan sangre cada día? No solo en casos de emergencia sino cotidianamente. La sangre no es un producto que se fabrica y se obtiene solo por medio de las donaciones de personas altruistas. Para estas personas, donar es un acto sencillo y no doloroso que no comporta ningún riesgo. Sin embargo, las personas que reciben esa sangre dan un paso delante en su curación y aumentan la esperanza de vida.
 Por eso esperamos que los ciudadanos, conscientes de que ese gesto beneficia a toda la población, donen con regularidad para que los hospitales dispongan de sangre suficiente. Recuerda: los hombres pueden donar 4 veces al año y las mujeres, 3 veces.
 Ve a donar tu sangre.

LA SANGRE
 el combustible de la vida
DONA SANGRE
 Todos la podemos necesitar

876 764 300

FORNIA DE SANGRE

TAREA 3



¡Alto!

En la **Tarea 3** de la prueba de Comprensión de lectura debes responder a seis preguntas de **selección múltiple**, eligiendo una de las tres opciones de respuesta. Deberás leer un **texto informativo** (sobre un personaje importante de cualquier campo) o un **relato** (cuentos, fragmentos de novelas juveniles...) de los **ámbitos público y educativo**.



¡Alto!

Recuerda que para realizar con eficacia la **Tarea 3**, debes extraer las **ideas esenciales** del texto y también identificar **información específica**. Realiza una lectura completa del texto, lee luego las preguntas y localiza en el texto donde se puede encontrar la respuesta. Los textos suelen tener entre 450 y 500 palabras. Para distribuir bien el tiempo que tienes a disposición, **dedica unos 15 minutos** a la realización de esta tarea.

15 Vas a leer un texto sobre la bailarina Paloma Herrera. Después debes contestar a las preguntas (1-6). Selecciona la respuesta correcta (A, B o C).

Paloma Herrera es la bailarina argentina que hasta hace muy poco bailaba en el American Ballet Theatre de Nueva York. Profesional de la danza elegida por la prestigiosa revista «Mundo Danza» como uno de los artistas más significativos del siglo xx.

Es curioso que Paloma Herrera (Buenos Aires, 1975) desde muy pequeña supiera ya cuál iba a ser su profesión. Ella misma confiesa que nunca se había imaginado haciendo otra cosa y, por eso, insistió para que su madre la llevara a recibir clases. Olga Prati, su primera profesora –a la que Paloma está muy agradecida y sigue considerando su maestra–, la conoció con apenas 7 años y enseguida se dio cuenta de las actitudes de aquella niña prodigio. Fue ella quien acompañó a Paloma a Lima (Perú) para su primer concurso internacional –cuando Paloma apenas tenía 9 años– y también fue ella quien llevó a Paloma a Bulgaria para otro concurso algunos años más tarde.

Con 15 años, tras una estancia en Nueva York, Paloma quiso presentarse a unas pruebas que realizaban en el American Ballet, aunque tenía un año menos de la edad exigida a los participantes. Deslumbró al jurado y fue ella la elegida para formar parte de la compañía. Fue esa otra de las decisiones importantes de su vida. Dejó Buenos Aires y se fue a vivir lejos de sus padres con una familia de amigos. A los 18 años pudo comprarse una casa en Manhattan y se fue a vivir sola. Con 19 años, tras haber sido primero bailarina estable y luego solista, se convirtió en la primera bailarina del American Ballet y la primera en lograr ese puesto con su edad.

La carrera de Paloma está llena de éxitos. Ha actuado en los mejores teatros del mundo con famosos bailarines y los mejores coreógrafos han compuesto para ella. Sin embargo, sigue siendo una persona sencilla y cercana. No es una diva. De hecho, confiesa que otras personas hacen cosas mucho más importantes que ella para la sociedad y admira a los médicos y también a los bomberos. Ella se siente feliz por lo que hace. Es rigurosa en el estudio y a una técnica impecable une unas grandes dotes para la interpretación de los personajes. Nunca ha hablado del sacrificio que le impone su carrera: las horas de estudio y ensayos, la falta de vida privada que la han obligado a posponer la formación de una familia. Para ella es un privilegio bailar.

No responde a la típica imagen que uno se espera de la bailarina clásica. Ella es alta, de ojos negros y mirada intensa, con una melena de pelo largo y negro. En el escenario es elegante y bella. Fuera del escenario, le gusta pasar desapercibida entre la multitud.

Con 39 años, Paloma anunció su retirada. En mayo de 2015 actuó por última vez en el American Ballet Theatre. A partir de entonces, ella se dedica a descubrir y formar nuevos talentos y, sobre todo, a disfrutar de su familia y amigos.



PREGUNTAS

1. En el texto se nos informa de que Paloma Herrera...
 - A. empezó a estudiar en Perú.
 - B. viajó sola desde muy joven.
 - C. siempre supo que sería una bailarina.
2. Según el texto, Paloma Herrera...
 - A. llegó a Nueva York con Olga Prati.
 - B. se presentó a una selección sin tener la edad requerida.
 - C. se fue de Buenos Aires con 18 años.
3. En el texto se dice que Paloma fue...
 - A. bailarina estable y después primera bailarina.
 - B. la primera solista de su edad.
 - C. la primera bailarina más joven del American Ballet.
4. Según el texto, Paloma...
 - A. prefiere bailar siempre en Nueva York.
 - B. admira otras profesiones.
 - C. es valorada por su técnica más que por sus dotes interpretativas.
5. En el texto se afirma que Paloma Herrera...
 - A. no parece una bailarina clásica.
 - B. es pequeña y elegante.
 - C. cultiva la imagen tradicional de la bailarina.
6. Tras su retirada, Paloma Herrera...
 - A. quiere confundirse con la gente común.
 - B. seguirá viviendo lejos de su familia.
 - C. se dedicará a otras ocupaciones relacionadas con la danza.

16 Vas a leer un texto sobre un niño. Después debes contestar a las preguntas (1-6). Selecciona la respuesta correcta (A, B o C).

Yo siempre voy cogido de la mano. Da igual si es mi madre, mi padre o uno de mis abuelos quien me acompaña. Todos ellos me agarran de la mano y me hacen caminar a su lado. Ya estoy acostumbrado. Me imagino que una de las primeras conquistas de libertad del hombre es soltarse de la mano del adulto para poder caminar solo, a sus anchas, tomando decisiones: paseo por esta acera, atravieso la calle en este paso, etc.

La única ventaja que le veo a caminar cogido de la mano es que te puedes olvidar de esas decisiones, porque las toma un adulto, y puedes dedicarte a observar el mundo. O por lo menos esa parte del mundo que se mueve a tu altura. Veo cosas que a quien camina a un metro de altura por encima de mí se le pasan desapercibidas. ¿Sabéis cuántas personas olvidan cerrar sus bolsos? ¿O cuántas cremalleras bajadas y botones desabrochados he visto? ¿Sabe alguien la cantidad de perros con los que cruzo la mirada? Ese mundo se desarrolla a la altura de mis ojos y, aunque pueda parecer poco importante, en realidad lo es. A veces, soy testimonio de acciones que podrían ayudar a resolver cuestiones de los adultos. Pero nadie le pregunta a un niño que pasea cogido de la mano de su abuela para que no se pierda. Yo sé, sin embargo, que tengo información valiosa aunque todos los ignoren y nadie me la pregunte.

Sin ir más lejos, el sábado pasado, fui testigo de un accidente que se produjo en una frutería adonde fui con mi abuela. En ese comercio los clientes se preparaban su cesta eligiendo –con el uso de unos pulcros guantes de plástico– la fruta y la verdura que pensaban comprar. Cuando las cestas estaban llenas, uno se ponía en una cola para que las dependientas pesaran los productos y calcularan el importe de la compra. Después, en la caja, cobraba una señora de pelo rubio y rizado y labios muy rojos.

Pues bien, el sábado pasado, cuando mi abuela y yo nos acercábamos a la cola para pesar los melocotones que habíamos elegido, una elegante señora, vestida de azul, estaba recogiendo su bolsa para ir a pagar. En ese momento, nadie notó que otra mujer –pequeña, morena, de gestos rápidos y expresión dura– deslizó su cesta para colocarla justo detrás de la señora de azul y por delante de mi abuela que se acercaba con la suya. Fue un movimiento rápido, estratégico. Un zigzag que materializó la cesta tan rápidamente que nadie dudó de que ya estuviera allí desde hacía tiempo. Lo que yo pude prever se hizo realidad. La señora de azul se dio la vuelta, no vio la cesta, tropezó, se cayó hacia nosotros. Mi abuela me apartó de un tirón y la señora quedó en el suelo, dolorida y quejosa.

Nadie le echó la culpa a la astuta señora de la cola, solo yo sabía quién era la responsable de aquel accidente.

PREGUNTAS

1. Según el relato, el protagonista...
 - A. enseña a los adultos a resolver algunas situaciones.
 - B. nunca camina solo por la calle.
 - C. no quiere que le cojan de la mano.
2. En el relato se afirma que...
 - A. las personas prestan atención a sus objetos personales.
 - B. los niños observan el mundo desde una perspectiva diferente.
 - C. los niños desean poder caminar solos.
3. Según el relato, el protagonista...
 - A. podría solucionar algunas cuestiones.
 - B. no confía en quien camina acompañado.
 - C. prefiere no compartir lo que sabe.
4. Según el texto, los clientes de la frutería...
 - A. formaban una cola para elegir los productos.
 - B. pesaban la fruta para saber el importe.
 - C. cogían los productos que iban a comprar.
5. En el texto se afirma que...
 - A. la señora de azul colocó su cesto por delante de la abuela del protagonista.
 - B. la abuela del protagonista colocó su cesto por delante de la señora morena.
 - C. la señora morena colocó su cesto por delante de la abuela del protagonista.
6. Según el protagonista del relato, ...
 - A. solo él comprendió lo que había sucedido.
 - B. la señora morena se cayó a causa de su abuela.
 - C. el accidente lo produjo la señora elegante.

17 Vas a leer un texto sobre el ciclista Alberto Contador. Después debes contestar a las preguntas (1-6). Selecciona la respuesta correcta (A, B o C).

Alberto Contador Velasco es un ciclista español famoso en todo el mundo. Nació en Madrid en 1982, pero siempre ha vivido con su familia en la localidad madrileña de Pinto, de la que hoy es hijo predilecto. Su familia es originaria de un pequeño pueblo de Badajoz, Barcarrota, que dejaron en 1978 para trasladarse a Madrid. Alberto es el tercero de 4 hermanos y fue su hermano mayor quien lo aficionó al ciclismo cuando tenía 11 años. Hasta entonces el niño Alberto jugaba al fútbol y practicaba atletismo. Otra de sus pasiones eran los canarios. Los criaba en su casa. Su amor por los animales sigue intacto y ha afirmado en algunas ocasiones que si no hubiera decidido convertirse en ciclista profesional, hoy sería un veterinario.

Con 16 años Alberto empezó a competir en la categoría juvenil de un equipo madrileño y, aunque no consiguió ningún premio en los dos primeros años, su gran determinación en los entrenamientos le permitió pasar a la carrera profesional. Esa decisión le costó los estudios porque los abandonó sin haberlos terminado.

¿Cómo ha llegado este joven a convertirse en uno de los grandes mitos de ese deporte? Consiguiendo, año tras año, victorias y premios: dos Tours de Francia, dos Giros de Italia y tres Vueltas de España. A ese palmarés se llega después de muchísimo trabajo y esfuerzo. Hay muchas horas de entrenamiento a horarios inhumanos, días de dieta severa para estar en forma antes de una competición, músculos doloridos y fuerza de voluntad. Mucha fuerza de voluntad. No hay otro camino, según Contador. Los pequeños sacrificios y los esfuerzos diarios son los que marcan la diferencia en un deporte como el ciclismo donde compiten grandes corredores.

Quienes le conocen subrayan otro aspecto de Alberto Contador: su cabeza. Para el ciclista, las piernas son fundamentales, pero por encima está la cabeza. Se depende de ella, de la fuerza mental. En una carrera de larga duración pueden pasar muchas cosas: caídas, averías, enfermedades... Se debe tener la capacidad para analizar la situación rápidamente, tomar decisiones en ese momento y seguir adelante. Para tratar de recuperar el tiempo perdido, no se piensa en el dolor. Es necesario ser valiente y correr riesgos. Ese es el estilo Contador. Él se siente un ciclista moderno porque está pendiente de su pequeño ordenador, de la alimentación, de los datos, etc. pero es de mentalidad antigua durante una competición. Va siempre al ataque.

Sin embargo, también ha habido malas rachas. Sufrió una operación al cerebro que lo mantuvo alejado de las carreteras dos años y también fue sancionado otros dos años sin poder competir porque dio positivo en un control antidopaje. Contador siempre ha defendido su inocencia y piensa que en su sangre se encontró una sustancia prohibida a causa de una intoxicación alimentaria.

A pesar de esas malas experiencias, Contador es uno de los seis corredores en la historia del ciclismo que ha triunfado en las tres grandes rondas: Giro, Tour y Vuelta. Eso ya forma parte de su leyenda personal.



PREGUNTAS

1. Según el texto, Alberto Contador...
 - A. es originario de un pueblo de Badajoz.
 - B. es el pequeño de la familia.
 - C. prefería el fútbol a la bicicleta.
2. En el texto se dice que Alberto Contador...
 - A. soñaba con ser un veterinario.
 - B. no ganó muchas competiciones al principio de su carrera.
 - C. no pudo acabar la escuela.
3. Según el texto, Alberto es...
 - A. famoso por los premios ganados.
 - B. admirado por su fuerza.
 - C. famoso por su forma de entrenar.
4. En el texto se dice que Alberto Contador...
 - A. piensa que hay que superar los problemas.
 - B. trabaja muchísimo para llegar a ser un mito del ciclismo.
 - C. le da mucha importancia a los sacrificios y esfuerzos diarios.
5. Para Alberto Contador...
 - A. la fuerza mental no es nada sin la fuerza física.
 - B. es importante saber tomar decisiones con rapidez.
 - C. las caídas, las averías y las enfermedades pueden frenarlo.
6. En el texto se afirma que Alberto...
 - A. ha vivido situaciones realmente difíciles.
 - B. abandonó el ciclismo a causa de una enfermedad incurable.
 - C. piensa que el control antidopaje se hizo mal.

18 Vas a leer un texto sobre unas amigas. Después debes contestar a las preguntas (1-6). Selecciona la respuesta correcta (A, B, o C).

Mi amiga Eva y yo nos conocimos cuando estábamos en 1º de ESO. Nos caímos bien y pronto nos convertimos en dos amigas inseparables. Nos veíamos dentro y fuera de la escuela. Nos reuníamos para estudiar, pero también para montar en bici, ir a la playa o salir a pasear los domingos de invierno al centro de la ciudad. Me sorprendía que jamás antes hubiera tenido una amiga tan importante como ella. Formaba parte de mí como si fuera una continuación de mi ser: veía, sentía y hablaba como si fuera yo misma.

Eva, además, era muy original. Mucho más que yo. Quizá porque mi familia y la suya poco tenían que ver. Ella era la hija de un músico y una pintora y estaba acostumbrada a vivir rodeada de arte. Yo era la hija de un frutero y un ama de casa. Y, aunque en mi casa éramos responsables y alegres, la única imagen artística que colgaba en nuestras paredes era el calendario de la cocina. Cuando llegaron las vacaciones de verano, Eva y yo supimos que deberíamos pasar dos meses separadas. Ella viajaría hasta el norte, a Mondragón, la ciudad en la que vivían sus abuelos maternos. Yo permanecería en nuestra pequeña ciudad del Mediterráneo. Mis padres seguirían trabajando en la tienda familiar. Al principio nos inundó una gran tristeza, pero a Eva se le ocurrió una idea genial para mantenernos unidas durante ese tiempo.

- ¿Sabes lo que es un mandala? -Me preguntó una tarde-
- Sí, claro. -Respondí-. Esas figuras geométricas que se inspiran en el mundo oriental y tienen muchos colores.
- Sí, sí. Eso es. ¿Y sabes que son infinitas? Puedes empezar dibujando una a partir de un centro geométrico e ir añadiendo elementos: figuras, líneas, círculos... hasta que te canses.
- Sí, las conozco. Las hemos visto en el libro de Arte.
- Pues tengo una idea. Antes de partir, te entregaré el inicio de un mandala. El punto central a partir del cual tendrás que añadir algunos elementos y repetirlos alrededor del centro. Cuando lo hayas hecho, me lo enviarás y yo añadiré otros elementos y así sucesivamente. Es importante que cada una dibuje lo que siente en ese momento, lo repita alrededor de la figura y luego lo coloree. De esa forma inspirará el trabajo de la otra. ¿Has entendido?
- ¿Quieres que dibujemos un mandala a medias y en la distancia?
- Sí. Te sentiré unida a mí. Sabré cuál es tu estado de ánimo según lo que dibujes y los colores que utilices y tú sabrás lo mismo de mí.
- Vaya idea curiosa, Eva. Nunca habría imaginado que un dibujo pudiera convertirse en una carta.
- Bueno, ¿qué? ¿Te animas?
- Claro que sí. Al final del verano daremos por terminado el mandala y veremos el resultado.
- Será nuestra primera obra de arte. Ya verás, algún día será una obra famosa.

Todavía conservo ese mandala, que solo es famoso para mí, porque sigue teniendo un significado especial.

PREGUNTAS

1. La protagonista del relato afirma que...
 - A. siempre había tenido buenas amigas.
 - B. nunca había tenido buenas amigas.
 - C. Eva se convirtió en una amiga muy importante.
2. Según la protagonista del relato, Eva...
 - A. procedía de una familia de artistas.
 - B. copiaba su manera de actuar.
 - C. tenía una personalidad poco interesante.
3. En el texto se dice que...
 - A. la protagonista no recibió ninguna formación artística.
 - B. la familia de la protagonista no poseía obras de arte.
 - C. la protagonista no apreciaba a sus padres.
4. Según el relato, Eva y la protagonista...
 - A. querían pasar juntas el verano.
 - B. no pasarían juntas el verano.
 - C. no volverían a verse tras el verano.
5. En el texto se dice que para Eva...
 - A. un mandala no se termina nunca.
 - B. los mandalas inspiran a las personas.
 - C. un dibujo es como una carta o una postal.
6. Según la protagonista del relato, ese mandala...
 - A. ya no tiene importancia.
 - B. se hizo muy famoso.
 - C. es aún muy importante.

19 Vas a leer un fragmento de la novela *El mundo amarillo* del escritor Albert Espinosa. Después debes contestar a las preguntas (1-6). Selecciona la respuesta correcta (A, B o C).

Me han hecho tres tacs cerebrales. Hay que estar muy quieto. Intento no pensar en nada personal, me da miedo que la máquina lo imprima. Ya sé que estas máquinas no imprimen, pero me da la sensación de que todo queda registrado, así que no pienso en nada.

Un verano, el del mundial en el que triunfó Lineker, yo llevaba tres horas esperando en la sala de un hospital y lo único que pensaba era que me estaba perdiendo un partido de semifinales. Estaba seguro de que cuando me hicieran el tac se vería a Lineker, sus goles y a toda la hinchada vibrando.

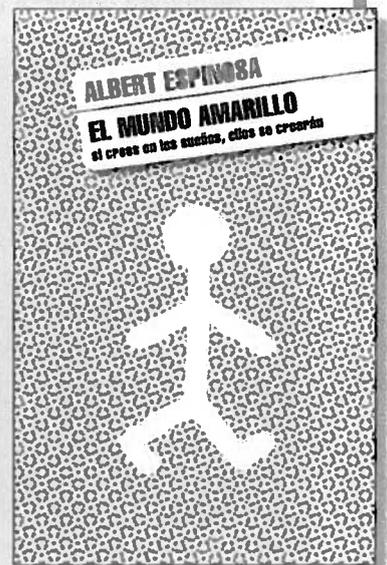
Allí había un señor que me miraba. Era un señor de ojos pequeñitos. Llevaba un pijama azul, como yo. Enseguida empezamos a hablar: «Cómo tardan. ¿Es para un tac?». Son preguntas que unen en una sala de espera.

Nos acercamos. Ninguno fue donde se encontraba el otro, sino a un sitio nuevo. Me dijo que era neurólogo. Y la conversación se centró en el cerebro, en el famoso 10 % que utilizamos. A mí es algo que siempre me ha preocupado, tengo muchas ganas de que nuestros sucesores lleguen a usar el 30 o el 40. Al fin y al cabo seremos recordados como los que utilizábamos un 10 %: están los de los palos, los de las piedras y los del 10 %, éstos somos nosotros. Hemos avanzado mucho, pero para los del siglo XXX seremos como para nosotros son ahora los hombres primitivos.

Ese neurólogo me dijo que para conseguir más capacidad cerebral tan sólo había que modificar el cerebro. Si tú le dices a un chaval de quince años las palabras modificar y cerebro, ganas su atención inmediatamente. ¿Cómo se hace? Yo quiero.

Me habló de números. Fue un ejemplo sencillo. Me enseñó cuatro objetos; en este caso eran cuatro revistas. Me pidió que las contara. Le dije que eran cuatro. Me preguntó: «¿Has tenido que pensar?». Contesté que no, que era sencillo. Comencé a dudar de que fuera neurólogo, se parecía más a un paciente de la planta 8 (la de psiquiatría). Me mostró cinco revistas y me dijo que las contara. De repente me di cuenta de que mi cerebro se había puesto en marcha. Estaba contando, no podía hacerlo sin contar. Me sonrió, sus ojos se achinaron más todavía: «Cuentas, ¿verdad?». Lo miré alucinado.

Me explicó que a partir de cinco, nuestro 10 % de cerebro se pone a contar. La manera de ejercitarlo es que comience a contar a partir de siete; luego a partir de ocho. Así lo obligaremos a ampliar su capacidad, a que más neuronas se pongan en marcha a la vez. Modificarlo poco a poco, para que no sea tan vago, hasta que no notemos cómo se pone en marcha.



Albert Espinosa, *El mundo amarillo*, Grijalbo, Barcelona, 2008

PREGUNTAS

1. Según el texto, el protagonista de la novela...
 - A. tiene problemas para relajarse cuando hace un tac.
 - B. se encontraba en un hospital para hacer un tac.
 - C. conversa con el médico que debe hacerle un tac.
2. Según el texto, el protagonista...
 - A. habría preferido ver un partido de semifinales.
 - B. quería registrar un partido de semifinales.
 - C. temía no poder llegar a casa para ver el partido de semifinales.
3. En el texto se dice que el neurólogo...
 - A. capturó la atención del protagonista.
 - B. se acercó a donde estaba el protagonista.
 - C. no le dirigió la palabra al protagonista.
4. Para el protagonista, ...
 - A. la humanidad no ha evolucionado desde la edad de la piedra.
 - B. la humanidad aprenderá a usar mucho más el cerebro.
 - C. la humanidad no utilizará más del 10 % de su cerebro.
5. En el texto se dice que...
 - A. somos hombres primitivos.
 - B. nadie sabe aún cómo mejorar el cerebro.
 - C. es posible mejorar el funcionamiento del cerebro.
6. Se dice en el texto que para mejorar el cerebro se debe...
 - A. aprender a contar objetos rápidamente.
 - B. evitar contar.
 - C. entrenarlo para que aumente su habilidad.

20 Vas a leer un texto sobre una familia. Después debes contestar a las preguntas (1-6). Selecciona la respuesta correcta (A, B o C).

Soy el cuarto de una familia de siete hermanos. La mía es una familia numerosa. No le veo nada especial porque para mí es lo más natural del mundo. Yo soy el hijo frontera y, de hecho, en mi casa me llaman 'FronteRaúl' porque tengo tres hermanos mayores y otros tres más pequeños que yo. Dicen mis padres que cuando nací, por un instante pensaron que yo iba a ser el último de sus hijos, el pequeño de la casa. Pero tardaron poco tiempo en darse cuenta de que aún tenían nombres imperdibles para llamar a su descendencia. Sí, fue una cuestión de nombres. Daría, Conrado y Evaristo nacieron después que yo.

Mis hermanos y yo crecimos juntos. A pesar de la distancia de edad que separa al mayor, Delio, del más pequeño, Evaristo, siempre hemos hecho muchas cosas juntos.

Una de mis favoritas se hacía en la playa. Cuando éramos aún pequeños, en verano, nos llevaban a la playa después de la siesta. Mi madre preparaba lo que ella llamaba con solemnidad 'la merienda cena' que consistía en unos enormes bocadillos de tortilla de patatas que nos llenaban el estómago al caer la tarde. Ahora pienso que mi madre intentaba ahorrarse la preparación de una de las comidas del día uniendo dos platos en uno. Ni qué decir que la pobre pasaba gran parte del día cocinando. Pues bien, cuando estábamos en la playa, para mantenernos a todos ocupados y reunidos en un mismo lugar -perder a uno de los siete no era tan difícil- Delio ponía en marcha el trabajo de la tarde que consistía en la construcción de una

escultura con la arena de la playa.

Todos han construido castillos de arena en la playa. Mis hermanos y yo construíamos esculturas. Teníamos tiempo, materia prima y mucha mano de obra. La elección de la escultura era nuestro tema de debate durante los almuerzos. Después, Delio realizaba unos dibujos y planificaba la construcción. Una vez en la playa, los más pequeños se ocupaban de llenar los cubos de agua y abrir hoyos en la arena. Los mayores esculpían con habilidad la arena para sacar -de arriba abajo y de dentro hacia afuera- las figuras que hubiéramos ideado ese día. Yo tenía un papel importante. Era el 'Jefe de cuchara' porque debía transportar pequeñas cantidades de agua con una cuchara para humedecer la parte de la escultura que se estaba trabajando.

- Jefe de cuchara, ven que necesito que me mojes aquí: -Me llamaba Delio-.

- Sí, ya voy. ¿Dónde te hace falta? ¿Por encima o por debajo de esa curva? -Respondía yo, atento a no estropear nada de lo que ya había hecho y a facilitarle el trabajo.

- Muy bien, Jefe de cuchara. Eso es precisión.

-Me decía mi hermano cuando conseguía mojar levemente la minúscula parte que me señalaba.

Mi madre, desde debajo de la sombrilla, veía admirada a toda su prole trabajar alrededor de estas esculturas que siempre llamaban la atención de bañistas y paseantes.

PREGUNTAS

1. Según el relato, el protagonista tuvo tres hermanos más...
 - A. porque sus padres querían una familia numerosa.
 - B. porque sus padres tenían otros nombres pensados.
 - C. para no ser el pequeño de la casa.
2. Según el protagonista, en su casa lo llaman 'FronteRaúl'...
 - A. para distinguirlo de los pequeños.
 - B. para distinguirlo de los hijos mayores.
 - C. porque era el mediano de siete hermanos.
3. En el relato se dice que los hermanos...
 - A. compartían muchas actividades.
 - B. no crecieron muy unidos.
 - C. coincidían muy poco.
4. Según el protagonista, su madre...
 - A. se inventó una comida para cocinar menos.
 - B. nunca tenía tiempo para cocinar.
 - C. inventaba bocadillos muy originales.
5. En el relato se dice que...
 - A. construían esculturas de arena para no aburrirse.
 - B. decidían juntos el tema de la escultura de arena.
 - C. Delio elegía y dibujaba la escultura que realizarían.
6. Según el relato, el protagonista...
 - A. era el responsable de mojar zonas muy pequeñas.
 - B. controlaba el trabajo de su hermano Delio.
 - C. aprendió a ser preciso para que Delio no se enfadara.

21 Vas a leer un texto sobre la escritora Gabriela Mistral. Después debes contestar a las preguntas (1-6). Selecciona la respuesta correcta (A, B o C).

Gabriela Mistral es el seudónimo literario de Lucila Godoy Alcayaga, hija de un maestro de escuela y de una modista, que ganó el Nobel de Literatura en 1945 y se convirtió en la primera escritora hispanoamericana que recibió dicho premio.

Gabriela nació en Vicuña, un pequeño pueblo del valle de Elqui (Chile) en 1889 y pasó su infancia en otra aldea, Montegrande, donde se trasladó con su madre cuando sus padres se separaron. El ambiente rural y humilde en el que creció era fuente de conocimiento para ella y ese paisaje de montañas, ríos, árboles, flores y pájaros entró a formar parte para siempre de su mundo literario.

A los 11 años abandonó definitivamente la escuela porque fue injustamente acusada de un robo y su hermanastra Emelina Molina Alcayaga, 15 años mayor que ella, se ocupó de su educación a partir de entonces orientándola hacia la vocación pedagógica. De hecho, a los 16 años Gabriela quiso estudiar para convertirse en maestra.

En cualquier caso, la formación cultural de aquella niña se debió en gran medida a su constancia y a las ganas que tenía de aprender. Gracias a la biblioteca de un periodista de su pueblo, conoció a los novelistas rusos y a autores como Michel de Montaigne, Gabriele D'Annunzio y Frédéric Mistral. De estos dos últimos tomaría prestados el nombre y el apellido para crear su seudónimo literario porque a ella le gustaba escribir y componer versos.

La joven Gabriela descubrió muy pronto que gracias a la poesía podía dar forma a su dolor y aliviarlo y además podía cantar y elogiar las cosas y las personas que amaba. A Emelina y también a su abuela Isabel, Gabriela dedicó las primeras poesías. Otro episodio que marcó traumáticamente a la joven poetisa e influyó su obra fue el suicidio de su primer novio, Romelio Ureta, un modesto empleado de ferrocarriles que por causas nunca aclaradas se quitó la vida en 1909. De la pérdida de su primer amor, Gabriela confesó no haberse recuperado jamás –*Los sonetos de la muerte* están dedicados a él– y la cercanía de la muerte se convirtió en otro de sus temas poéticos.

La vida de Gabriela se desarrolló por varios países. En su Chile natal fue profesora, a México fue invitada como pedagoga para colaborar en la reforma del sistema educativo, también viajó a Estados Unidos y a Europa y fue cónsul de su país en Lisboa, Francia y Brasil. Su obra poética es numerosa (*Desolación, Ternura, Tala, Lagar*), ha sido traducida a muchos idiomas y ha influido en muchos escritores latinoamericanos posteriores.

La Academia Sueca que concede los premios Nobel subrayó que Gabriela Mistral era una figura símbolo de las aspiraciones idealistas de toda Latinoamérica. Fue, efectivamente, una escritora muy sensible y atenta a los problemas de su época. Le preocupaban la identidad indígena, la educación de los pueblos americanos y la dignidad y condición social de los niños latinoamericanos.

Gabriela Mistral murió en Nueva York en 1957 y fue enterrada en su aldea de Montegrande.



PREGUNTAS

1. Según el texto, Gabriela Mistral...
 - A. tuvo que irse de la ciudad a un pequeño pueblo.
 - B. empezó a escribir poesía de pequeña.
 - C. vivió su infancia en medio de la naturaleza.
2. En el texto se dice que Gabriela...
 - A. abandonó la escuela cuando aún era pequeña.
 - B. fue instruida por su hermanastra y su abuela.
 - C. no tenía voluntad para los estudios.
3. Según el texto, Gabriela Mistral...
 - A. leyó a otros escritores gracias a su maestra.
 - B. descubrió a otros escritores gracias a una biblioteca privada.
 - C. creó su seudónimo a partir de personajes literarios.
4. En el texto se afirma que...
 - A. el primer novio de Gabriela se suicidó por amor.
 - B. el suicidio del novio impresionó a la joven Gabriela.
 - C. Gabriela trató de superar ese trauma.
5. Según el texto, Gabriela Mistral...
 - A. fue una importante pedagoga.
 - B. dejó su país y vivió en Estados Unidos.
 - C. viajó mucho y vivió en muchos países.
6. En el texto se dice que la escritora chilena...
 - A. se ocupó de las cuestiones de su tiempo.
 - B. no estuvo muy vinculada a las preocupaciones de su tiempo.
 - C. influyó sobre todo a los poetas chilenos.

TAREA 4



¡Alto!

En la **Tarea 4** de la prueba de Comprensión de lectura debes responder a 7 preguntas de **selección múltiple**, eligiendo una de las tres opciones de respuesta.

El **texto** que deberás leer es **descriptivo, narrativo, informativo o epistolar** (anécdotas, información, relatos, entrevistas, cartas, mensajes electrónicos, etc.) de los **ámbitos público y personal**.



¡Alto!

Recuerda que para realizar con eficacia la **Tarea 4**, debes identificar y seleccionar el **léxico** o las **estructuras gramaticales** necesarios para completar las oraciones del texto. Las preguntas se refieren al léxico básico y a preposiciones, tiempos y modos verbales, pronombres, etc. Realiza una lectura completa del texto, luego lee las oraciones que debes completar y localiza la opción adecuada de las tres propuestas. Los textos suelen tener entre 150 y 200 palabras. Para distribuir bien el tiempo que tienes a disposición, **dedica unos 15 minutos** a la realización de esta tarea.

22 Lee el texto y rellena los huecos (1-7) con la opción correcta (A, B o C).

BLOG

Empecé a ir a los conciertos musicales muy pronto. Primero, acompañado por mi hermana mayor o por mis padres. 1. _____ pude, comencé a ir con mis amigos e incluso solo, si nadie quería venir conmigo a escuchar un grupo de rock o una banda pop. Para 2. _____ las entradas a aquellos conciertos, porque la mayoría 3. _____ en teatros o polideportivos, tuve que trabajar más de una vez. Recuerdo haber 4. _____ propaganda, ayudado a los jardineros del barrio y lavado los coches de muchos de los adultos que conocía. Una vez logrado mi objetivo, me gustaba acercarme al escenario. Ver a los cantantes desde muy cerca, lo más cerca que fuera posible, para conseguir sacarles alguna fotografía. Me gustaba 5. _____ recuerdos de aquellos conciertos.

En una de aquellas ocasiones –tendría yo unos 15 o 16 años– le 6. _____ unas fotografías a un grupo que estaba en su mejor momento, pero que se habría separado de allí a seis meses. Conservé aquellas fotografías y, mucho más tarde, cuando fue posible ponerse en contacto con los artistas 7. _____ las redes sociales, le envié al cantante de aquella banda mis fotografías de adolescente. Tras la sorpresa, su emoción fue enorme.

OPCIONES

- | | | |
|-------------------------|---------------------|-----------------------|
| 1. A. Después de | B. Nada más | C. En cuanto |
| 2. A. pagar | B. encontrar | C. cambiar |
| 3. A. fue | B. era | C. sería |
| 4. A. obtenido | B. repartido | C. regalado |
| 5. A. recoger | B. comprar | C. coleccionar |
| 6. A. saqué | B. sacaba | C. he sacado |
| 7. A. gracias a | B. debido a | C. para |

23 Lee el texto y rellena los huecos (1-7) con la opción correcta (A, B o C).

Estimados amigos:

1. _____ escribimos para detallarles el programa de la jornada de actividades al aire libre organizada por DANCO Aventura el domingo 9 de agosto de 2015 para jóvenes de edad comprendida

2. _____ los 14 y los 17 años.

El precio de la jornada es 22 €. Quienes posean el carné joven 3. _____ un descuento y abonarán 18 €.

En el precio se incluye la presencia de dos monitores para el acompañamiento de los grupos durante toda la jornada, la organización y el desarrollo de las actividades, el transporte en autobús de ida y

4. _____ y el seguro de accidentes.

No se 5. _____ el almuerzo por lo que se recomienda una comida tipo pic-nic y botellas de agua. También es aconsejable llevar protección solar y 6. _____ cómoda.

Contenidos del programa:

9.00 Salida de Madrid. Cita en C/ Ferraz, 35

10.15 Llegada a DANCO Aventura. Recepción.

10.30 Grupo A La Fuga

11.00 Grupo B La Fuga

13.30 Grupos A y B: Embalse con canoas

14.30 Almuerzo

16.00 Fin de la actividad y salida para Madrid.

El número total de plazas es 25 y aún quedan 5 plazas por cubrir. Todavía

7. _____ a tiempo de inscribir a un nuevo participante.

Atentamente,

Asociación Tiempo Libre Juvenil



OPCIONES

- | | | |
|----------------------|----------------------|---------------------|
| 1. A. Se | B. Les | C. Le |
| 2. A. tras | B. con | C. entre |
| 3. A. tendrán | B. han tenido | C. tendrían |
| 4. A. giro | B. vuelta | C. regreso |
| 5. A. lleva | B. ofrece | C. cuenta |
| 6. A. ropa | B. prenda | C. vestuario |
| 7. A. son | B. piden | C. están |

24 Lee el texto y rellena los huecos (1-7) con la opción correcta (A, B o C).

PREGUNTA: Entrevistamos 1. _____ señor Javier Montero Reina, responsable de la Oficina Joven de la Comunidad de Madrid. Buenos días, Sr. Montero. ¿Puede explicarnos 2. _____ es el trabajo de la Oficina Joven?

RESPUESTA: Hola, buenos días. La Oficina Joven tiene el objetivo de ser un apoyo para los jóvenes de nuestra Comunidad. Principalmente ofrecemos información de interés. También gestionamos los carnés jóvenes y 3. _____ en la organización de cursos de idiomas en el extranjero, viajes y actividades de ocio y tiempo libre.

PREGUNTA: ¿Qué información pueden recibir los jóvenes?

RESPUESTA: Pues gracias a nuestro servicio informático, actualizamos nuestro banco de datos 4. _____ proporcionar información sobre temas relacionados con el empleo, la vivienda, la formación, la salud, las becas, los estudios y las profesiones, los certámenes, los albergues y campamentos, los viajes y alojamientos internacionales, etc.

PREGUNTA: ¿Y el Carné Joven? ¿Para 5. _____ puede servir?

RESPUESTA: El Carné ofrece muchas ventajas. Por ejemplo, los jóvenes pueden obtener descuentos cuando compran 6. _____ de tren o de autobús, Inter-railes, seguros de viaje y también cuando reservan una actividad de 7. _____ libre organizada por la Comunidad de Madrid.

PREGUNTA: Muchas gracias, Sr. Montero. Hemos entendido perfectamente la labor de la Oficina Joven.

RESPUESTA: Gracias a usted.



OPCIONES

- | | | |
|--------------------------|----------------------|----------------------|
| 1. A. al | B. a | C. con |
| 2. A. qué | B. cuál | C. por qué |
| 3. A. colaboramos | B. estudiamos | C. preparamos |
| 4. A. a | B. en | C. para |
| 5. A. cuál | B. cómo | C. qué |
| 6. A. billetes | B. entradas | C. cuentas |
| 7. A. ocio | B. tiempo | C. momento |

25 Lee el texto y rellena los huecos (1-7) con la opción correcta (A, B o C).

Sr. D. José Martínez Piedra:

Como **1.** _____ de la asociación 'Amigos del Monte La Rosaleda', le escribo a usted, presidente de la misma, para comunicarle una situación que me preocupa. **2.** _____ tiempo, mientras recorro los senderos de La Rosaleda, puedo ver a senderistas que salen de las zonas de camino trazadas y se adentran en la zona protegida de reforestación natural. En una ocasión, también noté a varios excursionistas que **3.** _____ un fuego fuera de los merenderos autorizados que cuentan con instalaciones diseñadas para cocinar.

Como no existe **4.** _____ punto de la Protección Civil en las cercanías del monte, no es posible denunciar los hechos y, por este motivo, **5.** _____ dirijo a usted.

Este tipo de excursionismo y acampada abusiva es **6.** _____ más frecuente en el Monte La Rosaleda. Esto se debe, por un lado, a la falta de vigilancia para que se respeten las normas que protegen ese espacio natural y, por otro, a la ausencia de multas y sanciones en el caso de no **7.** _____ dichas normas. ¿No serían necesarias medidas de protección eficaces que realmente favorezcan la conservación de nuestros espacios protegidos?

Cordialmente,

Ismael Díaz Duarte

OPCIONES

- | | | |
|--------------------------|-----------------------|----------------------------|
| 1. A. elemento | B. persona | C. miembro |
| 2. A. Por | B. Hace | C. Desde hace |
| 3. A. encenderían | B. encendieron | C. habían encendido |
| 4. A. ningún | B. alguno | C. ninguno |
| 5. A. le | B. me | C. se |
| 6. A. a veces | B. cada vez | C. algunas veces |
| 7. A. cumplir | B. conocer | C. realizar |

26 Lee el texto y rellena los huecos (1-7) con la opción correcta (A, B o C).

Hola, amigos:

Os escribo porque es necesario organizarse. Para los apasionados de MTB y bicicleta de montaña va a **1.** _____ todo muy difícil a partir del 1 de septiembre porque quedará "prohibido circular en Espacios Naturales Protegidos y Montes de Utilidad Pública campo a través, por sendas o caminos peatonales, por cortafuegos o cauces fluviales". Os he copiado el texto de la normativa que se **2.** _____ en ámbito nacional, no solo por regiones.

Ya estamos enviando **3.** _____ masivos a la Federación de MTB y bicicleta de montaña para que actúe y comunique al Ministerio nuestro descontento. Pero hay **4.** _____ hacer más. Mi idea es convocar una quedada en bicicleta a modo de protesta implicando a todos los clubes, las empresas de turismo activo, las **5.** _____ y los distribuidores de bicicletas y material. ¿Qué os parece?

También nos estamos moviendo en Facebook y Twitter y vamos a intentar que personalidades de este deporte nos apoyen.

Es necesario que nuestra protesta salga a la calle y se **6.** _____ de ella. Para ello, estaría bien convocar una manifestación en una **7.** _____ fecha para todo el territorio nacional.

Espero vuestras respuestas.

José Villanueva Briones

OPCIONES

- | | | |
|-----------------------|--------------------|--------------------|
| 1. A. estar | B. haber | C. ser |
| 2. A. aplicará | B. aplicaba | C. aplicó |
| 3. A. consejos | B. correos | C. avisos |
| 4. A. que | B. de | C. con |
| 5. A. oficinas | B. tiendas | C. talleres |
| 6. A. hable | B. habla | C. hablará |
| 7. A. igual | B. similar | C. misma |

27 Lee el texto y rellena los huecos (1-7) con la opción correcta (A, B o C).



'No te cortes' es el título de un programa de atención dirigido a adolescentes víctimas de violencia de género. La Comunidad de Madrid quiere con esta iniciativa apoyar y orientar a aquellas chicas que, en

1. _____ primeras relaciones de parejas, 2. _____ situaciones que pueden ser calificadas como violencia de género.

El problema de la violencia de género afecta a toda la sociedad. Es por ello que se pretende dedicar mayor atención a la población juvenil y adolescente

3. _____ que este fenómeno vaya progresivamente desapareciendo. En el caso de las relaciones juveniles, el maltrato no

4. _____ normalmente con agresiones físicas 5. _____ con el abuso y el dominio. Por ejemplo, si el chico critica la forma de pensar o actuar y el modo en que la chica se

viste, se peina y se maquilla. O si se burla de ella, la trata como si fuera menos competente y la acusa injustamente de coquetear con otros chicos.

En la mayoría de los casos, las adolescentes ni siquiera tienen conciencia de 6. _____ sufriendo una violencia.

Ayudar a las jóvenes a revisar su relación de pareja y a las familiar a identificar situaciones de maltrato para frenarlas 7. _____ los principales objetivos del programa 'No te cortes'.

OPCIONES

- | | | |
|----------------------|--------------------|--------------------|
| 1. A. sus | B. su | C. nuestras |
| 2. A. cambian | B. tienen | C. viven |
| 3. A. aun | B. desde | C. para |
| 4. A. realiza | B. comienza | C. responde |
| 5. A. sino | B. si no | C. si |
| 6. A. haber | B. ser | C. estar |
| 7. A. son | B. producen | C. quieren |

28 Lee el texto y rellena los huecos (1-7) con la opción correcta (A, B o C).



Estimado Sr. Director:

Cuando leí su artículo sobre la obsesión de los adolescentes por permanecer conectados a Internet y acceder a información digital en cualquier momento, confieso que me **1.** _____.

Tengo 16 años y estudio 4º de ESO. No niego que por mis manos han pasado: teléfonos móviles inteligentes, agendas electrónicas, tabletas, videoconsolas, ordenadores de bolsillo, reproductores de audio y vídeo.

2. _____ cómo funcionan y poseo algunos de estos dispositivos.

¿Quizá los expertos olvidan que mi generación ha crecido con todos esos aparatos electrónicos y forman parte de nuestra vida cotidiana simplemente porque se encuentran en nuestras casas?

3. _____, esto no nos convierte automáticamente en personas obsesionadas por la tecnología. Sabemos usarla y la aprovechamos al máximo pero también podemos prescindir de ella.

Nunca me enfado si no hay conexión en la casa de amigos o parientes, tampoco viajo con el ordenador. **4.** _____ mi punto de vista, lo único imprescindible es el teléfono móvil (en ocasiones, lo reconozco, parece una extensión de mi mano) porque puedo comunicar con mis amigos y **5.** _____ una respuesta inmediata.

6. _____ pido que no nos considere una generación de ansiosos. También sabemos

7. _____ solos con nuestros pensamientos y aburrirnos lejos de nuestros aparatos electrónicos.

Atentamente,

Pilar Mendoza Gil



OPCIONES

- | | | |
|--------------------------|-------------------|--------------------------|
| 1. A. enfado | B. enfadé | C. había enfadado |
| 2. A. He sabido | B. Sé | C. Sabría |
| 3. A. Sin embargo | B. También | C. Aun |
| 4. A. Por | B. De | C. Desde |
| 5. A. obtener | B. sacar | C. contar |
| 6. A. Lo | B. La | C. Le |
| 7. A. ser | B. sentir | C. estar |



TRABAJEMOS LA COMPREENSIÓN AUDITIVA

En esta sección podrás practicar la **destreza de comprensión auditiva**; es decir, la que se refiere a la interpretación del discurso oral. No debes simplemente escuchar para entender lo que se transmite y reconocer información específica; también deberás interpretar el mensaje y, si es necesario, sacar conclusiones. No es solo una tarea receptiva ya que también exige una participación activa del oyente.

En la prueba de nivel A2/B1 para escolares los mensajes se desarrollan en dos ámbitos de uso: personal y público. Reproducen el lenguaje hablado real aunque están grabados en un estudio y proponen diferentes variedades del español. Son auténticos y se adaptan para que el nivel de lengua sea accesible a los candidatos de A2/B1.

Aquí tienes las **cuatro tareas** que deberás realizar durante la prueba de comprensión auditiva y, a continuación, encontrarás varios ejercicios para practicarlas.

TAREA 1: Comprender las ideas principales en conversaciones breves informales.

TAREA 2: Captar la idea principal en textos breves de tipo promocional o informativo.

TAREA 3: Reconocer información específica en una conversación informal.

TAREA 4: Comprender las ideas principales y extraer información detallada de textos informativos.



¡Alto!

Encontrarás la siguiente información en la página inicial de la prueba de comprensión auditiva. Te recuerda el tiempo que tienes a disposición para realizar la prueba y el número de respuestas que debes proporcionar.

“La prueba de **Comprensión auditiva** contiene 4 tareas. Debes responder a 25 preguntas.
Duración: 30 minutos.”



¡Alto!

Para realizar eficazmente las 4 tareas de comprensión auditiva, recuerda que debes ir señalando tus respuestas en la Hoja de respuestas conforme realizas los ejercicios.

Cada texto oral ha sido **grabado dos veces** con una pausa de 5 o 10 segundos entre ellos, según la tarea. Aprovecha la **primera audición para realizar una hipótesis** de respuesta y la **segunda audición para confirmarla o corregirla**. Luego tendrás **esos 5 o 10 segundos** de transición antes de pasar al siguiente texto oral. Este tiempo debes usarlo **para indicar la respuesta definitiva** en la Hoja de respuestas.

Dos estrategias que pueden ayudarte:

- tras la instrucción de cada tarea tienes **25 segundos** (Tarea 2 y Tarea 3) **o 30 segundos** (Tarea 1 y Tarea 4) **antes de que inicie la audición** del primer texto oral **para leer rápidamente las preguntas** que se plantean de manera que tengas ya una idea de lo que necesitas averiguar;
- tras la segunda audición de cada tarea –y antes de que inicie la tarea sucesiva– tendrás a disposición **30 segundos para corregir o confirmar** alguna respuesta que tengas pendiente. También puedes aprovechar este tiempo para **leer las preguntas de la siguiente tarea**.

TAREA 1



¡Alto!

En la **Tarea 1** de la prueba de Comprensión auditiva escucharás dos veces **7 conversaciones informales** breves de los **ámbitos personal o público**. Las preguntas son de **selección múltiple** con tres opciones de respuesta (cuatro opciones con imágenes y tres con textos).



¡Alto!

Los diálogos que deberás entender son conversaciones cara a cara, informales y rutinarias. Tratan cuestiones de la vida cotidiana, actividades de tiempo libre, gustos e intereses y situaciones en tiendas, restaurantes, estaciones y aeropuertos. Recuerda que debes **comprender las ideas principales** de cada conversación. Cada diálogo tiene entre 70 y 90 palabras aproximadamente.

29 **Vas a escuchar 7 conversaciones. Escucharás cada conversación dos veces. Después debes contestar a las preguntas (1-7). Selecciona la opción correcta (A, B o C).**

Conversación 1

1. ¿Qué necesita comprar el chico?

A.



B.



C.



Conversación 2

2. ¿Qué va a hacer el chico el fin de semana?

A.



B.



C.



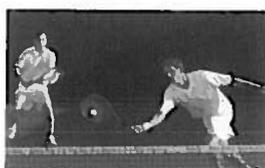
Conversación 3

3. ¿Qué van a hacer el sábado por la tarde?

A.



B.



C.



Conversación 4

4. ¿Qué van a regalarle a su hija?

A.



B.



C.



Conversación 5

5. ¿Qué quiere comprar el chico?

A. Un diccionario de italiano.

B. Un diccionario de bolsillo.

C. Un diccionario escolar.

Conversación 6

6. ¿Qué películas le gustan a la mujer?

A. Películas de acción.

B. Películas románticas.

C. Películas cómicas.

Conversación 7

7. ¿Qué ha comido la chica?

A. Pescado.

B. Pastel.

C. Ensalada.

30 **2** Vas a escuchar 7 conversaciones. Escucharás cada conversación dos veces. Después debes contestar a las preguntas (1-7). Selecciona la opción correcta (A, B o C).

Conversación 1

1. ¿Qué hizo Paula el jueves por la tarde?

A.



B.



C.



Conversación 2

2. ¿Qué hizo en Madrid?

A.



B.



C.



Conversación 3

3. ¿Qué va a lavar?

A.



B.



C.



Conversación 4

4. ¿Qué pone en la maleta?

A.



B.



C.



Conversación 5

5. ¿Cuándo entrena el chico?

A. Los martes y los jueves.

B. Los martes.

C. Los martes, los jueves y los sábados.

Conversación 6

6. ¿Qué debe traer el hombre?

A. El recibo del banco.

B. El formulario con sus preferencias.

C. Dos fotografías.

Conversación 7

7. ¿Qué han hecho los niños esta tarde?

A. Han bajado al jardín.

B. Han merendado con los amigos.

C. Han jugado en casa.

31 **3** Vas a escuchar 7 conversaciones. Escucharás cada conversación dos veces. Después debes contestar a las preguntas (1-7). Selecciona la opción correcta (A, B o C).

Conversación 1

1. ¿Qué va a beber el chico para desayunar?



Conversación 2

2. ¿Qué va a hacer la chica en agosto?



Conversación 3

3. ¿Cuál es el primer premio?



Conversación 4

4. ¿Dónde tiene que ir la chica hoy?



Conversación 5

5. ¿Qué hará mañana por la tarde?

A. Una prueba en grupo.

B. Una clase.

C. Una evaluación.

Conversación 6

6. ¿Dónde celebraban la fiesta de fin de curso?

A. En una discoteca.

B. En un centro cultural.

C. En unos jardines.

Conversación 7

7. ¿Desde cuándo se conocen Javier y Willy?

A. Desde hace una semana.

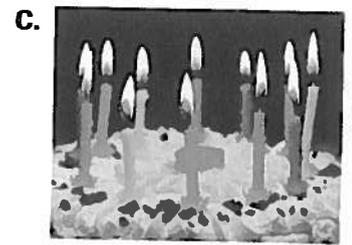
B. Desde hace dos meses.

C. Desde hace un año.

32  Vas a escuchar 7 conversaciones. Escucharás cada conversación dos veces. Después debes contestar a las preguntas (1-7). Selecciona la opción correcta (A, B o C).

Conversación 1

1. ¿Dónde irá el chico este sábado?



Conversación 2

2. ¿Qué ha perdido el hombre?



Conversación 3

3. ¿Cómo era Alberto?



Conversación 4

4. ¿Qué necesita la chica?



Conversación 5

5. ¿Qué deporte practica la mujer?

A. Corre en la ciudad.

B. Hace gimnasia.

C. Practica el senderismo.

Conversación 6

6. ¿Qué deberes tienen para el miércoles?

A. Una redacción.

B. Unos ejercicios de Inglés.

C. Unos ejercicios de Matemáticas.

Conversación 7

7. ¿Cuándo debe entregar los dibujos?

A. La próxima semana.

B. Antes del fin de semana.

C. El mes que viene.

33  **5** Vas a escuchar 7 conversaciones. Escucharás cada conversación dos veces. Después debes contestar a las preguntas (1-7). Selecciona la opción correcta (A, B o C).

Conversación 1

1. ¿Por qué no iré al cumpleaños?



Conversación 2

2. ¿Qué quiere regalarle la mujer?



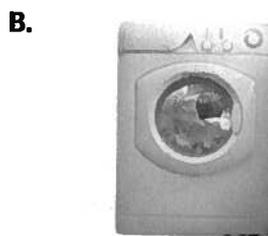
Conversación 3

3. ¿Cómo era Adela?



Conversación 4

4. ¿Dónde estaba la camiseta azul?



Conversación 5

5. ¿Cuándo quedan para verse?

A. El jueves.

B. El viernes por la mañana.

C. El sábado por la tarde.

Conversación 6

6. ¿Con quién va a cenar la chica?

A. Con sus padres.

B. Con sus hermanos.

C. Con sus amigos.

Conversación 7

7. ¿Qué disfraz le gustaba a la chica?

A. Surfista.

B. Drácula.

C. Teléfono móvil.

34 **6** Vas a escuchar 7 conversaciones. Escucharás cada conversación dos veces. Después debes contestar a las preguntas (1-7). Selecciona la opción correcta (A, B o C).

Conversación 1

1. ¿A qué película va?

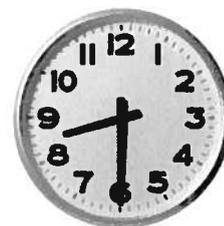
A.



B.



C.



Conversación 2

2. ¿Qué van a cenar?

A.



B.



C.



Conversación 3

3. ¿Dónde quedan?

A.



B.



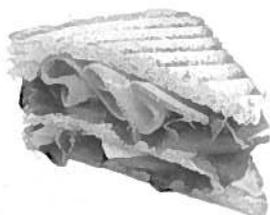
C.



Conversación 4

4. ¿Qué deciden comer?

A.



B.



C.



Conversación 5

5. ¿Dónde recibirá la tarjeta?

A. En su correo electrónico.

B. En su casa.

C. En el colegio de sus hijos.

Conversación 6

6. ¿Dónde pasará las Navidades la chica?

A. En Roma.

B. En su casa.

C. En Badajoz.

Conversación 7

7. ¿Qué asignatura prefiere?

A. Inglés.

B. Literatura.

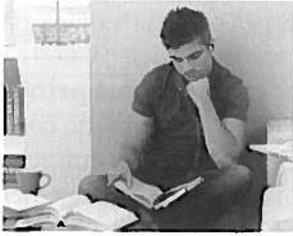
C. Historia del Arte.

35 **7** Vas a escuchar 7 conversaciones. Escucharás cada conversación dos veces. Después debes contestar a las preguntas (1-7). Selecciona la opción correcta (A, B o C).

Conversación 1

1. ¿Qué hizo el chico por la tarde?

A.



B.



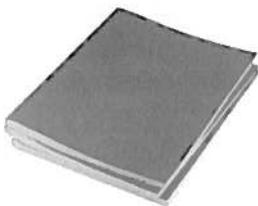
C.



Conversación 2

2. ¿Qué compra la chica en la papelería?

A.



B.



C.



Conversación 3

3. ¿Qué le sirve el camarero?

A.



B.



C.



Conversación 4

4. ¿Dónde tiene que ir la chica?

A.



B.



C.



Conversación 5

5. ¿Cómo se conocieron?

A. En un parque.

B. En la playa.

C. En un viaje.

Conversación 6

6. ¿Qué desayunará mañana?

A. Un vaso de zumo.

B. Un vaso de leche.

C. Unas galletas.

Conversación 7

7. ¿Dónde irá la mujer el sábado?

A. A una fiesta.

B. A un curso.

C. A un restaurante.

TAREA 2



¡Alto!

En la **Tarea 2** de la prueba de Comprensión auditiva escucharás dos veces **6 mensajes** relacionados con los **ámbitos personal y público**. Se deben relacionar los mensajes con enunciados. Es un ejercicio de **correspondencia**.



¡Alto!

Los mensajes que deberás entender son **textos de tipo promocional o informativo**: anuncios publicitarios, mensajes personales, avisos por megafonía, etc. Recuerda que debes **captar la idea principal** de cada mensaje para poder relacionarlo con alguno de los enunciados propuestos. Hay 9 enunciados y tienes que seleccionar 6. Cada mensaje tiene entre 40 y 60 palabras.

36 **8** Vas a escuchar 6 mensajes. Escucharás cada mensaje dos veces. Después debes seleccionar el enunciado (A-I) que corresponde a cada mensaje. Hay 9 enunciados. Selecciona 6.

ENUNCIADOS	
A.	Dan normas de seguridad.
B.	Explican cómo matricularse.
C.	Buscan gente interesada en un deporte.
D.	Informan de un cambio.
E.	Venden material escolar.
F.	Están en la consulta de un médico.
G.	Es un servicio gratuito.
H.	Anuncian una oferta inicial.
I.	Dan consejos para reducir un consumo.

MENSAJES	ENUNCIADOS
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

37 **9** Vas a escuchar 6 mensajes. Escucharás cada mensaje dos veces. Después debes seleccionar el enunciado (A-I) que corresponde a cada mensaje. Hay 9 enunciados. Selecciona 6.

ENUNCIADOS	
A.	Es una iniciativa para los sábados por la tarde.
B.	Dan consejos para no perder el avión.
C.	Anuncian nuevas normas de seguridad.
D.	Están haciendo un examen.
E.	Se puede comer barato.
F.	Se desarrolla en la calle.
G.	Invitan a visitar una sala de exposiciones.
H.	Promueven un centro comercial.
I.	Tienen ofertas para grupos.

MENSAJES	ENUNCIADOS
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	



38  **10** Vas a escuchar 6 mensajes. Escucharás cada mensaje dos veces. Después debes seleccionar el enunciado (A-I) que corresponde a cada mensaje. Hay 9 enunciados. Selecciona 6.

ENUNCIADOS	
A.	Se recoge dinero con esta iniciativa.
B.	Se puede participar si eres un profesional.
C.	Habrá música en directo.
D.	Animan a participar en una carrera.
E.	Anuncian una visita guiada.
F.	Invitan a la precaución.
G.	Están llamando a un pasajero.
H.	Se dan instrucciones para pedir una ayuda.
I.	Está en la consulta del dentista.

MENSAJES	ENUNCIADOS
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

39  **11** Vas a escuchar 6 mensajes. Escucharás cada mensaje dos veces. Después debes seleccionar el enunciado (A-I) que corresponde a cada mensaje. Hay 9 enunciados. Selecciona 6.

ENUNCIADOS	
A.	Anuncian un cambio en la circulación.
B.	No se debe pagar para asistir.
C.	Informan de una fiesta.
D.	Esta actividad durará una semana.
E.	Tienen una oferta hoy.
F.	Ofrecen cursos en el extranjero.
G.	Dan consejos para cuidar el ambiente.
H.	Buscan personal.
I.	Hay que comunicar con la Oficina Municipal.

MENSAJES	ENUNCIADOS
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

40  **12** Vas a escuchar 6 mensajes. Escucharás cada mensaje dos veces. Después debes seleccionar el enunciado (A-I) que corresponde a cada mensaje. Hay 9 enunciados. Selecciona 6.

ENUNCIADOS	
A.	Anuncian un concurso de pintura.
B.	Se puede asistir por la tarde.
C.	Da consejos para cuidar al niño.
D.	Ofrecen una amplia gama de ese producto.
E.	Se llegará media hora más tarde.
F.	Invitan a participar en una competición deportiva.
G.	Es un servicio exclusivo.
H.	Es un establecimiento dirigido por una familia.
I.	Avisan de un accidente de tráfico.

MENSAJES	ENUNCIADOS
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	



41 **13** Vas a escuchar 6 mensajes. Escucharás cada mensaje dos veces. Después debes seleccionar el enunciado (A-I) que corresponde a cada mensaje. Hay 9 enunciados. Selecciona 6.

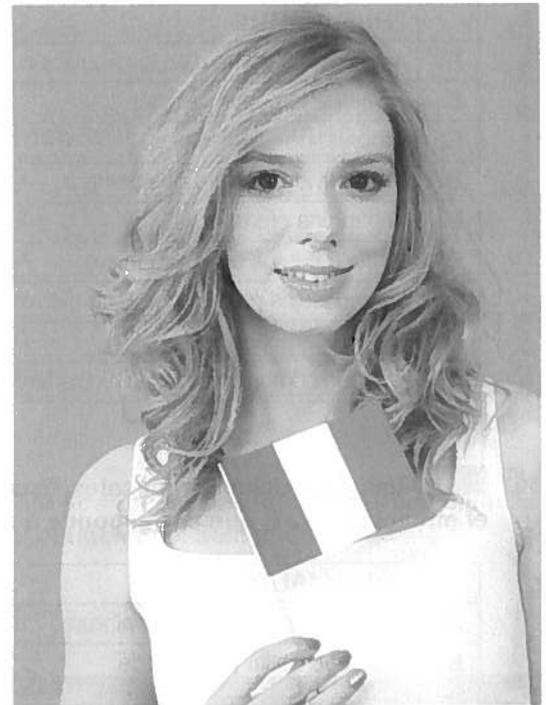
ENUNCIADOS	
A.	Dan normas de seguridad en un aeropuerto.
B.	Informan de unas obras en una calle.
C.	Ofrecen entradas para un concierto.
D.	Invitan a escuchar un programa de radio.
E.	Explican cómo usar una tarjeta.
F.	Anuncian una desviación.
G.	Se puede viajar sin reserva.
H.	Informan sobre el tiempo.
I.	Promueven una campaña solidaria.

MENSAJES	ENUNCIADOS
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

42 **14** Vas a escuchar 6 mensajes. Escucharás cada mensaje dos veces. Después debes seleccionar el enunciado (A-I) que corresponde a cada mensaje. Hay 9 enunciados. Selecciona 6.

ENUNCIADOS	
A.	Regalan un producto por la compra de otro.
B.	Dan consejos para mantenerse en forma.
C.	Ofrecen la entrega a domicilio.
D.	Invitan a llamar para realizar una prueba.
E.	Llaman a un pasajero.
F.	Anuncian un concierto.
G.	Explica que puede ser difícil circular.
H.	Están buscando a un niño.
I.	Informan de una excursión al aire libre.

MENSAJES	ENUNCIADOS
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	



TAREA 3



¡Alto!

En la **Tarea 3** de la prueba de Comprensión auditiva escucharás dos veces una **conversación informal** de extensión media de los **ámbitos personal o público**.

Se debe identificar lo que dice cada una de las personas y relacionarlo con enunciados. Es un ejercicio de **correspondencia**.



¡Alto!

Las conversaciones se desarrollan entre dos personas en un contexto informal. Recuerda que debes **captar información específica** sobre las anécdotas y las experiencias personales que se tratan en la conversación. Cada conversación tiene entre 250 y 300 palabras.

43  **15** Vas a escuchar dos veces una conversación entre dos amigos, Alfonso y Eva. Indica si los enunciados (1-6) se refieren a Alfonso (A), a Eva (B) o a ninguno de los dos (C).

		A. Alfonso	B. Eva	C. Ninguno de los dos
1.	Dice que conserva la casa de sus abuelos.			
2.	Prepararon la cena en la terraza.			
3.	Le gusta descansar en la sierra.			
4.	Salió a pasear el domingo por la tarde.			
5.	Va a pasar las vacaciones allí.			
6.	Piensa que ese fin de semana fue agotador.			

44  **16** Vas a escuchar dos veces una conversación entre dos profesores, Nicolás y Elena. Indica si los enunciados (1-6) se refieren a Nicolás (A), a Elena (B) o a ninguno de los dos (C).

		A. Nicolás	B. Elena	C. Ninguno de los dos
1.	Ya no hay guías para ese día.			
2.	Quiere saber cómo van a organizar la visita.			
3.	Teme que pierdan mucho tiempo.			
4.	Hizo algo parecido con sus hijos.			
5.	Quiere saber si hicieron más cosas.			
6.	Uno de los niños se puso enfermo.			

45  **17** Vas a escuchar dos veces una conversación entre dos amigos, Carlos y María. Indica si los enunciados (1-6) se refieren a Carlos (A), a María (B) o a ninguno de los dos (C).

		A. Carlos	B. María	C. Ninguno de los dos
1.	Sugiere entrar en el local.			
2.	Su hijo necesitaba hablar.			
3.	Comenta que tiene el mismo problema.			
4.	Le preocupa el futuro.			
5.	Cuenta que sus padres lo hacían.			
6.	Trabajó para pagarse un viaje.			



TRABAJEMOS LA COMPRENSIÓN AUDITIVA

- 46** **18** Vas a escuchar dos veces una conversación entre dos amigos, Alejandro y Silvia. Indica si los enunciados (1-6) se refieren a Alejandro (A), a Silvia (B) o a ninguno de los dos (C).

		A. Alejandro	B. Silvia	C. Ninguno de los dos
1.	Piensa que no es capaz de cocinar.			
2.	Nunca ha cocinado en su vida.			
3.	Preparaba la cena a sus hermanos.			
4.	Fue a una tienda étnica.			
5.	Pregunta si preparó huevos fritos.			
6.	Comió una pizza.			

- 47** **19** Vas a escuchar dos veces una conversación entre Matilde y su hijo Diego. Indica si los enunciados (1-6) se refieren a Diego (A), a Matilde (B) o a ninguno de los dos (C).

		A. Diego	B. Matilde	C. Ninguno de los dos
1.	Ha ido varias veces a la playa.			
2.	Va a ver a sus amigos.			
3.	Lo han invitado los abuelos.			
4.	Le pide que vaya a ver a los abuelos.			
5.	Comerá algo frío.			
6.	Dice que debe preparar lo que necesitará.			

- 48** **20** Vas a escuchar dos veces una conversación entre Roberto y su novia Isabel. Indica si los enunciados (1-6) se refieren a Roberto (A), a Isabel (B) o a ninguno de los dos (C).

		A. Roberto	B. Isabel	C. Ninguno de los dos
1.	Dice que Mario quería ver a sus amigos.			
2.	Explica que le gusta montar en bicicleta.			
3.	Dice que una amiga llamó a su madre.			
4.	Comenta que es necesario beber agua.			
5.	Explica que la ambulancia no llegó.			
6.	Dice que los padres llegaron muy pronto.			

- 49** **21** Vas a escuchar dos veces una conversación entre dos amigos, Juanma y Lucía. Indica si los enunciados (1-6) se refieren a Juanma (A), a Lucía (B) o a ninguno de los dos (C).

		A. Juanma	B. Lucía	C. Ninguno de los dos
1.	Dice que le han pintado la casa.			
2.	Quiere que vaya a su casa.			
3.	Dice que ha viajado en tren.			
4.	Han alquilado un apartamento.			
5.	Se ha bañado.			
6.	Le interesa visitar ese lugar.			

TAREA 4



¡Alto!

En la **Tarea 4** de la prueba de Comprensión auditiva escucharás dos veces **3 noticias de ámbito público** y tendrás que responder a dos preguntas por cada noticia. Las preguntas son de **selección múltiple** con tres opciones de respuesta.



¡Alto!

Las noticias que deberás entender son **textos de tipo informativo** que pueden pertenecer a la sección de actualidad, cultura, etc. Recuerda que debes **comprender la idea principal** de la noticia. ¿Cuál es la noticia? ¿De qué trata? Son las preguntas a las que deberás dar respuesta. Cada noticia tiene entre 150 y 180 palabras.

50 **22** Vas a escuchar 3 noticias de radio. Escucharás las noticias dos veces. Después debes contestar a las preguntas (1-6). Selecciona la opción correcta (A, B o C).

Primera noticia

1. En la Fundación Artes Marciales de Bogotá...
 - A. trabaja desde hace cinco años un famoso deportista.
 - B. solo ofrecen cursos de artes marciales.
 - C. ofrecen una residencia a los adolescentes con problemas.
2. En la audición se dice que...
 - A. no se exige nada para la inscripción.
 - B. se espera crear una nueva generación de campeones.
 - C. antiguos alumnos siguen apasionados a las artes marciales.

Segunda noticia

3. Según la audición, en la exposición de Nueva York...
 - A. se verán 130 fotografías de Frida Kahlo.
 - B. se muestran imágenes públicas y privadas de Frida Kahlo.
 - C. se han seleccionado los retratos que más gustaban a Frida Kahlo.
4. En la audición se dice que...
 - A. la primera foto de Frida se la hizo su padre.
 - B. existen pocas fotos del funeral de la artista.
 - C. hay pocas copias de las fotografías expuestas.

Tercera noticia

5. El concierto de Medellín del cantante Miguel Bosé...
 - A. cerraba la gira 'Amo Tour'.
 - B. usaba pantallas gigantes.
 - C. tenía pocos efectos especiales.
6. En la audición se dice que...
 - A. cada canción era acompañada por bailarines.
 - B. el cantante no ha cantado nada fuera de programa.
 - C. asistió mucho público al concierto.



51 **23** Vas a escuchar 3 noticias de radio. Escucharás las noticias dos veces. Después debes contestar a las preguntas (1-6). Selecciona la opción correcta (A, B o C).

Primera noticia

1. El Palacio de las Artes Reina Sofía de Valencia...
 - A. convoca una competición entre músicos.
 - B. busca 14 nuevos músicos.
 - C. quiere formar la Orquesta de la Comunidad Valenciana.
2. En la audición se dice que...
 - A. un grupo de músicos hará la primera selección.
 - B. las audiciones empezarán en julio.
 - C. los tribunales trabajarán dos días en la fase eliminatoria.

Segunda noticia

3. Según la audición, el musical *Una aventura maravillosa*...
 - A. está realizado por cantantes españoles.
 - B. está pensado para un público adolescente.
 - C. se representará solo dos días.
4. En la audición se dice que...
 - A. participará en el musical la ganadora de un concurso.
 - B. algunas actuaciones se cantan en directo.
 - C. todavía no se pueden comprar las entradas.

Tercera noticia

5. Según la audición, con la tarjeta Madrid Card...
 - A. se tiene acceso preferente a varios museos.
 - B. puedes viajar en los metros y autobuses.
 - C. se obtiene una guía en dos idiomas a elegir.
6. En la audición se dice que...
 - A. el precio de la tarjeta varía según la época del año.
 - B. la tarjeta no se puede combinar a otras ofertas.
 - C. se puede comprar la tarjeta en varios puntos.



52 **24** Vas a escuchar 3 noticias de radio. Escucharás las noticias dos veces. Después debes contestar a las preguntas (1-6). Selecciona la opción correcta (A, B o C).

Primera noticia

1. Según la audición, la cantante de rap Rosa Golden...
 - A. dedica un nuevo disco a los artistas que la han marcado.
 - B. publica otra vez con 'Discos alternativos'.
 - C. saca un disco con un equipo renovado.
2. En la audición se dice que...
 - A. Rosa Golden no ha vuelto a cantar desde hace varios años.
 - B. el disco de Rosa Golden incluye 11 canciones.
 - C. Rosa Golden canta con Fred Humano.



Segunda noticia

3. En el programa 'El Gran Show de Baile'...
 - A. se sorprendió al público con una decisión.
 - B. se eliminó a una bailarina.
 - C. se produjo una caída.
4. En la audición se dice que la bailarina...
 - A. no tuvo suficiente fuerza.
 - B. se deslizó mientras bailaba.
 - C. siguió bailando.

Tercera noticia

5. Según la noticia, el videojuego '¿Solo humanos?'...
 - A. es la primera creación de la Fábrica de Ficciones.
 - B. está pensado para jóvenes.
 - C. recrea una sociedad multicultural.
6. En la audición se afirma que '¿Solo humanos?'...
 - A. se inspira en una serie de la televisión.
 - B. enseña a superar los defectos.
 - C. se ha puesto ya a la venta.

53 **25** Vas a escuchar 3 noticias de radio. Escucharás las noticias dos veces. Después debes contestar a las preguntas (1-6). Selecciona la opción correcta (A, B o C).

Primera noticia

1. Según la noticia, el Festival de Teatro Grecolatino...
 - A. convoca a grupos de actores aficionados y profesionales.
 - B. muestra obras clásicas de otros teatros españoles.
 - C. genera trabajo y riqueza en la ciudad.
2. En la audición se dice que...
 - A. el jurado dará todos los premios.
 - B. el público podrá elegir la obra preferida.
 - C. el Instituto Santa Eulalia concederá los premios.

Segunda noticia

3. La banda Jenny & the Mexicats...
 - A. ha tocado en Barcelona.
 - B. tiene poco éxito en su país.
 - C. ha publicado un solo disco.
4. En la audición se afirma que la banda...
 - A. no divirtió al público de Barcelona.
 - B. viajará por España.
 - C. tocará solo en Barcelona.

Tercera noticia

5. Según la audición, el Teatro Villamarta...
 - A. convoca un concurso.
 - B. busca a jóvenes de 11 a 17 años como extras.
 - C. invita a su público a rellenar un formulario.
6. En la audición se dice que los finalistas...
 - A. podrán ensayar una ópera.
 - B. visitarán varias oficinas y talleres del teatro.
 - C. asistirán a los primeros 90 minutos de la representación.



54 **26** Vas a escuchar 3 noticias de radio. Escucharás las noticias dos veces. Después debes contestar a las preguntas (1-6). Selecciona la opción correcta (A, B o C).

Primera noticia

1. Según el estudio del Instituto Nacional de Cine Mexicano, el público...
 - A. no asiste a festivales cinematográficos.
 - B. puede que no logre ver una película en DVD.
 - C. no considera atractivas las películas mexicanas.
2. En la audición se dice que...
 - A. solo las películas con éxito en los cines llegan a los festivales.
 - B. los productores no invierten en nuevos estrenos.
 - C. los productores no invierten en los DVD.

Segunda noticia

3. Según la audición, la Filarmonía Vallesana...
 - A. comenzó con 180 menores.
 - B. forma parte de un proyecto de recuperación de músicos.
 - C. da instrumentos a niños sin recursos.

4. En la audición se dice que...
 - A. la Filarmonía Vallesana actuará en el Palacio de Bellas Artes.
 - B. el maestro Próspero Reyes enseñará en la Filarmonía Vallesana.
 - C. la Filarmonía Vallesana invitará a la Orquesta Sinfónica.

Tercera noticia

5. Para participar al Premio Nacional de Poesía Carmen Alardín...
 - A. hay que enviar los trabajos antes de finales de junio.
 - B. se debe tener menos de 18 años.
 - C. los trabajos no deben superar las 150 páginas.
6. En la audición se dice que...
 - A. solo habrá un ganador.
 - B. el ganador solo recibirá un premio económico.
 - C. no podrán participar los poetas ya publicados.

55  **27** Vas a escuchar 3 noticias de radio. Escucharás las noticias dos veces. Después debes contestar a las preguntas (1-6). Selecciona la opción correcta (A, B o C).

Primera noticia

1. Según la audición, la capital argentina...
 - A. ha sido elegida mejor destino de América.
 - B. ofrece muchas propuestas gastronómicas y culturales.
 - C. es el mejor destino turístico desde hace 10 años.
2. En la audición se dice que...
 - A. los lectores deben completar una encuesta y después votar.
 - B. influye sobre todo la calidad del medio ambiente de las ciudades.
 - C. Cuzco y Cartagena son los siguientes destinos más votados.



Segunda noticia

3. Según la audición, la banda Sonus...
 - A. está compuesta por dos hermanos.
 - B. solo es conocida en el mercado hispano.
 - C. escribe sus textos y canta en dos idiomas.
4. En la audición se afirma que...
 - A. el público adolescente comparte gustos musicales.
 - B. la banda Sonus aún no ha actuado en Estados Unidos.
 - C. la banda es poco conocida en las redes sociales.

Tercera noticia

5. La exposición 'Amo la bici'...
 - A. propone una selección de fotografías.
 - B. está dedicada a un público adulto.
 - C. intenta comparar la ciudad de Buenos Aires a Ámsterdam y Copenhague.
6. En la audición se dice que...
 - A. en la exposición los niños pueden diseñar su propia bicicleta.
 - B. es necesario aumentar el número de kilómetros bicisendas.
 - C. los niños deben aprender a respetar las normas de tránsito.

56  **28** Vas a escuchar 3 noticias de radio. Escucharás las noticias dos veces. Después debes contestar a las preguntas (1-6). Selecciona la opción correcta (A, B o C).

Primera noticia

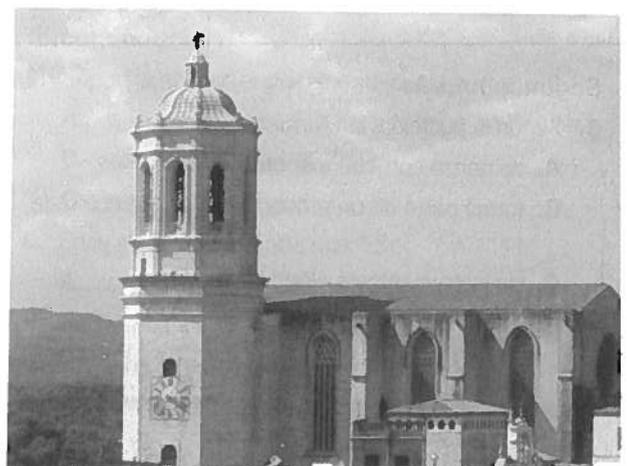
1. Para la sexta temporada de *Juegos de tronos*...
 - A. se están buscando candidatos.
 - B. se están eligiendo lugares donde rodar.
 - C. se espera un comunicado oficial.
2. En la audición se dice que...
 - A. miembros de la productora están en Gerona.
 - B. aún no se sabe cuándo será el rodaje.
 - C. se necesitarán actores extras y personal técnico.

Segunda noticia

3. La Asociación de Docentes Rosa Sensat...
 - A. quería enviar mensajes de agradecimiento.
 - B. puso en marcha un concurso.
 - C. quiso celebrar su aniversario.
4. En la audición se dice que...
 - A. todos los mensajes recibidos son de catalanes.
 - B. algunos mensajes agradecen la paciencia y la ayuda.
 - C. la página web funcionará hasta finales de mes.

Tercera noticia

5. Según la audición, el Primavera Sound de Barcelona...
 - A. espera un público de 150 000 personas.
 - B. convoca a 50 bandas internacionales.
 - C. organizará 200 conciertos en total.
6. En la audición se dice que...
 - A. el primer día de conciertos tiene un descuento.
 - B. se organizan paralelamente otros conciertos gratuitos.
 - C. se desarrollarán también congresos de interés nacional.





TRABAJEMOS LA EXPRESIÓN Y LA INTERACCIÓN ESCRITAS

En esta sección vas a trabajar la **destreza de producción escrita**. Debes demostrar que tu nivel de conocimientos te permite generar ideas y organizarlas para componer un texto con la intención de comunicar algo. La expresión y la interacción escritas, por lo tanto, deben ser entendidas como una capacidad de comunicación social que ofrece, además, la oportunidad de desarrollar la capacidad creadora (al componer y redactar los textos).

También es necesario conocer los géneros textuales. Es decir, que los textos que redactas (cartas, correos electrónicos, comentarios en blogs o foros, entradas en diarios, biografías...) se adecuan a la situación comunicativa que se plantea. Sigue con atención las pautas que se te proponen para la composición y escribe el número de palabras indicado. No debes contar las palabras aunque sí es conveniente que calcules cuántas líneas debes escribir.

Aquí tienes las **dos tareas** que deberás realizar durante la prueba de expresión e interacción escritas y, a continuación, encontrarás varios ejercicios para practicarlas.

TAREA 1: Tarea de interacción. Redactar una carta o un mensaje de respuesta (descriptivo o narrativo) a un texto de entrada (foro, correo electrónico o blog) que sirve de estímulo.

TAREA 2: Tarea de expresión. Redactar una composición, redacción, entrada de diario, biografía... que puede incluir descripción, narración, información de interés personal y opiniones.



¡Alto!

Encontrarás la siguiente información en la página inicial de la prueba de expresión e interacción escritas. Te recuerda el tiempo que tienes a disposición para realizar la prueba y el número de tareas que debes realizar.

“La prueba de **Expresión e interacción escritas** contiene 2 tareas. Duración: 50 minutos.”



¡Alto!

Antes de empezar una tarea de producción escrita, lee bien el enunciado y recuerda que debes:

- **realizar la tarea propuesta** desarrollando todos los puntos mencionados en las instrucciones. Es una buena idea crear un párrafo por cada línea de las instrucciones;
- **escribir textos cohesionados**, ordenados mediante organizadores de la información (*primero, luego...*) y conectores frecuentes (*y, también, además, por eso, pero...*);
- **respetar el formato de texto** que corresponde a la tarea y escribir solo en el espacio proporcionado;
- **respetar el número de palabras** (mínimo o máximo) que se indica.



¡Alto!

Una vez realizadas las tareas de producción escrita, en la fase de revisión, recuerda que debes:

- repasar los textos redactados para comprobar si hay algún error (gramatical, ortográfico, etc.); es decir, **controla la corrección formal**;
- controlar que has desarrollado todos los puntos de orientación mencionados en las instrucciones. No debes cambiarlos pero puedes añadir alguna palabra para completar una frase, un conector, un signo de puntuación o un acento. En resumen, **revisa el léxico y la estructura**;
- comprobar si has respetado las convenciones de género que corresponde a la tarea (inicio y cierre del texto, fórmulas básicas de saludo y despedida...). Es decir, **confirma el género textual** elaborado;
- respetar el número de palabras (mínimo o máximo) que se indica. Cuenta las palabras que escribes en una línea y multiplícalas por el número de líneas, así obtendrás el total aproximado de palabras escritas.

TAREA 1



¡Alto!

Recuerda que la **Tarea 1** de la prueba de Expresión e interacción escritas consiste en **redactar una carta o un mensaje** de foro, correo electrónico o blog como respuesta a otro texto que sirve como estímulo para la interacción escrita.

Recuerda que si redactas una carta o un correo electrónico debes incluir las fórmulas de saludo (*Hola; Querido amigo; Estimados Señores*) y despedida (*Hasta pronto; Adiós; Un abrazo; Atentamente*). También es necesario que respetes el **registro** de uso de la lengua (formal/informal) que se te exige en las instrucciones. El texto que debes redactar puede incluir una **descripción o narración**. Encontrarás pautas para la redacción.

El texto de entrada que sirve de estímulo tiene una extensión aproximada de 70-90 palabras y puede ser una nota, un anuncio, una carta o un mensaje (correo electrónico, foro, muro de una red social, blog, revista, etc.).



¡Alto!

En la **Tarea 1** se espera que el candidato sea capaz de producir un texto informativo breve, sencillo y cohesionado que se puede generar en los **ámbitos personal o público**.

Recuerda además que las **60 o 70 palabras** que tienes que escribir equivalen a unas **9 o 10 líneas**. **Dedica** a esta tarea **unos 20 minutos** y, tras completar la otra tarea, vuelve a repasarla.

57 Tu tía Isabel te ha escrito un correo electrónico. Lee el mensaje y contéstale.

Para: rafa2000@yahoco.es
Asunto: libro + cumpleaños

¡Hola!

¿Recuerdas que te pedí prestado el libro de Tecnología para tu primo Víctor? No encuentra el suyo y debe prepararse para un examen. ¿Puedes venir a merendar una tarde y se lo traes? ¿O no tienes tiempo?

Te escribo también porque, como sabes, el cumpleaños de tu hermana Maribel será dentro de dos semanas y ha invitado a sus primos a la fiesta. ¿Qué regalo podemos comprarle? ¿Qué le gustaría? ¿Lo sabes? Necesito alguna idea.

Contéstame pronto, por favor.

Un beso.

Isabel

En tu respuesta, no olvides:

- **saludar;**
- **explicar por qué no podrás llevarle el libro a tu primo;**
- **proponer una alternativa para que tu primo consiga el libro;**
- **proponer un regalo para Maribel;**
- **despedirte.**

Número de palabras: **entre 60 y 70**.

58 Has encontrado la siguiente entrada en un foro de estudiantes. Léela y contesta.

MAYO

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

¿Te pasa como a mí? Ha llegado mayo, tienes dos o tres asignaturas con notas insuficientes y tienes que aprobarlas. No quieres pasar el verano estudiando o asistiendo a los aburridos cursos de recuperación, ni tampoco quieres convivir con la cara de enfado de tus padres. ¿Cómo consigues obtener una buena nota en los últimos exámenes para que la media sea suficiente? Ánimo. Yo te diré cómo lo hago pero quiero que me des también tus sugerencias.

En tu respuesta, no olvides:

- **saludar;**
- **decir cómo son tus notas cuando llega mayo;**
- **explicar cómo estudias;**
- **proponer alguna sugerencia para recuperar en los últimos exámenes;**
- **despedirte.**

Número de palabras: **entre 60 y 70.**

59 Has encontrado la siguiente entrada en un foro de entretenimiento sobre videojuegos. Léela y contesta.

Creo que todos sabéis ya que las próximas ediciones de videojuegos de fútbol incluirán selecciones femeninas. Yo siento una gran curiosidad por saber cómo han desarrollado los movimientos y el aspecto de las jugadoras. Seguramente han hecho un gran trabajo para que parezcan auténticas. Además, pienso que esta novedad rompe con esa idea de que el fútbol es una cosa de chicos.

A muchas chicas les encanta el fútbol y juegan muy bien. A ellas también les encantará esta nueva versión del videojuego, ¿no crees? Y tú, ¿qué videojuegos prefieres?

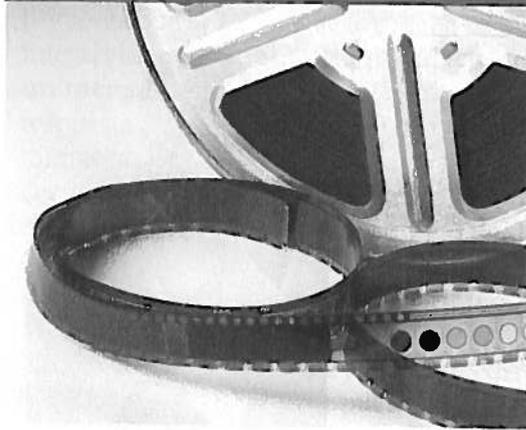
En tu respuesta, no olvides:

- **saludar;**
- **explicar si te gustan los videojuegos y qué videojuegos prefieres;**
- **explicar si te gustaría jugar con una selección femenina en los videojuegos de fútbol;**
- **proponer otros videojuegos para chicos y chicas;**
- **despedirte.**

Número de palabras: **entre 60 y 70.**

60 Has encontrado el siguiente texto de presentación de un blog. Léelo y coméntalo.

¡BIENVENIDOS A MI RINCÓN DEL CINE!



Hola a todos, este es el blog personal de Adrián Fuente Milla. Creo que habrá muchos apasionados en la Red que, al igual que yo, aman las adaptaciones cinematográficas que se realizan a partir de un libro. Si compartes esta pasión y te pueden interesar mis opiniones y sugerencias, únete a mi comunidad de seguidores. Podrás ponerles imágenes y música a tus libros favoritos.

También me gustaría saber si prefieres libros o películas y por qué.

En tu respuesta, no olvides:

- saludar;
- decir que tú también eres un apasionado del cine;
- explicar qué películas prefieres;
- contar si prefieres libros o películas y por qué;
- despedirte.

Número de palabras: **entre 60 y 70**.

61 Encuentras este breve artículo en una revista para familias. Léelo y escribe una carta al director.



Los teléfonos móviles se han convertido en uno de los regalos estrella cuando los niños terminan la escuela primaria. Según los expertos, tres de cada diez niños ya tienen un móvil antes de los 10 años aunque la recomendación es que no se les dé antes de los 12 o 13 años. Los estudios demuestran que los padres no tienen ningún control sobre cómo usan los móviles y cuánto navegan por Internet sus hijos. Los datos confirman que un 18 % de niños ha chateado con desconocidos.



En tu carta, no olvides:

- saludar;
- explicar cuándo tuviste tu primer móvil;
- describir cómo lo usas;
- contar si tus padres te controlan o te han controlado alguna vez el móvil;
- despedirte.

Número de palabras: **entre 60 y 70**.

62 Has leído el siguiente mensaje publicado en una red social y decides responder.

social network

Ale_Merino: ¿De pequeño has leído los clásicos de la literatura en versión cómic? Yo sí y reconozco que me gustaron mucho. Mi padre me regalaba uno o dos de estos cómics los fines de semana y, así, casi sin darme cuenta, leí las mejores historias de nuestra literatura. Ahora me han dicho que piensan hacer la versión de los clásicos con los Pokémon. Claro, son los personajes preferidos para los niños de ahora. ¿A ti te gustaría leerlos?



En tu respuesta, no olvides:

- saludar;
- describir las lecturas que hacías de pequeño;
- explicar si te gustaban los cómics y cuáles has leído;
- decir si leerías las obras clásicas en la versión Pokémon;
- despedirte.

Número de palabras: **entre 60 y 70.**

63 Has encontrado esta entrada en un foro de música. Léela y contesta.

Selene_00
14-02-2015
15:07

¡Hola a tod@s! Me llamo Selene y esta es mi primera entrada en un foro musical. Estoy impaciente por conoceros y saber vuestras opiniones. Yo, como todos vosotros, soy una apasionada de la música. Me encanta aprender y compartir mis gustos musicales y, por supuesto, tengo mi canción favorita. Se titula 'Antes de que cuente diez' de la banda Fito y fitipaldis. ¿Queréis decirme cuál es la vuestra? ¿Cuándo la escuchasteis la primera vez? ¿Por qué es vuestra canción preferida?



En tu respuesta, no olvides:

- saludar;
- decir cuál es tu canción favorita y quién la canta;
- contar cuándo la escuchaste la primera vez;
- explicar por qué es tu canción preferida;
- despedirte.

Número de palabras: **entre 60 y 70.**

64 Estás de vacaciones y has recibido esta carta. Léela y responde.

Querida Luisa:

¿Cómo estás? ¿Qué tal lo estás pasando en la casa de tus primos? Escríbeme y cuéntame cómo van tus vacaciones. ¿Qué estás haciendo?

Aquí te echamos de menos. Con la pandilla pasamos mucho tiempo juntos por las tardes y, a veces, nos vemos para tomar un helado después de cenar.

Quería saber cuándo vuelves para invitarte a pasar un fin de semana conmigo en la casa de la playa. ¿Te gusta la idea?

Contéstame pronto y así se lo digo a mis padres. ¿vale?

Un beso.

Daniela

En tu respuesta, no olvides:

- **saludar;**
- **explicar cómo estás en la casa de tus primos;**
- **contar qué estás haciendo;**
- **decir cuándo vuelves y proponer una fecha para ir a la playa;**
- **despedirte.**

Número de palabras: **entre 60 y 70.**

TAREA 2



¡Alto!

Recuerda que en la **Tarea 2** de la prueba de Expresión e interacción escritas debes **redactar una composición**, redacción, entrada de diario, biografía... que puede incluir **descripción, narración** para presentar información y la **opinión personal**.

Se proponen dos opciones de las que hay que elegir solo una.

Puede aparecer, en algunas opciones, un breve texto de entrada que sirve de estímulo para la producción. Se tratará de una noticia breve de una revista, un blog o una red social que creará el contexto para la redacción del texto de salida.

Encontrarás pautas para la redacción.



¡Alto!

En la **Tarea 2** los textos que debes redactar se pueden generar en los **ámbitos personal y público**. Recuerda además que las **110-130 palabras** que tienes que escribir equivalen a unas **16 líneas**.

Dedica a esta tarea **unos 20 minutos** y tras completar la otra tarea, vuelve a repasarla.

65 Elige una de las dos opciones que se te ofrecen a continuación.

OPCIÓN 1

En el blog de tu escuela están buscando ideas para organizar un viaje de fin de estudios. Escribe un texto para enviar al blog en el que cuentes:

- a qué lugar propones ir;
- por qué es interesante visitar ese lugar;
- cuándo podéis ir y cuánto durará el viaje;
- por qué propones ese lugar;
- cómo se puede organizar ese viaje.

Número de palabras: **entre 110 y 130.**



OPCIÓN 2

Quieres escribir una entrada en tu diario personal sobre tu mejor amigo. Escribe una composición en la que cuentes:

- quién es tu mejor amigo;
- cómo es;
- cuándo lo conociste;
- por qué es tu mejor amigo;
- alguna experiencia que has vivido con él.

Número de palabras: **entre 110 y 130.**

66 Elige una de las dos opciones que se te ofrecen a continuación.

OPCIÓN 1

Lee la siguiente entrada que aparece en el blog de la escuela:

Queremos saber tus preferencias y gustos a la hora de comer fuera. ¿Puedes comentarlas? Te agradecemos tu ayuda.

Escribe un texto para enviarlo al blog en el que cuentes:

- a qué lugares te gusta ir a comer;
- con quién vas a comer fuera;
- qué sueles comer en esas ocasiones;
- con qué frecuencia vas a comer fuera;
- algo que te ha pasado mientras comías fuera.

Número de palabras: **entre 110 y 130.**

OPCIÓN 2

En tu escuela te han pedido una composición sobre tus experiencias en las últimas vacaciones de verano. Redacta un texto en el que cuentes:

- cómo fueron esas vacaciones;
- a qué lugar fuiste;
- con quién estuviste;
- qué hiciste;
- algo que te pasó.

Número de palabras: **entre 110 y 130.**



67 Elige una de las dos opciones que se te ofrecen a continuación.

OPCIÓN 1

Has leído en una revista un artículo sobre la importancia de hacer exámenes y han pedido a los lectores que escriban dando su opinión. Escribe tu opinión y no olvides:

- presentarte;
- opinar si son importantes los exámenes;
- explicar si en los exámenes se demuestra lo que uno sabe;
- explicar cómo te sientes cuando debes hacer un examen;
- contar algo que te pasó durante un examen.

Número de palabras: **entre 110 y 130.**

OPCIÓN 2

En un taller de escritura de tu escuela te han pedido que escribas una redacción hablando de tus virtudes y defectos. Redacta un texto en el que cuentes:

- quién eres tú;
- cuáles son tus virtudes;
- cuáles son tus defectos;
- si intentas superar tus defectos;
- algo que te pasó relacionado con uno de tus defectos o virtudes.

Número de palabras: **entre 110 y 130.**

68 Elige una de las dos opciones que se te ofrecen a continuación.

OPCIÓN 1

En un foro de Internet se discute sobre cómo debe ser una fiesta y decides escribir para dar tu opinión. Escribe un texto y no olvides:

- decir qué tipo de fiestas prefieres;
- comentar con quién sueles ir a las fiestas;
- explicar qué haces en una fiesta;
- decir qué se come y se bebe en una fiesta;
- indicar a qué hora debe terminar una fiesta.

Número de palabras: **entre 110 y 130.**

OPCIÓN 2

En la escuela te han pedido que escribas la biografía de uno de tus abuelos. Redacta un texto en el que cuentes:

- quién es la persona (abuelo o abuela) sobre la que vas a escribir;
- cómo es o era;
- datos de su vida: cuándo y dónde nació, cuándo se casó, etc.;
- algún episodio de su infancia, su juventud o su vida de adulto/a...
- alguna anécdota que hayas vivido con él o ella.

Número de palabras: **entre 110 y 130.**



69 Elige una de las dos opciones que se te ofrecen a continuación.

OPCIÓN 1

Han organizado un concurso de redacciones con el título: 'Lo que más y lo que menos me gusta de mi escuela'. Escribe una redacción para enviar al concurso en la que cuentes:

- qué es lo que más te gusta de tu escuela y por qué;
- qué es lo que menos te gusta de tu escuela y por qué;
- cómo se pueden solucionar los aspectos negativos;
- si, en tu opinión, es una buena escuela;
- si cambiarías de escuela.

Número de palabras: **entre 110 y 130.**

OPCIÓN 2

En tu escuela te han pedido una redacción con el título: 'Me apasiona... mi tiempo libre'. Redacta un texto en el que cuentes:

- cuál es tu actividad favorita en el tiempo libre;
- cuánto tiempo le dedicas;
- cómo descubriste que te gustaba;
- qué es lo mejor y lo peor de practicar dicha actividad;
- alguna anécdota relacionada con la misma.

Número de palabras: **entre 110 y 130.**



70 Elige una de las dos opciones que se te ofrecen a continuación.

OPCIÓN 1

Has leído el siguiente mensaje en un blog dedicado al talento:

BLOG ¿Tienes talento para realizar alguna actividad artística? ¿Eres particularmente bueno en una asignatura? ¿Vives para el deporte? Estamos buscando a estudiantes que quieran compartir con nosotros sus dotes extraordinarias. Cuéntanos qué haces bien.

Redacta un texto para enviar al blog en el que cuentes:

- en qué actividad artística, deportiva o de estudios eres bueno;
- cuánto tiempo le dedicas a esa actividad;
- quién te hizo conocer esa actividad;
- qué es lo que más te gusta de esa actividad y por qué;
- algo que te pasó relacionado con esa actividad.

Número de palabras: **entre 110 y 130.**

OPCIÓN 2

Escribe una página en tu diario personal para contar lo mejor y lo peor que te ha pasado con un compañero de clase. Redacta un texto en el que cuentes:

- qué ha sido lo mejor que te ha pasado con él;
- cuándo sucedió y qué consecuencias tuvo;
- qué ha sido lo peor que te ha pasado con él;
- cuándo sucedió y qué consecuencias tuvo;
- qué relación tienes ahora con ese compañero.

Número de palabras: **entre 110 y 130.**

71 Elige una de las dos opciones que se te ofrecen a continuación.

OPCIÓN 1

Lee el siguiente mensaje publicado en el blog de tu escuela:

BLOG

Estamos recogiendo información para organizar excursiones y visitas culturales que os gusten. ¿Quieres contarnos alguna excursión realizada con tu familia o tus amigos que puede gustarles a tus compañeros? Esperamos tus sugerencias.

Escribe un texto para enviar al blog en el que cuentes:

- a qué lugar fuiste;
- quién fue contigo;
- cuándo fuiste y cuánto tiempo estuviste en ese lugar;
- qué fue lo que más te gustó y por qué;
- algo que pasó en esa excursión o esa visita.

Número de palabras: **entre 110 y 130.**

OPCIÓN 2

Debes preparar una composición con el siguiente título: 'Mis experiencias de este curso'. Redacta un texto en el que cuentes:

- cómo ha sido este curso escolar;
- qué clase y qué profesor eran tus preferidos;
- cómo son tus compañeros de curso;
- qué fue lo mejor y lo peor del año escolar;
- alguna anécdota que te pasó durante el curso.

Número de palabras: **entre 110 y 130.**



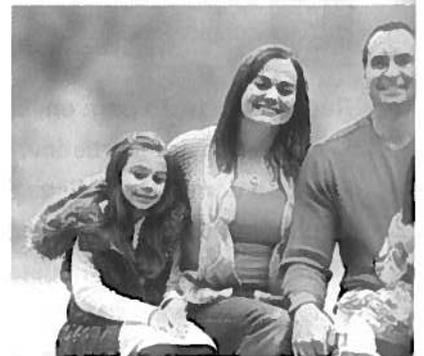
72 Elige una de las dos opciones que se te ofrecen a continuación.

OPCIÓN 1

Quieres participar en el número especial de una revista de tu ciudad en el que se hace un retrato de sus ciudadanos. Escribe una composición para presentar a tu familia. No olvides:

- decir cuántos miembros tiene tu familia y decir cómo se llaman;
- comentar el trabajo o los estudios que cada miembro realiza;
- describir la personalidad de cada uno;
- decir en qué lugar vivís;
- contar las cosas que os gustan hacer juntos.

Número de palabras: **entre 110 y 130.**

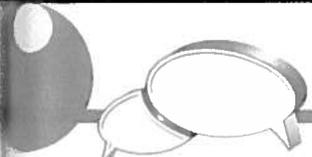


OPCIÓN 2

En tu escuela te han pedido una redacción con el título: 'Vivir con una mascota'. Redacta un texto en el que cuentes:

- si tienes una mascota o no y por qué;
- qué mascota tienes o preferirías tener;
- qué aspectos positivos tiene vivir con una mascota;
- qué aspectos negativos tiene vivir con una mascota;
- si te gusta o te gustaría vivir con una mascota.

Número de palabras: **entre 110 y 130.**



TRABAJEMOS LA EXPRESIÓN Y LA INTERACCIÓN ORALES

En esta sección vas a trabajar la **destreza de producción oral** en la que se alternarán las tareas de **expresión** y de **interacción**. Por un lado, tendrás que realizar monólogos en los que demuestres tu capacidad no solo para expresarte oralmente con un repertorio lingüístico amplio y un vocabulario adecuado (aunque surjan dudas y realices circunloquios), sino también para enlazar y organizar tus ideas con coherencia y cohesión. Por otro lado, tendrás que interactuar con el entrevistador para iniciar, mantener y terminar conversaciones sencillas y predecibles sobre temas cotidianos o de interés personal.

En la prueba de expresión e interacción orales de **A2/B1 para escolares** debes saber **desenvolverte**, con cierta eficacia, en las situaciones comunicativas en las que participas relacionadas con tus intereses o con las necesidades inmediatas. Debes expresarte de forma comprensible en los monólogos, aunque sean evidentes las pausas para planificar el discurso. En las conversaciones puedes repetir parte de lo que ha dicho el interlocutor para confirmar la comprensión mutua y este siempre estará dispuesto a cooperar, repitiendo o reformulando.

Aquí tienes las **cuatro tareas** que deberás realizar durante la prueba de expresión e interacción orales y, a continuación, encontrarás varios ejercicios para practicarlas.

TAREA 1: Descripción, previamente preparada, de una escena de la vida cotidiana a partir de una fotografía.

TAREA 2: Diálogo con el entrevistador en una situación simulada relacionada con la escena de la Tarea 1.

TAREA 3: Monólogo sostenido, previamente preparado, a partir de un tema que el candidato elige entre dos opciones dadas. Con apoyo de lámina.

TAREA 4: Conversación con el entrevistador sobre la información previamente proporcionada en la Tarea 3.



¡Alto!

Encontrarás la siguiente información antes de empezar la prueba de expresión e interacción orales. Te recuerda el tiempo que tienes a disposición para realizar la prueba, el número de tareas que debes realizar y el tiempo que puedes utilizar para preparar alguna de ellas.

“La prueba de **Expresión e interacción orales** tiene una duración de aproximadamente 12 minutos y consta de 4 tareas.

TAREA 1. Describir una fotografía (1-2 minutos)

Debes describir una fotografía, elegida entre dos opciones, siguiendo las pautas que se te dan.

TAREA 2. Dialogar en situación simulada (2-3 minutos)

Debes establecer un diálogo con el examinador siguiendo las instrucciones que te va a dar.

TAREA 3. Presentar un tema (2-3 minutos)

Debes hablar sobre un tema que has elegido entre dos opciones.

TAREA 4. Entrevista a partir de la presentación (2-3 minutos)

Debes contestar a las preguntas del entrevistador sobre el tema de la presentación.

Tienes 12 minutos para preparar las **tareas 1 y 3**. Puede tomar notas y escribir un esquema de tu exposición, que podrás consultar durante el examen, pero no puedes limitarte a leer el esquema.”



¡Alto!

Antes de empezar las 4 tareas de la prueba de **Expresión e interacción orales** se realizan una serie de preguntas para romper el hielo y lograr que el candidato se sienta cómodo.

En el espacio donde se lleva a cabo la prueba hay dos examinadores: un examinador que actúa como **entrevistador** y facilita la interacción mediante explicaciones y preguntas que permiten la realización de las tareas, y otro examinador que actúa como **calificador** y no interviene en el desarrollo de las tareas.

TAREA 1



¡Alto!

La **Tarea 1** de la prueba de Expresión e interacción orales es una **tarea de expresión e interacción** en la que deberás describir una **fotografía**. Se trata de escenas de la vida cotidiana: compras, actividades del tiempo libre, uso de medios de transporte, etc. de los **ámbitos personal, público y educativo**.

Esta tarea la podrás preparar previamente.

Se te proponen dos opciones de las que debes elegir una. Encontrarás además algunas indicaciones para la descripción de la fotografía elegida. Recuerda que la duración total de esta tarea es de **1 o 2 minutos**.



¡Alto!

En la **Tarea 1** se espera que seas capaz de describir una escena (personas, lugar, objetos y suponer qué está ocurriendo y qué ocurrirá después) respetando las pautas establecidas. El entrevistador no te interrumpirá y solo al final te hará alguna pregunta para que añadas o amplíes algún aspecto.

Elige la fotografía que te resulte más estimulante y para la que puedas dar más información sobre las personas, el lugar, los objetos y las acciones que aparecen retratados.

Durante la descripción, intenta **usar el léxico específico** (tiempo libre, ambiente de trabajo, alimentación, etc.) e intenta **justificar las suposiciones** que realizas añadiendo los motivos que te permiten realizarlas.

73 Elige una de las dos fotografías y descríbela con todos los detalles que puedas aportar durante 1 o 2 minutos.

FOTO 1 ENTRE CLASES



FOTO 2 EN UNA HAMBURGUESERÍA



Estos son algunos aspectos que puedes comentar:

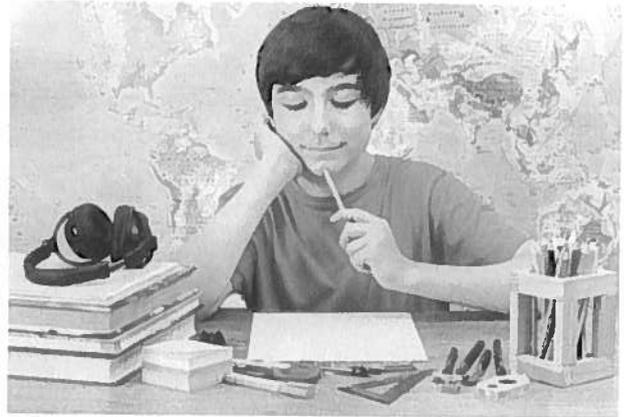
- ¿Cómo son las personas que aparecen en la fotografía? Descríbelas: la edad, el físico, la ropa que llevan, el carácter que crees que tienen...
- ¿Dónde están esas personas? ¿Cómo es ese lugar? ¿Qué objetos hay? ¿Cómo son? ¿Dónde están?
- ¿Qué relación crees que hay entre las personas? ¿Por qué?
- ¿Qué están haciendo las personas? ¿De qué crees que están hablando?
- ¿Qué ocurrirá luego? ¿Qué van a hacer después?

74 Elige una de las dos fotografías y descríbela con todos los detalles que puedas aportar durante 1 o 2 minutos.

FOTO 1 EN EL AUTOBÚS



FOTO 2 HACIENDO LOS DEBERES



Estos son algunos aspectos que puedes comentar:

- ¿Cómo son las personas que aparecen en la fotografía? Descríbelas: la edad, el físico, la ropa que llevan, el carácter que crees que tienen...
- ¿Dónde están esas personas? ¿Cómo es ese lugar? ¿Qué objetos hay? ¿Cómo son? ¿Dónde están?
- ¿Qué relación crees que hay entre las personas? ¿Por qué?
- ¿Qué están haciendo las personas? ¿Por qué? ¿Para qué?
- ¿Qué ocurrirá luego? ¿Qué van a hacer después?

75 Elige una de las dos fotografías y descríbela con todos los detalles que puedas aportar durante 1 o 2 minutos.

FOTO 1 DE PASEO



FOTO 2 DE COMPRAS



Estos son algunos aspectos que puedes comentar:

- ¿Cómo son las personas que aparecen en la fotografía? Descríbelas: la edad, el físico, la ropa que llevan, el carácter que crees que tienen...
- ¿Dónde están esas personas? ¿Cómo es ese lugar? ¿Qué objetos hay? ¿Cómo son? ¿Dónde están?
- ¿Qué relación crees que hay entre las personas? ¿Por qué?
- ¿Qué están haciendo las personas? ¿De qué crees que están hablando?
- ¿Qué ocurrirá luego? ¿Qué van a hacer después?

76 Elige una de las dos fotografías y descríbela con todos los detalles que puedas aportar durante 1 o minutos.

FOTO 1 EN CLASE



FOTO 2 DE EXCURSIÓN



Estos son algunos aspectos que puedes comentar:

- ¿Cómo son las personas que aparecen en la fotografía? Descríbelas: la edad, el físico, la ropa que llevan, el carácter que crees que tienen...
- ¿Dónde están esas personas? ¿Cómo es ese lugar? ¿Qué objetos hay? ¿Cómo son? ¿Dónde están?
- ¿Qué relación crees que hay entre las personas? ¿Por qué?
- ¿Qué están haciendo las personas? ¿De qué crees que están hablando?
- ¿Qué ocurrirá luego? ¿Qué van a hacer después?

77 Elige una de las dos fotografías y descríbela con todos los detalles que puedas aportar durante 1 o minutos.

FOTO 1 HACIENDO COLA

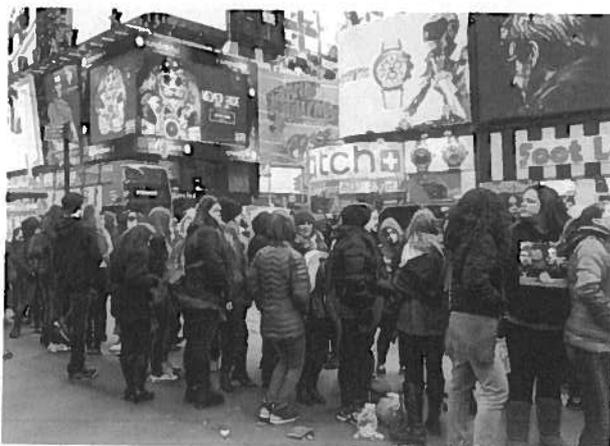


FOTO 2 COMIDA FAMILIAR



Estos son algunos aspectos que puedes comentar:

- ¿Cómo son las personas que aparecen en la fotografía? Descríbelas: la edad, el físico, la ropa que llevan, el carácter que crees que tienen...
- ¿Dónde están esas personas? ¿Cómo es ese lugar? ¿Qué objetos hay? ¿Cómo son? ¿Dónde están?
- ¿Qué relación crees que hay entre las personas? ¿Por qué?
- ¿Qué están haciendo las personas? ¿De qué crees que están hablando?
- ¿Qué ocurrirá luego? ¿Qué van a hacer después?

78 Elige una de las dos fotografías y descríbela con todos los detalles que puedas aportar durante 1 o 2 minutos.

FOTO 1 JUGANDO CON AMIGOS



FOTO 2 EN LA CALLE



Estos son algunos aspectos que puedes comentar:

- ¿Cómo son las personas que aparecen en la fotografía? Descríbelas: la edad, el físico, la ropa que llevan, el carácter que crees que tienen...
- ¿Dónde están esas personas? ¿Cómo es ese lugar? ¿Qué objetos hay? ¿Cómo son? ¿Dónde están?
- ¿Qué relación crees que hay entre las personas? ¿Por qué?
- ¿Qué están haciendo las personas? ¿Por qué? ¿Para qué?
- ¿Qué ocurrirá luego? ¿Qué van a hacer después?

79 Elige una de las dos fotografías y descríbela con todos los detalles que puedas aportar durante 1 o 2 minutos.

FOTO 1 EN EL RECREO DE LA ESCUELA

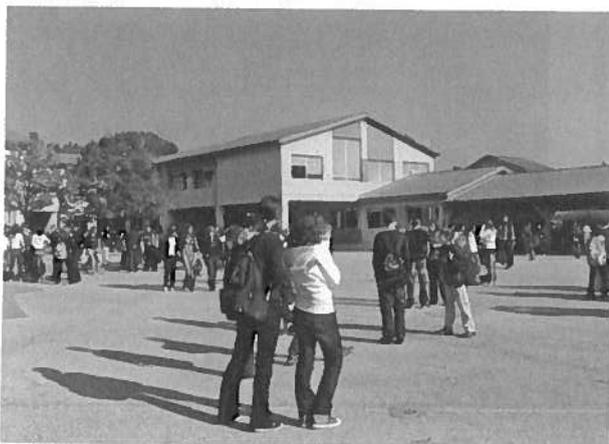


FOTO 2 DESAYUNO



Estos son algunos aspectos que puedes comentar:

- ¿Cómo son las personas que aparecen en la fotografía? Descríbelas: la edad, el físico, la ropa que llevan, el carácter que crees que tienen...
- ¿Dónde están esas personas? ¿Cómo es ese lugar? ¿Qué objetos hay? ¿Cómo son? ¿Dónde están?
- ¿Qué relación crees que hay entre las personas? ¿Por qué?
- ¿Qué están haciendo las personas? ¿De qué crees que están hablando?
- ¿Qué ocurrirá luego? ¿Qué van a hacer después?

TAREA 2



¡Alto!

La **Tarea 2** de la prueba de Expresión e interacción orales es una **tarea de interacción** en la que deberás participar en una **conversación** con el examinador. Deberéis actuar en una situación simulada **relacionada con la fotografía elegida en la Tarea 1** de los **ámbitos personal, público y educativo**.

Esta tarea, por lo tanto, no puede ser planificada. Se te darán algunas pautas sobre el desarrollo y el objetivo de la conversación. El entrevistador simulará uno de los roles en la conversación y tú deberás simular el otro.

Recuerda que la **conversación** durará **2 o 3 minutos**.



¡Alto!

En la **Tarea 2** se espera que seas capaz de mantener una conversación en una situación simulada con el entrevistador. Cada uno deb **adoptar un rol diferente**.

Aunque no puedas planificar con anterioridad la conversación, recuerda que tratará sobre el ámbito y el tema de la escena representada en la Tarea 1. Tendrás que proporcionar información, razonar, dar explicaciones breves y establecer acuerdos o mostrar desacuerdo.

Debes demostrar que sabes enfrentarte a las situaciones planteadas y cumplir con el objetivo de la tarea por lo que debes usar los **recursos lingüísticos necesarios**, aunque sean sencillos, para justificar brevemente tu opiniones y explicar tus planes, o para exponer un problema o para plantear una queja o una reclamación.

80 Tienes que conversar con el entrevistador a partir de la imagen seleccionada en el ejercicio 73 (Tarea 1). Simula un diálogo de 2 o 3 minutos a partir de las pautas sugeridas.

FOTO 1 – EJEMPLO DE SITUACIÓN

A tu clase ha llegado un nuevo compañero y quieres ayudarle a conocer la escuela. Imagina que el examinador es el nuevo alumno. Habla con él siguiendo estas indicaciones.

Durante la conversación con tu nuevo compañero debes:

- explicarle cómo es la escuela;
- informarle de las asignaturas que estudiáis;
- explicarle los horarios de las clases;
- hablarle de los profesores;
- ofrecerle tu ayuda para hacer nuevos amigos;
- quedar para estudiar juntos.



FOTO 2 – EJEMPLO DE SITUACIÓN

Has decidido quedar con tus amigos para ir a comer fuera. Imagina que el examinador es uno de tus amigos. Habla con él siguiendo estas indicaciones.

Durante la conversación con tu amigo debes:

- decir qué te apetece comer;
- ponerte de acuerdo para ir a un lugar;
- sugerir cómo llegar hasta allí;
- proponer ir juntos;
- proponer una hora para quedar;
- preguntar con qué amigos vais a quedar.

81 Tienes que conversar con el entrevistador a partir de la imagen seleccionada en el ejercicio 74 (Tarea 1). Simula un diálogo de 2 o 3 minutos a partir de las pautas sugeridas.

FOTO 1 – EJEMPLO DE SITUACIÓN

Vas a coger un autobús para ir de excursión. Imagina que el examinador es el conductor de dicho autobús. Habla con él siguiendo estas indicaciones.

Durante la conversación con el conductor debes:

- preguntarle dónde puedes colocar tu mochila;
- preguntarle cuál es tu asiento;
- informarte sobre cuánto durará el viaje y el horario de llegada;
- preguntarle si se realizará alguna parada de descanso;
- preguntarle por el horario de regreso.

FOTO 2 – EJEMPLO DE SITUACIÓN

Quieres hacer los deberes para mañana pero no has escrito en tu diario lo que tienes que hacer. Imagina que el examinador es un compañero de clase al que llamas para averiguarlo. Habla con él siguiendo estas indicaciones.

Durante la conversación con tu compañero debes:

- explicarle qué quieres hacer;
- contarle cuál es tu problema;
- preguntarle si te puede ayudar;
- preguntarle si hay que estudiar algo más;
- averiguar cuándo tendréis las próximas evaluaciones.

82 Tienes que conversar con el entrevistador a partir de la imagen seleccionada en el ejercicio 75 (Tarea 1). Simula un diálogo de 2 o 3 minutos a partir de las pautas sugeridas.

FOTO 1 – EJEMPLO DE SITUACIÓN

Tus padres quieren regalaros a tu hermano y a ti una nueva mascota. Tú quieres un animal y tu hermano prefiere otro. Imagina que el examinador es tu hermano. Habla con él siguiendo estas indicaciones.

Durante la conversación con tu hermano debes:

- comentar qué mascota prefieres;
- explicar por qué no te gusta la mascota que le gusta a él;
- ponerte de acuerdo con él y decidir cómo cuidarla; repartir
- proponer un sitio para ir a comprarla;
- sugerir qué hacer con la mascota cuando vosotros os vais de vacaciones.



FOTO 2 – EJEMPLO DE SITUACIÓN

Necesitas comprarte ropa para irte de vacaciones a la playa. Entrás en una tienda porque tienen varias ofertas. Imagina que el examinador es el dependiente de dicha tienda. Habla con él siguiendo estas indicaciones.

Durante la conversación con el dependiente debes:

- explicar qué ropa necesitas;
- preguntar si tienen ropa para ti en oferta;
- explicar el estilo que te gusta (color, material, talla);
- explicar por qué no te gustan algunas de las prendas que te propone;
- preguntar si te puedes probar la ropa y decidir si te compras alguna cosa.

83 Tienes que conversar con el entrevistador a partir de la imagen seleccionada en el ejercicio 76 (Tarea 1). Simula un diálogo de 2 o 3 minutos a partir de las pautas sugeridas.

FOTO 1 – EJEMPLO DE SITUACIÓN

En tu clase queréis presentar algunas propuestas en la próxima asamblea de estudiantes en la que se hablará de cómo mejorar la escuela. Imagina que el examinador es un compañero de clase. Habla con él siguiendo estas indicaciones

Durante la conversación con tu compañero debes:

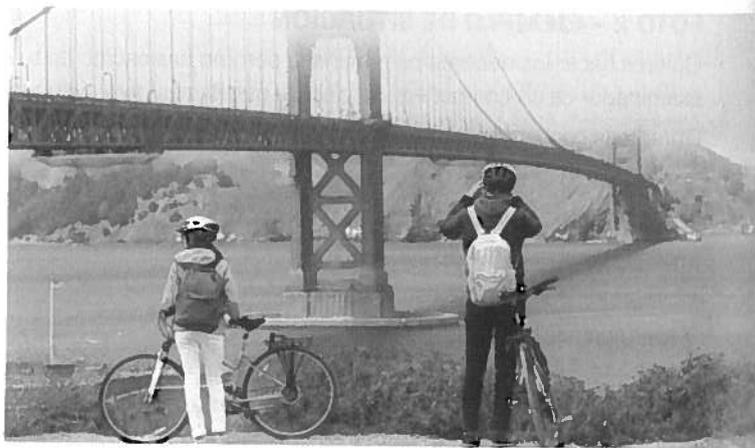
- explicar qué te gusta de la escuela y qué no te gusta;
- comentar qué aspectos te gustaría cambiar (horarios, recreos, edificios y espacios de la escuela);
- preguntar si es posible proponer cambios en las clases;
- opinar sobre los cambios que prefiere tu compañero;
- llegar a un acuerdo sobre los tres cambios que os parecen más importantes.

FOTO 2 – EJEMPLO DE SITUACIÓN

Vas a organizar una excursión con tu familia. Imagina que el entrevistador es tu hermano. Habla con él siguiendo estas indicaciones.

Durante la conversación con tu hermano debes:

- elegir el lugar que os gustaría visitar;
- planear cuántos días estaréis allí;
- decidir cómo viajar hasta ese lugar;
- pensar en las cosas que necesitáis llevar;
- decidir qué podéis visitar o qué actividades podéis realizar.



84 Tienes que conversar con el entrevistador a partir de la imagen seleccionada en el ejercicio 77 (Tarea 1). Simula un diálogo de 2 o 3 minutos a partir de las pautas sugeridas.

FOTO 1 – EJEMPLO DE SITUACIÓN

Has decidido ir con tus amigos al cine para ver una película. Has hecho cola ante las taquillas y ahora es tu turno para comprar las entradas. Imagina que el entrevistador es el empleado de la taquilla. Habla con él siguiendo estas indicaciones.

Durante la conversación con el empleado debes:

- explicar qué película quieres ver;
- preguntar si esa película está autorizada para menores de 14 años;
- decir cuántas entradas necesitas y para qué horario;
- decidir en qué fila vais a elegir el asiento;
- preguntar por el importe total de vuestras entradas.

FOTO 2 – EJEMPLO DE SITUACIÓN

Tus padres han organizado una barbacoa con toda la familia para el próximo domingo. Tú quieres irte pronto después de la comida porque has quedado con tus amigos. Imagina que el entrevistador es tu padre. Habla con él siguiendo estas indicaciones.

Durante la conversación con tu padre debes:

- preguntarle a qué hora empieza y acaba la barbacoa;
- explicarle que quieres irte pronto;
- ofrecerle tu ayuda para organizar el almuerzo;
- decidir qué puedes hacer al día siguiente para ayudar a limpiar;
- contarle lo que tú prefieres hacer.

85 Tienes que conversar con el entrevistador a partir de la imagen seleccionada en el ejercicio 78 (Tarea 1). Simula un diálogo de 2 o 3 minutos a partir de las pautas sugeridas.

FOTO 1 – EJEMPLO DE SITUACIÓN

Has invitado a tus amigos a pasar una tarde en tu casa para jugar juntos. Habla con uno de ellos para decidir qué vais a hacer. Imagina que el entrevistador es ese amigo. Habla con él siguiendo estas indicaciones.

Durante la conversación con tu amigo debes:

- preguntar a qué prefiere jugar;
- informar sobre qué videojuegos y juegos de mesa tienes en casa;
- llegar a un acuerdo sobre qué juegos organizaréis;
- proponer un horario y decidir a qué amigos invitar;
- decidir qué prepararéis para la merienda.

FOTO 2 – EJEMPLO DE SITUACIÓN

Estás en una tienda de tu barrio para encargar la comida y la bebida que necesitaréis en una fiesta de cumpleaños. Imagina que el entrevistador es el dependiente de la tienda. Habla con él siguiendo estas indicaciones.

Durante la conversación con el dependiente debes:

- explicar que necesitas la comida y la bebida para una fiesta;
- decir dónde se celebra la fiesta y preguntar si pueden llevar la comida allí;
- informar sobre cuántas personas sois y de qué edad;
- elegir la comida y las bebidas;
- proponer un horario para la entrega y dar tus datos personales y teléfono para que puedan comunicarse contigo.

86 Tienes que conversar con el entrevistador a partir de la imagen seleccionada en el ejercicio 79 (Tarea 1). Simula un diálogo de 2 o 3 minutos a partir de las pautas sugeridas.

FOTO 1 – EJEMPLO DE SITUACIÓN

Estás en la escuela y, después del recreo, tu clase tiene una prueba de examen para la que no estáis preparados. Decidís hablar con el profesor para intentar que la deje para otro día. Imagina que el entrevistador es tu profesor. Habla con él siguiendo estas indicaciones.

Durante la conversación con tu profesor debes:

- decir que tus compañeros y tú no habéis tenido mucho tiempo para prepararos;
- preguntar si es posible cambiar la fecha de la prueba de examen;
- explicar los motivos por lo que preferís hacer la prueba en otro momento;
- proponer un día de la semana siguiente;
- llegar a un acuerdo.

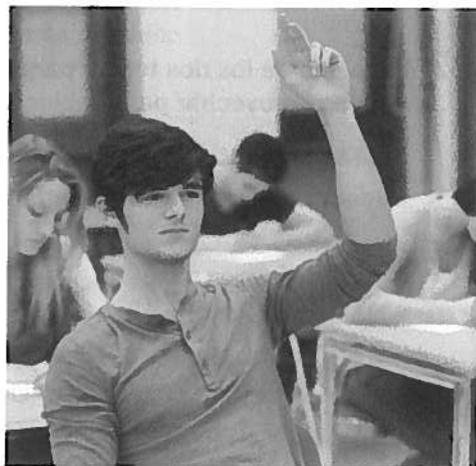


FOTO 2 – EJEMPLO DE SITUACIÓN

Has invitado a un amigo a pasar una semana en tu casa durante las vacaciones. Imagina que el entrevistador es ese amigo. Habla con él siguiendo estas indicaciones.

Durante la conversación con tu amigo debes:

- explicarle cómo es tu familia y tu casa;
- contarle qué tareas haces normalmente en casa para ayudar a tus padres;
- informarle sobre cómo es tu rutina diaria durante las vacaciones;
- proponerle algunas actividades para hacer juntos durante esa semana;
- llegar a un acuerdo sobre lo que vais a hacer.

83 Tienes que conversar con el entrevistado (Tarea 1). Simula un diálogo de 2 o 3 minutos.

FOTO 1 - EJEMPLO DE SITUACIÓN

En tu clase queréis presentar algunas ideas para mejorar la escuela. Imagina que el entrevistado te va a hacer algunas preguntas. Durante la conversación con tu compañero:

- explicar qué te gusta de la escuela;
- comentar qué aspectos te gustan;
- preguntar si es posible proponer cambios;
- opinar sobre los cambios que se deberían hacer;
- llegar a un acuerdo sobre los cambios.

FOTO 2 - EJEMPLO DE SITUACIÓN

Vas a organizar una fiesta de cumpleaños. Imagina que el entrevistado te va a hacer algunas preguntas. Durante la conversación con tu compañero debes:

- elegir un tema;
- proponer ideas para la fiesta;
- explicar qué cosas te gustan de la fiesta;
- llegar a un acuerdo sobre los detalles de la fiesta.

Imagen seleccionada en el ejercicio 78
 Habla con uno de ellos para decidir qué vais a hacer.
 En cada lámina se muestran varias pautas sugeridas.

En cada lámina se muestra una **tarea de expresión** en la que tendrás que preparar y producir un discurso sencillo y con un interés personal y sobre los que te interesan.

En cada lámina se muestran varias pautas sugeridas para un **monólogo de 2 o 3 minutos** durante tu actuación.

Prepararás las siguientes pautas sugeridas para la preparación de tu presentación oral una vez que hayas elegido el tema.

No olvides:

- **diferenciar** las partes de tu exposición: comienzo, desarrollo y final;
- ordenar y **relacionar** bien las ideas;
- **justificar** tus **opiniones** y sentimientos.

... resulta para ampliar las ideas y recuerdos personales que puedas relacionar con tu tema.

Elige uno de los dos temas para preparar una exposición oral. Tienes algunas indicaciones que puedes aprovechar para hablar durante 2 o 3 minutos sobre el tema elegido.

TEMA 1 EL LUGAR IDEAL PARA VIVIR

Cuenta en qué lugar te gustaría vivir en el futuro.

Incluye información sobre:

- el lugar donde te gustaría vivir o cómo debería ser ese lugar;
- cuánto tiempo te gustaría vivir allí;
- por qué crees que ese es el lugar ideal para vivir;
- qué te gustaría hacer allí y con quién te gustaría vivir allí;
- alguien que conoces que vive o ha vivido en un lugar como este.



TEMA 2 MI MEJOR AMIGO

Habla de tu mejor amigo.

Incluye información sobre:

- qué persona es;
- qué cualidades y defectos tiene;
- cuándo os conocisteis;
- qué experiencias, buenas y malas, has vivido con él;
- cómo imaginas que será vuestra relación en el futuro.

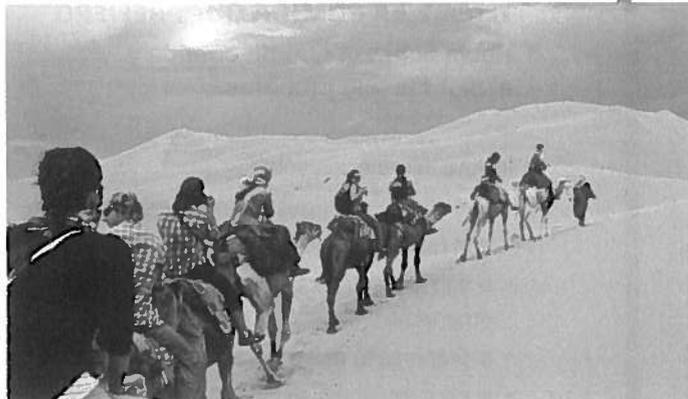
88 Elige uno de los dos temas para preparar una exposición oral. Tienes algunas indicaciones que puedes aprovechar para hablar durante 2 o 3 minutos sobre el tema elegido.

TEMA 1 UNAS VACACIONES PARA RECORDAR

Habla de unas vacaciones especiales que has vivido.

Incluye información sobre:

- dónde pasaste esas vacaciones, cuándo y con quién;
- qué es lo que más te gustó de aquellas vacaciones;
- por qué las recuerdas como unas vacaciones especiales;
- las emociones o los sentimientos que tuviste durante aquellas vacaciones;
- cómo pasaron aquellas vacaciones las personas que estaban contigo: ¿las repetirían?



TEMA 2 EL PROFESOR IDEAL

Habla de cómo sería el profesor de tus sueños.

Incluye información sobre:

- cómo sería esa persona (edad, carácter, cualidades);
- cómo debería comportarse contigo y con tus compañeros;
- qué asignatura podría enseñar (y cuáles no) y por qué;
- cómo tendría que evaluar su asignatura;
- qué experiencias te gustaría vivir con ella.

89 Elige uno de los dos temas para preparar una exposición oral. Tienes algunas indicaciones que puedes aprovechar para hablar durante 2 o 3 minutos sobre el tema elegido.

TEMA 1 EL COLEGIO DE MI INFANCIA

Habla del primer colegio al que fuiste.

Incluye información sobre:

- dónde estaba (pueblo, ciudad, país);
- cómo era y cuánto tiempo estuviste allí;
- cómo eran tus maestros y compañeros;
- qué te gustaba y qué no te gustaba de aquel colegio;
- qué experiencias o anécdotas recuerdas.

TEMA 2 UN LIBRO QUE HE LEÍDO

Habla de un libro que has leído.

Incluye información sobre:

- el título y el autor, si lo recuerdas;
- el género literario, el argumento y los personajes;
- por qué decidiste leer ese libro;
- lo que te gustó y lo que no: tus sentimientos y reacciones durante la lectura;
- tu opinión en general y si lo recomendarías a otras personas.



90 Elige uno de los dos temas para preparar una exposición oral. Tienes algunas indicaciones que puedes aprovechar para hablar durante 2 o 3 minutos sobre el tema elegido.

TEMA 1 LA COMIDA QUE PREFIERO

Habla sobre el tipo de comida y alimentos que prefieres.

Incluye información sobre:

- qué alimentos te gustan más y por qué;
- con qué frecuencia los comes y en qué lugar;
- si son alimentos saludables o no para tu organismo;
- si preparas tú esa comida o te la preparan;
- si esos alimentos siempre te han gustado y también a tu familia y amigos.



TEMA 2 EL PRIMER DÍA DEL CURSO

Habla de tu primer día del curso en la escuela donde estudias.

Incluye información sobre:

- qué recuerdas de ese primer día;
- las emociones y los sentimientos que tuviste;
- qué profesor recibió a vuestra clase y cómo se presentó;
- qué recuerdas de tus compañeros;
- qué hicisteis ese primer día del curso.

91 Elige uno de los dos temas para preparar una exposición oral. Tienes algunas indicaciones que puedes aprovechar para hablar durante 2 o 3 minutos sobre el tema elegido.

TEMA 1 UN DOMINGO IDEAL

Habla de cómo debe ser un domingo para que lo consideres perfecto.

Incluye información sobre:

- dónde debes estar y en qué momento del año;
- con qué personas debes pasar el domingo ideal;
- qué actividades deberías hacer y en qué momento del día;
- con quién y dónde comerías;
- si ese domingo también sería un día ideal para tu familia o tus amigos.

TEMA 2 EL MEJOR COMPAÑERO

Habla del mejor compañero de clase que tienes y de alguna experiencia que has vivido con él.

Incluye información sobre:

- el momento en que os conocisteis;
- cómo es ese compañero (calidades y defectos);
- por qué lo consideras el mejor compañero de tu clase;
- qué experiencias (buenas y malas) habéis vivido juntos;
- tu opinión general sobre esa persona.

92 Elige uno de los dos temas para preparar una exposición oral. Tienes algunas indicaciones que puedes aprovechar para hablar durante 2 o 3 minutos sobre el tema elegido.

TEMA 1 LA CLASE QUE PREFIERO

Habla de la clase que más te gusta.

Incluye información sobre:

- qué clase es y por qué es tu preferida;
- lo que más te interesa de esa clase y para qué piensas que te servirá lo que estudias durante la misma;
- cómo es el profesor que enseña durante esa clase;
- cuánto tiempo le dedicas a esa clase (para estudiar o hacer los deberes) fuera del colegio;
- si también les gusta esa clase a tus compañeros de curso.

TEMA 2 EL VIAJE DE MIS SUEÑOS

Habla de un viaje que sueñas realizar.

Incluye información sobre:

- a qué lugar te gustaría ir y por qué;
- en qué momento irías y con quién;
- cómo viajarías hasta ese lugar y cuánto tiempo estarías allí;
- qué experiencias te gustaría vivir en ese lugar;
- si también le gustaría viajar a ese lugar a tu familia.

93 Elige uno de los dos temas para preparar una exposición oral. Tienes algunas indicaciones que puedes aprovechar para hablar durante 2 o 3 minutos sobre el tema elegido.

TEMA 1 UNA PELÍCULA QUE HE VISTO

Habla de una película que has visto y te ha gustado.

Incluye información sobre:

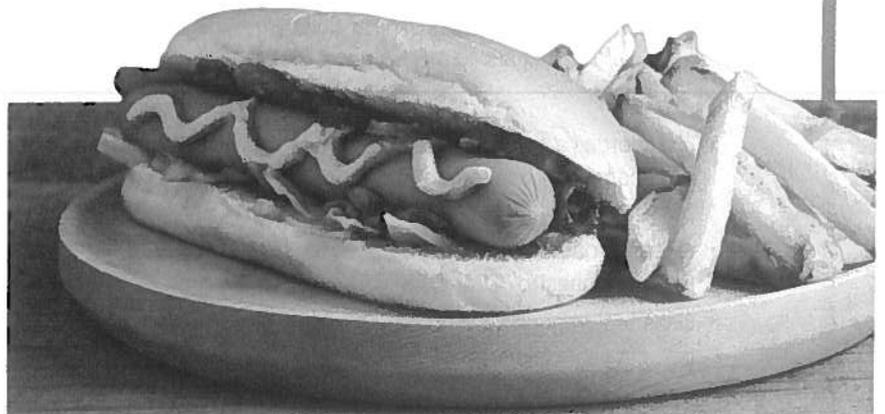
- el género cinematográfico, el título y el tema de la película;
- los hechos principales de la historia;
- los personajes de la película y si te gustaron los actores que los representaban;
- qué sentimientos y reacciones tuviste mientras la veías;
- por qué te gustó y si se la recomendarías a los amigos.

TEMA 2 LA COMIDA BASURA

Habla de lo que piensas sobre la comida basura.

Incluye información sobre:

- si tus amigos y tú consumís comida basura y por qué;
- en qué lugar del mundo se consume ese tipo de comida;
- por qué crees que la gente la consume;
- en qué circunstancias podrías consumir comida basura;
- qué piensa tu familia sobre ese tipo de comida.



TAREA 4



¡Alto!

La **Tarea 4** de la prueba de Expresión e interacción orales es una **tarea de interacción** en la que deberás conversar con el entrevistador **a partir del tema expuesto en la Tarea 3**. Recuerda que el objetivo de esta tarea es hablar sobre **tu opinión o tu experiencia personal** sobre el tema que acabas de exponer. La **conversación** durará **2 o 3 minutos**.



¡Alto!

En la **Tarea 4** se espera que seas capaz de **participar en una conversación** en la que debes expresar tu opinión o contar tus experiencias personales. Si necesitas confirmar que has entendido bien las preguntas del entrevistador, puedes pedirle que te las aclare o te las repita (*¿Puede repetir, por favor?, ¿Quiere saber si yo...?, etc.*). Intenta **colaborar** con el entrevistador **de la forma adecuada** para desarrollar la conversación. El entrevistador te hará algunas preguntas para **completar los puntos de la Tarea 3** si no los has incluido en tu exposición del tema y añadirá alguna pregunta para conocer tu opinión o tu experiencia personal sobre el tema, según la información que **hayas proporcionado**.

94 Debes mantener una conversación con el entrevistador sobre el mismo tema del ejercicio 87 (Tarea 3) durante 2 o 3 minutos. Ejemplos de preguntas del entrevistador:

TEMA 1

- ¿Has vivido en muchos lugares diferentes a lo largo de tu vida? ¿Tienes uno preferido?
- ¿En qué lugar no vivirías nunca? ¿Por qué?
- En el futuro, ¿te imaginas viviendo cerca o lejos de tu familia? ¿Te importaría? ¿Por qué?

TEMA 2

- ¿Piensas que los amigos se cambian a lo largo de la vida?
- ¿Te gustaría vivir con tu mejor amigo? ¿Por qué?
- ¿Qué experiencias te gustaría vivir de mayor con este amigo?

95 Debes mantener una conversación con el entrevistador sobre el mismo tema del ejercicio 88 (Tarea 3) durante 2 o 3 minutos. Ejemplos de preguntas del entrevistador:

TEMA 1

- ¿Has pasado las vacaciones en un lugar diferente al que has descrito? ¿Cuál?
- ¿Has pasado unas vacaciones sin tu familia? ¿Cómo fueron? Si todavía no lo has hecho, ¿cómo te las imaginas? ¿Con quién irías? ¿Por qué?
- Imagina que tienes que organizar unas vacaciones de una semana para tu clase. ¿A dónde irías? ¿Por qué?

TEMA 2

- ¿Recuerdas a todos los maestros y los profesores que has tenido? ¿Fueron personas influyentes para ti? ¿Por qué?
- ¿Piensas que un niño podría aprender sin tener un maestro? ¿Por qué?
- ¿Has tenido un maestro o profesor que te parecía especialmente bueno? ¿Qué enseñaba? ¿Cómo era?



96 Debes mantener una conversación con el entrevistador sobre el mismo tema del ejercicio 89 (Tarea 3) durante 2 o 3 minutos. Ejemplos de preguntas del entrevistador:

TEMA 1

- ¿Tienes buenos recuerdos de tu primer colegio? ¿Por qué? ¿Qué era lo mejor y lo peor de ir a ese colegio?
- ¿Conoces a otras personas que han ido a colegios diferentes? ¿Sabes si sus colegios eran muy distintos? ¿En qué?
- ¿Tus experiencias en ese colegio te han influido para ser un buen estudiante? ¿Y como persona?

TEMA 2

- ¿Lees con frecuencia en tu tiempo libre? ¿Cuáles son tus lecturas preferidas? ¿En qué momento del día te gusta leer?
- ¿Quién te aconseja los libros que lees? ¿Por qué confías en esos consejos? Y tú, ¿a quién le sugieres una lectura?
- En tu opinión, ¿es importante la lectura? ¿Por qué?

97 Debes mantener una conversación con el entrevistador sobre el mismo tema del ejercicio 90 (Tarea 3) durante 2 o 3 minutos. Ejemplos de preguntas del entrevistador:

TEMA 1

- ¿Qué soléis comer en tu casa para celebrar una ocasión especial? ¿Coméis en casa o fuera?
- ¿Te gusta probar comidas de otras culturas? ¿Por qué?
- ¿Hay algún alimento que no comes nunca porque no te gusta o te hace daño?

TEMA 2

- ¿Piensas que el primer día del curso es importante? ¿Por qué?
- ¿Recuerdas si ese primer día las cosas fueron como te las habías imaginado? ¿Por qué?
- ¿Crees que las escuelas y los profesores organizan actividades diferentes para dar la bienvenida a los estudiantes el primer día del curso?



98 Debes mantener una conversación con el entrevistador sobre el mismo tema del ejercicio 91 (Tarea 3) durante 2 o 3 minutos. Ejemplos de preguntas del entrevistador:

TEMA 1

- ¿Alguna vez has pasado un domingo aburrido o triste? ¿Cuándo? ¿Qué pasó?
- En tu opinión, ¿los domingos hay que pasarlos con la familia o con los amigos? ¿Por qué?
- Para ti, ¿el domingo es un día que dedicas al tiempo libre y al descanso o un día para preparar las tareas de la semana que empieza? ¿Y para tu familia?

TEMA 2

- ¿El mejor compañero de clase también es tu mejor amigo? ¿Es un buen compañero para todos? ¿Por qué?
- En tu opinión, ¿también los profesores lo consideran un buen compañero o estudiante? ¿Por qué?
- ¿Te gustaría seguir estudiando con ese compañero en el futuro? ¿Por qué?

99 Debes mantener una conversación con el entrevistador sobre el mismo tema del ejercicio 92 (Tarea 3) durante 2 o 3 minutos. Ejemplos de preguntas del entrevistador:

TEMA 1

- ¿Piensas que seguirás estudiando esa asignatura en el futuro? ¿Por qué?
- ¿Podrá convertirse en tu profesión en el futuro? ¿Te gustaría? ¿Por qué?
- ¿Estudias esa asignatura solo o con algún compañero? ¿Por qué?

TEMA 2

- ¿Te gustaría vivir en ese lugar al que quieres viajar? ¿Por qué?
- ¿Hay algún otro lugar al que también te gustaría viajar? ¿Por qué?
- ¿Qué o quién te ha influido para decidir que quieres viajar hasta ese lugar?



100 Debes mantener una conversación con el entrevistador sobre el mismo tema del ejercicio 93 (Tarea 3) durante 2 o 3 minutos. Ejemplos de preguntas del entrevistador:

TEMA 1

- ¿Con qué frecuencia vas al cine? ¿Con quién vas?
- ¿Tienes un género cinematográfico preferido? ¿Cómo decides que vas a ver una película? ¿Por el título, el director o los actores?
- ¿Crees que la gente joven va mucho al cine? ¿Por qué?

TEMA 2

- ¿Quién cocina en tu casa? ¿Por qué? ¿Te gusta la comida que prepara?
- ¿Coméis juntos tu familia y tú? ¿Habláis o veis la televisión durante las comidas?
- ¿Crees que la comida basura tiene éxito porque cuesta muy poco? ¿La comeremos todos en el futuro?



MODELO DE EXAMEN

PRUEBA 1. COMPRENSIÓN DE LECTURA

TAREA 1

Vas a leer seis textos en los que unos jóvenes dicen lo que prefieren leer y nueve textos de un blog de literatura juvenil. Relaciona a los jóvenes (1-6) con los textos del blog que se les adaptan mejor (B-J). Hay tres textos que no debes relacionar. Se proponen una persona y un texto como ejemplo.

	Persona	Texto
0.	Pablo	A
1.	Alejandro	
2.	Pilar	
3.	Belén	
4.	Sonia	
5.	Raúl	
6.	Jaime	

 <p>0</p>	<p>Estoy enganchado al manga. Mis preferencias: los cómics de acción ambientados en mundos fantásticos. Y no me importa si no son de un ilustrador japonés. Los leo todos.</p>	
 <p>1</p>	<p>Prefiero las novelas realistas que tratan temas actuales, aunque sean duros. El lenguaje directo y sin artificios es fundamental para que entendamos los mensajes y evitemos los peligros. He aprendido mucho leyendo.</p>	 <p>4</p> <p>Me gustan los libros románticos, pero tienen que tener su parte de fantasía. Los vampiros, los fantasmas y los seres sobrenaturales en general son mis protagonistas preferidos.</p>
 <p>2</p>	<p>Me gustan las novelas que tratan los problemas de la gente: las relaciones entre padres e hijos, la escuela, los conflictos y también las lecturas de psicología para resolver esos problemas.</p>	 <p>5</p> <p>Tengo en mi lista de lecturas para las vacaciones algunos clásicos. Quiero leer esos libros que nunca pasarán de moda: <i>Drácula</i>, <i>Los tres mosqueteros</i>...</p>
 <p>3</p>	<p>Adoro los cómics y los mangas son mis preferidos. Aunque me gustaría descubrir mangas españoles con protagonistas femeninas. Algo entretenido y divertido, con un estilo propio lejos de los mangas japoneses.</p>	 <p>6</p> <p>A mí me gustan la novela negra y las sagas con detectives. Es estupendo hacerte amigo de un protagonista y verlo crecer mientras va resolviendo casos y misterios. ¿No os pasa lo mismo?</p>

PRUEBA 1. COMPRENSIÓN DE LECTURA

OFERTAS

A	<p>Joker</p> <p>Manga español que cuenta la historia fantástica de un elfo aprendiz de mago, Zenyphos, que será ayudado por Joker, un pequeño juglar que canta a cambio de dinero. Mucha acción y fantasía combinados con humor. La autora es Kaoru Okino, nombre artístico de Fátima, dibujante madrileña que destaca en el panorama del cómic de estilo manga.</p>
B	<p>Un hijo</p> <p>Con esta novela el autor, Alejandro Palomas, ha ganado el premio Joaquim Ruyra de narrativa juvenil. El protagonista, Guillem, tiene 9 años y confiesa que él quiere ser Mary Poppins. No disfrazarse, sino ser ella. La psicóloga de la escuela empieza a interesarse en él y en las relaciones de Guillem con una madre poco presente y un padre deprimido.</p>
C	<p>Taibhse (Aparición)</p> <p>Una chica catalana que estudia en Edimburgo descubrirá hasta qué punto las leyendas sobre los fantasmas escoceses forman parte de la fantasía. Historia fantástica y romántica que cuenta la relación de amor entre una chica y un fantasma en la Escocia actual. La autora, Carolina Lozano, la describe como una novela apasionante donde el lector sentirá miedo y curiosidad.</p>
D	<p>El mundo azul. Ama tu caos</p> <p>Estamos en un hospital: entre los pacientes con pocas posibilidades de curarse corre un secreto. Existe una isla donde ir a vivir los últimos días en un misterioso hotel. Se trata de pasar uno de los momentos más increíbles. Albert Espinosa, el conocido autor de <i>Pulseras rojas</i>, promete sorprender a sus lectores.</p>
E	<p>Xènia, Keep Calm y haz un tuit</p> <p>La protagonista es Xènia y está muy preocupada. Los padres de su chico lo han obligado a irse a estudiar a Londres. Toda la novela se desarrolla a través de mensajes de WhatsApp o entradas de Twitter, emoticones y abreviaturas. Serán ellos los verdaderos protagonistas de la novela de Gemma Pasqual i Escrivà.</p>
F	<p>Baba</p> <p>Luis Moreno es el autor de este cómic manga ganador del IV Concurso Manga de la Editorial Norma. Baba, la protagonista, es una bruja de 10 años que quiere aplicarse para ser una buena bruja pero pocos la respetan debido a su aspecto adorable. Realmente divertido. Humor absurdo y llenos de chistes y referencias al género manga y a su autor.</p>
G	<p>Campo de fresas</p> <p>Novela que se devora en poco tiempo. Los capítulos son tan cortos que su lectura se hace amena y ligera. El tema, sin embargo, es duro. ¿Que precio pagan los jóvenes debido a su inocencia y superficialidad? <i>Campo de fresas</i> narra la historia de Luciana que entró en coma tras ingerir una pastilla de éxtasis. Eloy, su amigo, intentará salvarla.</p>
H	<p>Los gemelos congelados</p> <p>Flanagan era, en los primeros libros de Andreu Martín y Jaume Ribera, un detective adolescente. Ahora ya es mayor y sus casos van a interesar tanto a sus lectores tradicionales, los jóvenes, como a un público adulto. En esta nueva entrega, los cadáveres de dos gemelos de cuatro años aparecen congelados en un bosque. La trama detectivesca está servida.</p>
I	<p>La República Pneumática</p> <p>Obligatorio para los amantes del Imperio romano y los aficionados de la ciencia ficción. ¿Que pasaría si en la antigua Roma ya existiera la máquina a vapor y los trenes cruzaran el mundo? ¿Y si se encontraran próximos a una guerra contra el Imperio chino? Este es el mundo en el que vive Marcus Novus en <i>La República Pneumática</i>.</p>
J	<p>Frankenstein</p> <p>Considerada la primera novela de terror y ciencia ficción, la historia de Víctor Frankenstein y su monstruo no le quitará el sueño a los lectores de hoy. Este clásico, sin embargo, es muy recomendable para entender los primeros pasos literarios en el mundo del terror y admitir que Mary Shelley, su autora, logró turbar los nervios de sus lectores.</p>

TAREA 2

Vas a leer tres textos en los que unas personas hablan de las series televisivas que les gustan. Relaciona las preguntas (1-6) con los textos (A, B o C).

PREGUNTAS		A. LIDIA	B. HUGO	C. VERÓNICA
1.	¿Qué serie propone una adaptación de historias tradicionales?			
2.	¿Qué serie se inspira en un período histórico?			
3.	¿Quién opina que a esa teleserie se le da poco valor?			
4.	¿Qué persona cree que algunas escenas no son creíbles?			
5.	¿Quién dice que la segunda parte es mejor que la primera?			
6.	¿Quién recomienda también las series nacionales?			

TEXTOS

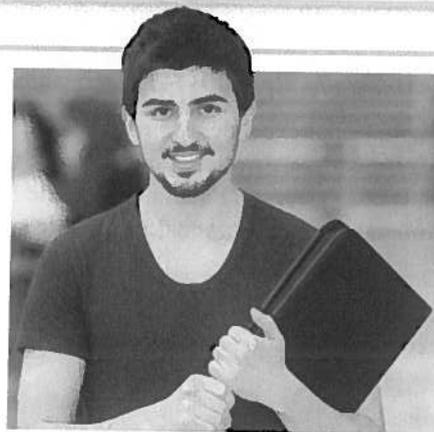


A. LIDIA

He terminado la visión de la segunda temporada de *Los 100* y tengo que admitir que esta serie está muy infravalorada por el público en general. Yo misma era una de las personas que opinaban que *Los 100* no era más que otra serie sobre adolescentes rebeldes. Pero no. La primera temporada me enganchó por la trama, los efectos especiales y los actores. 100 jóvenes delincuentes son enviados a la Tierra para averiguar si se puede volver a habitar. Primero tienen que sobrevivir en un hábitat salvaje y después resolver problemas tan serios como la falta de oxígeno. No exagero si os digo que la segunda temporada es incluso mejor por los giros inesperados de la historia.

B. HUGO

Descubrí la serie *Los demonios de Da Vinci* por casualidad el año pasado y, aunque muchos la conocen, creo que solo yo la sigo. Digo la verdad. La serie no es mala pero tiene demasiadas cosas inventadas. Quiero decir que no es una serie histórica para conocer al gran artista e inventor italiano y su época. Es una serie fantástica ambientada e inspirada por aquel momento histórico. Su protagonista es un hombre de acción que siempre se mete en líos. Lo mejor es la exhibición de los inventos creados por Leonardo Da Vinci y los actores, que son estupendos. Lo peor es que debes ignorar los errores históricos y no considerar algunas escenas de ordenador que resultan poco convincentes.



C. VERÓNICA

No estoy de acuerdo con los que piensan que los españoles hacen películas y series basura y ven solo productos americanos. En España también se hacen producciones muy recomendables. Por ejemplo, a mí me gustó *Cuéntame un cuento*. Es decir, la versión de cinco cuentos clásicos (*Blancanieves, Los tres cerditos...*) con una ambientación muy actual y un desenlace de la historia completamente diferente. La serie está muy entretenida. Tiene cosas que se pueden mejorar, es verdad, pero las situaciones de tensión y confusión son estupendas y lo que predomina en todos los cuentos es la sensación de inquietud constante porque en cualquier momento puede ocurrir cualquier cosa.

TAREA 3

Vas a leer un texto sobre el director de cine Alejandro Amenábar. Después debes contestar a las preguntas (1-6). Selecciona la respuesta correcta (A, B o C).

Alejandro Amenábar, director de cine y compositor multipremiado, nació en Santiago de Chile el 31 de marzo de 1972 de madre española y padre chileno. Apenas vivió un año en su país natal porque sus padres decidieron emigrar a España y vivir en Madrid dos semanas antes de que se produjera el golpe de estado de Augusto Pinochet.

Para sus padres, la educación era una cuestión muy importante y siempre eligieron con cuidado los centros donde sus hijos estudiaron y también las actividades del tiempo libre. De pequeño, Alejandro no vio mucha televisión ni tampoco fue demasiado al cine. A él le gustaba leer historias juveniles y escribir cuentos. A la pantalla grande se aficionó más tarde cuando tenía quince años. Fue un verdadero flechazo. Se apasionó sobre todo a una película del director Stanley Kubrick: *2001, una odisea del espacio*. Llegó a verla 12 veces. Del mismo modo le cautivó su banda sonora y, desde entonces, Amenábar también compone la música de sus producciones.



Antes de matricularse en la Facultad de Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid, ya había trabajado de jardinero y reponedor en un almacén para poder comprar su primera cámara de vídeo doméstico. A pesar de su pasión, los estudios universitarios no le fueron demasiado bien y los abandonó cuando estaba a punto de terminarlos. Tuvo problemas con la asignatura de Realización, justo la que más le gustaba. Más tarde, Amenábar convertiría al profesor de dicha asignatura en el malvado de su primer largometraje: *Tesis* (1996). Esta historia de suspense y tensión psicológica, que Amenábar dirigió con poco presupuesto y cuando solo tenía 23 años, le dio un gran éxito pues ganó muchos premios, entre ellos 8 premios Goya que concede la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

El joven director se confirmó como uno de los realizadores más prometedores del panorama español con su siguiente trabajo, *Abre los ojos* (1997), un filme muy cercano al género de ciencia ficción que gustó muchísimo al público. El actor norteamericano Tom Cruise –que tuvo la oportunidad de ver la película en el Festival de Sundance– compró los derechos para producirla y protagonizarla. Sin embargo, la versión americana de *Abre los ojos* –*Vanilla Sky* (2001)– no obtuvo el mismo éxito ni de crítica ni de público.

El otro gran éxito de este realizador es la película *Los Otros* (2001), protagonizada por la actriz australiana Nicole Kidman y rodada en inglés en una mansión de Cantabria, en el norte de España, aunque se simulaba estar en la isla de Jersey. Es una historia de fantasmas que mantiene el suspense hasta el final. Con esta obra, Amenábar rinde homenaje a otro de sus directores preferidos: Alfred Hitchcock.

Desde entonces, Amenábar ha producido y realizado otros trabajos tocando géneros cinematográficos diferentes como, por ejemplo, el social con *Mar adentro*, obra con la que gana el Óscar a la mejor película de lengua extranjera en 2004 y el género histórico con la película *Ágora* (2008).

PREGUNTAS

- Según el texto, el director cinematográfico Alejandro Amenábar...
 - ha recibido muchos reconocimientos por sus trabajos.
 - no ha obtenido muchos éxitos.
 - gusta más a la crítica que al público.
- Según el texto, Alejandro Amenábar...
 - produce películas de suspense.
 - trabaja solo con profesionales nacionales.
 - está influido por sus directores preferidos.
- En el texto se dice que, de pequeño, Amenábar...
 - siempre vio muchos programas infantiles.
 - estudiaba muy poco.
 - leía y escribía.
- Se afirma que...
 - un profesor inspiró al malo de una de sus películas.
 - sus padres descuidaron su educación.
 - tendrá éxito con su segunda película.
- En el texto se dice que...
 - un director norteamericano quiso producir una de sus películas.
 - recreó el ambiente de una isla en el norte de España.
 - la película *Vanilla Sky* obtuvo un discreto éxito en España.
- Se dice en el texto que Amenábar...
 - ha trabajado exclusivamente como director.
 - también realiza la música de sus largometrajes.
 - ahora se dedica al cine histórico.

TAREA 4

Lee el texto y rellena los huecos (1-7) con la opción correcta (A, B o C).

PREGUNTA: Tenemos con nosotros al novelista Jacobo Piñero Rivera, ganador del V Premio de Cuentos Ciudad de Burgos. ¿De qué trata el cuento *Cuando volví a los 14*?

RESPUESTA: Es un cuento sobre la edad adulta. Propongo en mi cuento que **1.** _____ vivir serenamente en el mundo adulto y convivir con todas las responsabilidades y obligaciones, hay que regresar al recuerdo de quienes **2.** _____ cuando teníamos 14 años y aún conservábamos **3.** _____ sueños y el entusiasmo por **4.** _____.

PREGUNTA: ¿Escribió este cuento expresamente para el concurso?

RESPUESTA: No, no. De este cuento tengo muchas versiones. Es una idea recurrente en mi trabajo. La historia, la estructura y los personajes se han **5.** _____ igual pero he mejorado el estilo.

PREGUNTA: Ya ha ganado otros premios con su poesía y sus guiones. ¿Es la primera vez que se le premia por un cuento?

RESPUESTA: Sí, es la primera vez que gano un concurso de cuentos y esto me **6.** _____ mucho a seguir con la prosa. Estoy escribiendo una novela corta y también otra colección de relatos.

PREGUNTA: ¿Y por qué presentó al concurso *Cuando volví a los 14*? ¿Es el cuento que más **7.** _____ gusta?

RESPUESTA: Sí, mucho. Ha marcado muchos de mis escritos posteriores.

OPCIONES

- | | | |
|--------------------------|--------------------|------------------------|
| 1. A. para | B. con | C. de |
| 2. A. estábamos | B. somos | C. éramos |
| 3. A. vuestros | B. nuestros | C. sus |
| 4. A. adquirirlos | B. sacarlos | C. conseguirlos |
| 5. A. mantenido | B. dibujado | C. continuado |
| 6. A. anima | B. pide | C. llama |
| 7. A. te | B. le | C. lo |

PRUEBA 2. COMPRENSIÓN AUDITIVA

TAREA 1

29 Vas a escuchar siete conversaciones. Escucharás cada conversación dos veces. Después debes contestar a las preguntas (1-7). Selecciona la opción correcta (A, B o C).

Ejemplo:

0. ¿Cómo celebraron el aniversario?

A.



B.



C.



La opción correcta es la letra **C**.

PRUEBA 3. EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

TAREA 4

32 Vas a escuchar tres noticias de radio. Escucharás las noticias dos veces. Después debes contestar a las preguntas (1-6). Selecciona la opción correcta (A, B o C).

Primera noticia

1. Con el proyecto Comedog se pretende...
 - A. disminuir el abandono de animales.
 - B. dar comida a los perros callejeros.
 - C. mantener a los animales lejos de los restos de comida.
2. En la audición se dice que...
 - A. Comedog se difundió gracias a las redes sociales.
 - B. todos consideran positivo este proyecto.
 - C. Comedog es un proyecto con fines lucrativos.

Segunda noticia

3. El reggaetonero Nicky Jam...
 - A. participará en la Copa América de Chile.
 - B. ha compuesto el himno oficial de la Copa América.
 - C. es un apasionado de fútbol.
4. En la audición se dice que...
 - A. Nicky Jam fue adoptado en Colombia.
 - B. Nicky Jam no fue bien recibido en Colombia.
 - C. Nicky Jam se reconoce en el espíritu de los colombianos.

Tercera noticia

5. Según la audición, los restaurantes colombianos...
 - A. no se clasifican entre los mejores del mundo.
 - B. no ofrecen una gran variedad de platos.
 - C. no se identifican con la gastronomía del país.
6. En la audición se afirma que...
 - A. todos saben cómo se preparan los platos más típicos.
 - B. se debería investigar más en los restaurantes colombianos.
 - C. en Europa hay un gran interés en la investigación gastronómica.

PRUEBA 3. EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

TAREA 1

Has leído el siguiente mensaje publicado en una red social y decides responder.

social network

Alicia 00: Necesito ayuda. No me cae bien uno de mis profesores. Lo he intentado todo, pero no lo aguanto. No me gusta cómo habla ni cómo se comporta con nosotros. Tampoco me gusta estudiar su asignatura y por eso ya me veo el verano que viene recuperando lo que no he aprendido durante el curso. He intentado poner atención en lo que dice, pero mi cabeza se va a otro sitio. Claro, él se da cuenta y por eso creo que me tiene manía. ¿Qué puedo hacer?

En tu respuesta, no olvides:

- saludar;
- explicar si te gustaban o no tus profesores;
- comentar cómo se puede tener una buena relación con los profesores;
- decir un truco para concentrarse durante las clases;
- despedirte.

Número de palabras: **entre 60 y 70.**

TAREA 2

Elige una de las dos opciones que se te ofrecen a continuación.

OPCIÓN 1

En la escuela te han pedido que escribas la biografía de una persona de tu entorno o de un artista que conozcas. Redacta un texto en el que cuentes:

- quién es esa persona sobre la que vas a escribir;
- cómo es esa persona;
- datos de su vida: cuándo y dónde nació, cuándo se casó, etc.;
- algunos episodios de su infancia, su juventud, su vida de adulta...
- alguna anécdota que hayas vivido con ella.

Número de palabras: **entre 110 y 130.**

**OPCIÓN 2**

Lee la siguiente entrada de un foro en Internet:

FORUM

¡Hola! Me gustaría hacerle un regalo especial a mi mejor amigo. No es su cumpleaños, pero quiero tener un detalle con él porque siempre me apoya incondicionalmente. No importa que sea un trabajo manual. Lo importante es tener una idea original. Gracias por la ayuda.

Escribe un texto para dar tu opinión en el que debes:

- decir qué tipo de regalos prefieres;
- opinar qué es una buena idea o trabajo para un amigo especial;
- comentar qué trabajos manuales sabes hacer;
- proponer uno de ellos para regalarlo a esa persona especial;
- explicar qué se necesita y cómo hacerlo.

Número de palabras: **entre 110 y 130.**

PRUEBA 4. EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

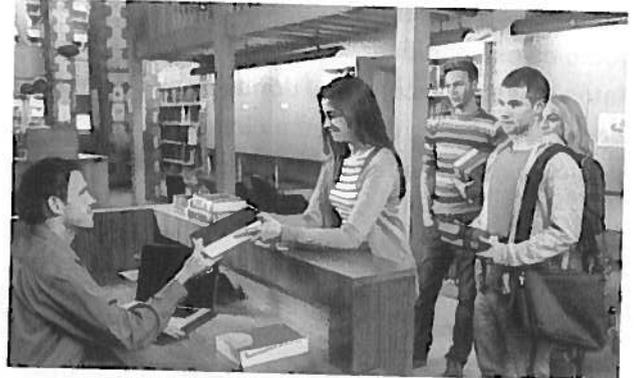
TAREA 1

Elige una de las dos fotografías y descríbela con todos los detalles que puedas aportar durante 1 o 2 minutos.

FOTO 1 PREPARANDO LA COMIDA



FOTO 2 EN LA BIBLIOTECA



Estos son algunos aspectos que puedes comentar:

- ¿Cómo son las personas que aparecen en la fotografía? Descríbelas: la edad, el físico, la ropa que llevan, el carácter que crees que tienen...
- ¿Dónde están esas personas? ¿Cómo es ese lugar? ¿Qué objetos hay? ¿Cómo son? ¿Dónde están?
- ¿Qué relación crees que hay entre las personas? ¿Por qué?
- ¿Qué están haciendo las personas? ¿De qué crees que están hablando?
- ¿Qué ocurrirá luego? ¿Qué van a hacer después?

TAREA 2

Tienes que conversar con el entrevistador a partir de la imagen seleccionada en la Tarea 1. Simula un diálogo de 2 o 3 minutos a partir de las pautas sugeridas.

FOTO 1 – EJEMPLO DE SITUACIÓN

Estás en casa y tienes que ayudar a poner la mesa o a hacer otras tareas relacionadas con la comida. Imagina que el examinador es tu padre. Habla con él siguiendo estas indicaciones.

Durante la conversación con tu padre debes:

- decir qué estás haciendo;
- informarle de las cosas que aún hay que hacer;
- explicarle lo que vas a hacer después de comer;
- repartiros las tareas para recoger la cocina;
- ofrecerle tu ayuda para terminar antes;
- comentar otras tareas domésticas que haces o puedes hacer.



FOTO 2 – EJEMPLO DE SITUACIÓN

Has decidido ir a la biblioteca para buscar algunos libros que te han pedido que leas en la escuela. Imagina que el examinador es el empleado de la biblioteca. Habla con él siguiendo estas indicaciones.

Durante la conversación con el empleado debes:

- decir qué libros estás buscando;
- preguntar por las condiciones del préstamo;
- saber si para los estudiantes hay condiciones particulares;
- decidir qué libros llevarte en este momento;
- sugerir una fecha posible para la devolución;
- preguntar si también realizan préstamos de vídeos.

TAREA 3

Elige uno de los dos temas para preparar una exposición oral. Tienes algunas indicaciones que puedes aprovechar para hablar durante 2 o 3 minutos sobre el tema elegido.

TEMA 1 EL LUGAR IDEAL PARA HACER COMPRAS

Cuenta a qué lugar te gusta ir para hacer compras.

Incluye información sobre:

- el lugar donde te gusta ir de compras o cómo debería ser ese lugar;
- qué tiendas hay y qué productos puedes comprar en ese lugar;
- por qué crees que ese es el lugar ideal para ir de compras;
- con qué frecuencia te gusta ir allí y con quién;
- alguien que conoces que también compra o ha comprado en un lugar como este.



TEMA 2 MI HABITACIÓN

Habla de tu habitación.

Incluye información sobre:

- cómo es (espacio, ventanas, color);
- qué muebles hay y cómo están colocados;
- cuánto tiempo pasas en tu habitación;
- qué haces en tu habitación;
- cómo imaginas que será tu habitación en el futuro.

TAREA 4

Debes mantener una conversación con el entrevistador sobre el mismo tema de la Tarea 3 durante 2 o 3 minutos. Ejemplos de preguntas del entrevistador:

TEMA 1

- ¿Sales con frecuencia de compras? ¿Sales siempre con la misma persona?
- ¿A qué lugar no irías nunca a hacer compras? ¿Tienes uno preferido? ¿Por qué?
- En el futuro, ¿te imaginas que irás a los mismos lugares? ¿Por qué?

TEMA 2

- ¿Piensas que tu habitación refleja tu personalidad?
- ¿Has decidido tú cómo decorar tu habitación? ¿Por qué?
- ¿Cómo sería la habitación de tus sueños?

